

گزارش ویژه:

# تبلیغات به گردن ما نزدیک می شوند



شماره ۱۲۰۶۵ - چهارشنبه ۲۸  
چهارشنبه ۱۵ آبان ۱۳۸۱  
پیاپی ۱۵۰۰۵۰۰۰

گزارش خارجی:

## جنایت در چین

## گروگانگیری در مسکو

گزارش خبرنگاران اعزامی:

## امروز «سرما»

## زلزله زدگان

## را می لرزاند



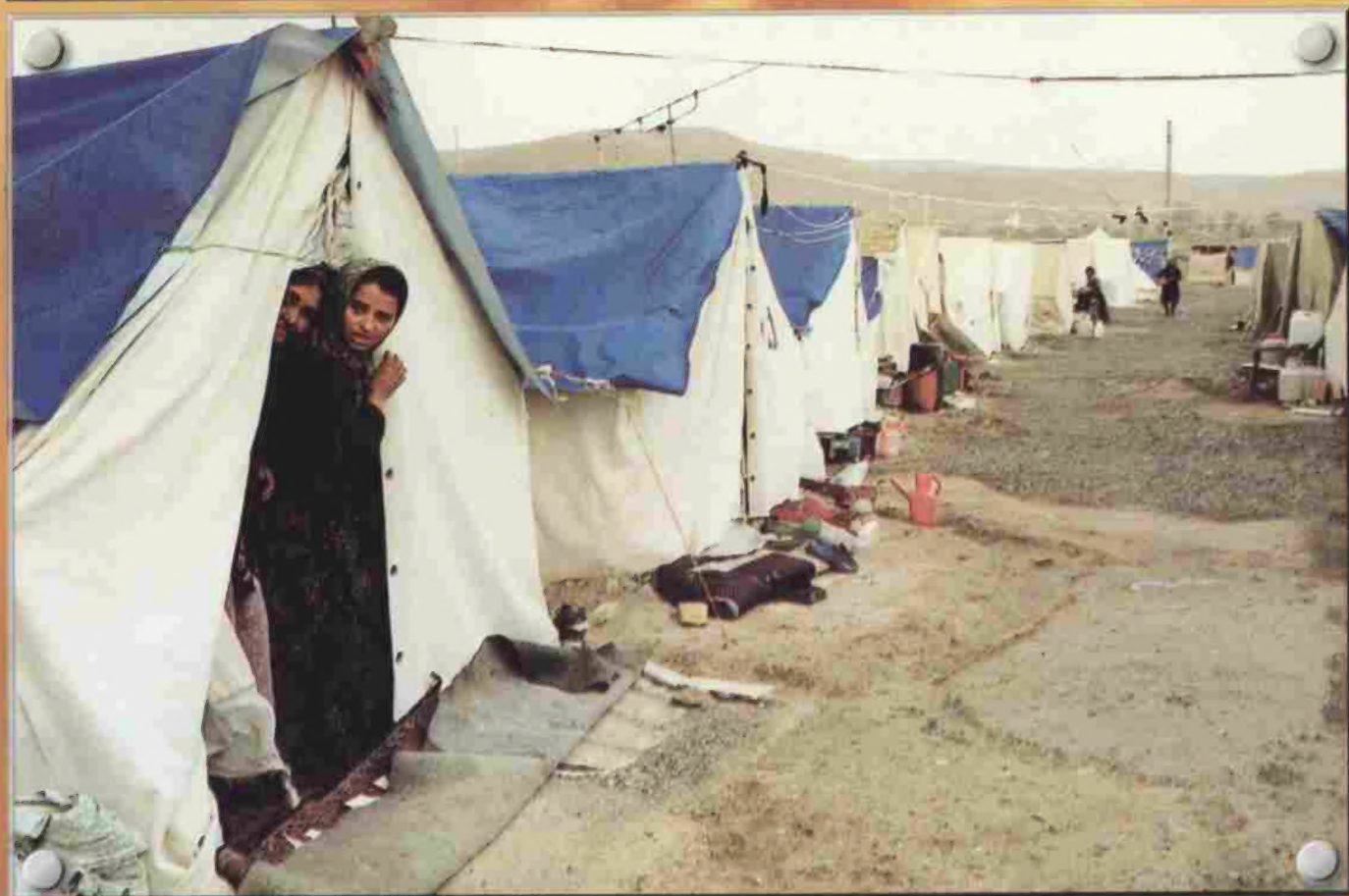
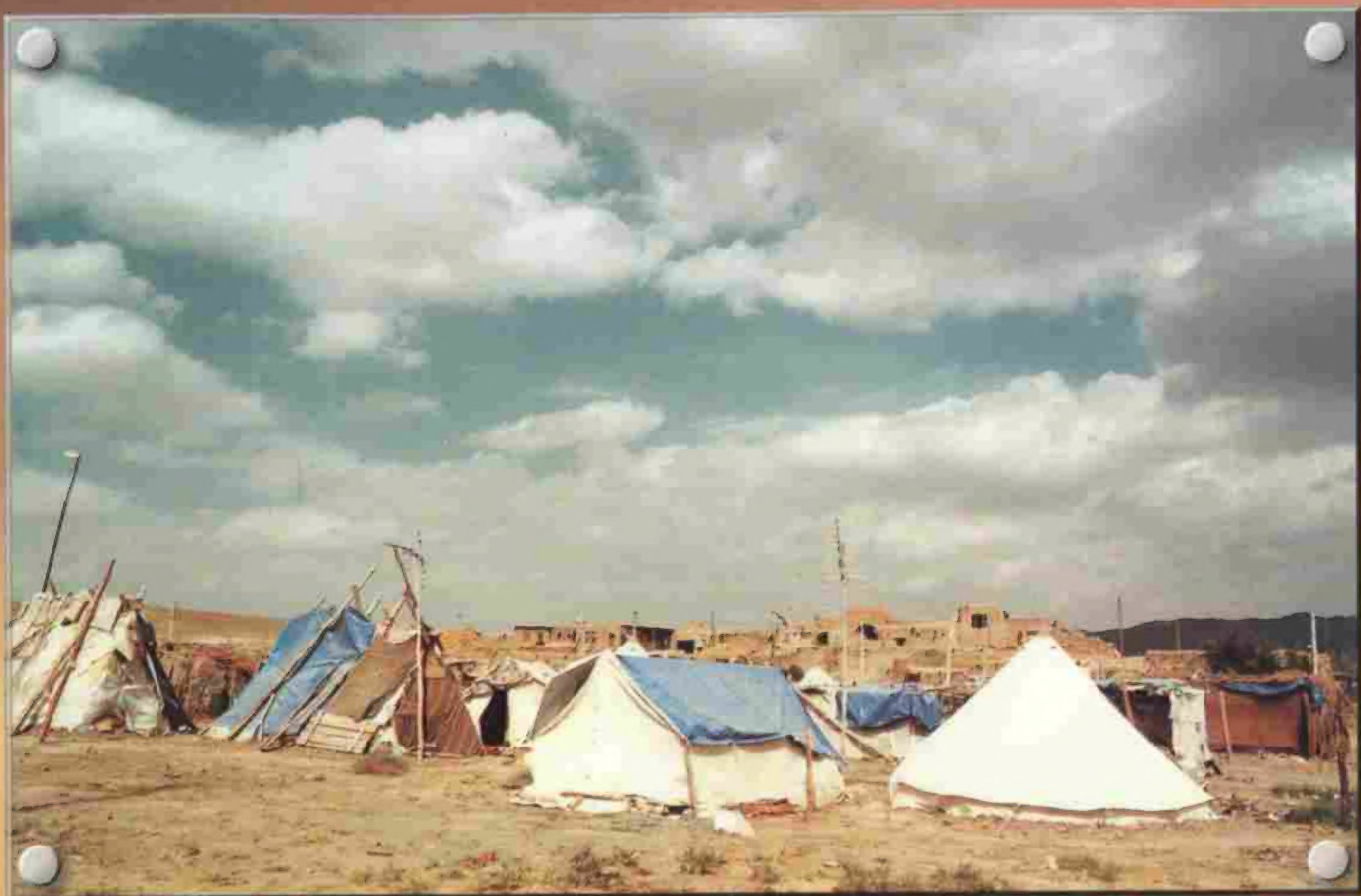


با وجود فرا رسیدن فصل سرد، زلزله‌زدگان هنوز زیر چادر زندگی می‌کنند



عکس از: مجید شادمان‌نژاد

قزوین (چنگوره) ۱۳۸۱/۸/۴





۳	یاد و یادواره
۳	یادداشت هفته
۶	یک هفته چند نگاه
۸	تفسیر سیاسی شریعت‌ها یا دیگر قد علم کردند
۱۰	سه گانه
۱۲	مشاور خانواده
۱۸	گزارش
۱۸	«امروز سرما و زلزله رنگان قزوین را سی‌لراند»
۲۰	گزارش
۲۰	«تلیفات به گردن ما نزدیک می‌شوند»
۲۲	بازتاب
۲۳	صدای سبز بسیج
۲۴	خوانندهای تاریخی
۲۵	سیری در ادبیات حماسی
۲۵	گزارش خارجی «چهار هزار نفر را در مسکو به گروگان گرفتند»
۲۶	داستان زندگی
۲۸	گزارش از زندانها «همکلاهای بدقول»
۳۰	خاطرات کلانتر
۳۲	«پرونده‌های خلاف - فامیل‌های خلاف!»
۳۳	از گوشه و کنار جهان
۳۶	داستانهای هزار و یکشب
۳۸	پاورقی خارجی «بانوی مرموز»
۴۰	داستانهای آلفرد هیچکاک «آدم‌ریاهای خوش‌قول»
۴۲	جنگ طنز
۴۳	این بار افغانی‌ها امتیاز دارند!
۴۴	در قلمرو داستان
۴۶	فرهنگ مردم
۴۸	جدول
۴۹	با هوش خود گلشنار بروید
۵۰	دستبخت عدسی
۵۱	جنگ هنر
۵۸	تماشاگاه راز
۶۰	یک هفته حادثه
۶۱	تراز
۶۲	ورزشی
۶۶	روانکوی نقاشی کودکان
۶۷	نقاشی‌های شما

## یاد و یادواره

### وفات میرزای شیرازی

میرزا محمدحسن شیرازی از فقها و مراجع بزرگ اسلام، در بیست و چهارم شعبان سال ۱۳۱۲ هجری قمری وفات یافت.

او در سال ۱۲۳۰ هجری قمری در شیراز متولد و پس از اتمام تحصیلات مقدساتی، عازم حوزه علمیه نجف اشرف شد و مدتها از محضر درس شیخ مرتضی انصاری، عالم و فقیه بزرگ آن عصر کسب فیض کرد تا اینکه خود نیز به درجه استادی و رعایت مسلمانان نائل آمد.

نام «میرزای شیرازی» در ایران با جنبش تنبک در زمان ناصرالدین شاه قاجار همراه است. زیرا وی با صدور فتوای تحریم تنبک و استعمال دخانیات که انگلیس آن را به انحصار خود درآورده بود، از برخی سونجوبیهایی استعمار انگلیس در ایران جلوگیری کرد.

### سالگرد شهادت آیت‌الله قاضی طباطبایی

«آیت‌الله سیدمحمدعلی قاضی طباطبایی» عالم و فقیه مبارز در دهم آبان ماه سال ۱۳۵۸ هجری شمسی به دست اعضای گروهک منحرف و تروریستی «فرقان» به شهادت رسید.

او در سال ۱۲۹۲ هجری شمسی در تبریز به دنیا آمد و تحت تعلیم و تربیت پدر بزرگوارش، مقدمات علوم دینی را فرا گرفت. و همچنین از محضر حضرت امام خمینی (ره) بهره فراوان برد.

آیت‌الله قاضی طباطبایی در طول مبارزات سیاسی خویش علیه شاه، بارها تبعید و زندانی شد. ایشان پس از پیروزی انقلاب اسلامی، از سوی حضرت امام (ره) به عنوان نماینده امام و امام جمعه شهر تبریز منصوب شد و سرانجام در چنین روزی در محراب نماز به شهادت رسید.

### شهادت ابومسلم

«ابومسلم خراسانی» سردار ایرانی در بیست و پنجم شعبان سال ۱۳۷ هجری قمری به دستور منصور حاکم وقت عباسی به قتل رسید. «ابومسلم» رهبری گروهی از قیام‌کنندگان به نام «سیاه‌جامگان» را در خراسان عهده‌دار بود که علیه حکام ستمگر اموی شوریدند. در مدت زمان کوتاه، امالی اغلب روستاها و شهرها به او پیوستند. ابومسلم و هوادارانش پس از نبردهای بسیار، موفق به شکست امویان شدند. بدین ترتیب، زمینه نابودی حاکمیت امویان و روی کار آمدن عباسیان فراهم شد. در این هنگام «ابومسلم» صاحب قدرت و نفوذ بسیار بود. به گونه‌ای که منصور، حاکم وقت عباسی از قدرت او هراسناک شد و با توطئه‌ای حساب شده او را به قتل رساند. پس از قتل ابومسلم گروهی از یارانش به خونخواهی او برخاستند و کشمکش‌های ناشی از این خونخواهی تا مدتها ادامه داشت.

### سالروز ربوده شدن شهید تندگویان



در دهم آبان ماه ۱۳۵۹ هجری شمسی، شهید «محمدجواد تندگویان» وزیر نفت جمهوری اسلامی ایران و چند تن از مقامهای این وزارتخانه، یک ماه پس از تجاوز عراق به خاک ایران، درحالی که برای رسیدگی به تاسیسات نفتی جنوب کشور، عازم این منطقه بودند، توسط سربازان عراقی ربوده شدند. رژیم بغداد مدتی ربودن مهندس تندگویان را تکذیب می‌کرد، اما سرانجام اذعان کرد که وی در اسارت خودکشی کرده است. حال آنکه معاینات پزشکی و مشاهدات اسیران نزدیک به وی ثابت کرد که وزیر نفت اسبق ایران زیر شکنجه‌های وحشیانه عوامل رژیم عراق به شهادت رسیده است.

### سالروز شهادت شهید فهمیده و روز بسیج دانش آموزی

«محمدحسین فهمیده» نوجوان شجاع و دلاور ایرانی، در هشتم آبان ماه سال ۱۳۵۹ هجری شمسی در جبهه جنگ حق علیه باطل به درجه رفیع شهادت نائل شد.

شهید فهمیده در سال ۱۳۴۶ هجری شمسی در قم به دنیا آمد. او در اوایل جنگ تحمیلی عراق علیه ایران، دلاورانه قدم به میدان جنگ گذاشت. هنوز مدت زیادی از حضورش در جبهه نگذشته بود که برای مقابله با پیشروی نیروهای متجاوز عراقی در شهر خرمشهر یا یستن نارنجک به کمرش، زیر تانک دشمن رفت و با انهدام آن خود نیز به شهادت رسید.

روز شهادت شهید فهمیده در ایران اسلامی به عنوان روز بسیج دانش آموزی نامگذاری شده است.



صاحب امتیاز  
شرکت ایرانتپاپ  
(موسسه اطلاعات)  
مدیر مسئول و سردبیر:  
فتح‌الله جوادی

ناظر چاپ: هوشنگ بختیاری  
معاون فنی: محمود صفادار  
صفحه‌آرا: محمدجعفر صافی خسروی  
حروف‌نگار: اسماعیل غلامی

نشانی: تهران - بلوار میرداماد - خیابان نفت جنوبی -  
موسسه اطلاعات - اطلاعات هفتگی -  
کد پستی: ۱۵۲۹۹۵۱۱۹۹  
تلفن: ۲۹۹۹۳۲۰۴ - ۲۲۲۶۲۲۶  
نمابر (فاکس): ۲۲۷۱۸۱۳

آدرس ما بر روی شبکه جهانی اینترنت:  
http://www.ETTELAAT.com > Home edition  
تلفن آگهی‌های مجله اطلاعات هفتگی: ۲۲۲۵۰۷۱

چاپخانه موسسه اطلاعات - تلفن: ۲۹۹۹۹۹  
شماره ۳۰۶۵ - چهارشنبه ۱۳۸۱ آبان  
۲۳ شعبان ۱۳۸۳  
بها: ۱۵۰۰ ریال

❖ هر گونه استفاده از مطالب مجله جهت تبلیغات، سینما، تلوویزیون و انتشار و یا چاپ در قالب مطبوعه به کسب اجازه کتبی است  
❖ مقالات ارسال‌شده پس از بررسی و پذیرش در مجله درج می‌شود  
❖ مجله در ویرایش مطالب آزاد است

عکس روی جلد از علی رضا اسمردی



## افزایش حوادث رانندگی و تبعات آن

در طول هفته گذشته چند تصادف ناگوار جاده‌ای موجب مرگ دهها نفر از هموطنان عزیزمان در کشور شد.

مرگ دلخراش عزیزان هموطن ما در جاده‌های کشور و نیز میزان تصادفات جاده‌ای و شهری که مرتب در حال افزایش است، آنچنان که باید و شاید محل توجه مسئولان کشور نیست.

بر اساس اعلام سردار انصاری، معاون نیروی انتظامی، کشور ما دارای بالاترین میزان حوادث رانندگی است. نمی‌توان تمام گناه این رکورد نه‌چندان قابل افتخار را به گردن رانندگان بی‌احتیاط گذاشت، باید پذیرفت که بخش مهمی از این سیل گسترده حوادث، محصول بی‌توجهی‌های کلان دستگاه‌های مسوول است.

سالم‌هاست که نگارنده در مورد سیاست بسیار

غلطی که متولیان اقتصادی کشور در مورد صنعت خودرو در پیش گرفته‌اند مطالبی را به نگارش درآورده که متأسفانه گویا تا وقتی که مشکل به مرز فاجعه نرسد، کسی به آن توجه نخواهد کرد.

گران بودن خودرو در کشور با هیچ منطقی سازگار نیست، در همه جای دنیا خودروهای فرسوده و مدل پایین آنقدر کم‌بها هستند که کسی زحمت نگهداری آن را به خود راه نمی‌دهد. همین که چند سالی از عمر یک خودرو گذشت بهای آن گاه تا ده برابر پایین می‌آید، شما در هر کشور پیشرفته صنعتی که دارای ساختار تولید خودرو هستند می‌توانید با حقوق یک یا دو ماه خود یک خودروی دست دوم خوب بخرید و به همین جهت خودروهای فرسوده اصلاً قیمتی ندارند تا به کار کسی بیایند و به‌طور خودکار از گردونه حمل و نقل خارج می‌شوند. اما در ایران به دلیل بالا بودن قیمت خودرو و فاصله غریب آن با درآمد خانوار، حتی شاهد رفت و آمد خودروهایی هستیم که حضور آنان در مدار حمل و نقل کشور مضحک به نظر می‌رسد.

خطراتی که چنین اتومبیل‌هایی به بار می‌آورند، تنها آلودگی محیط زیست یا بالا بودن مصرف بنزین نیست، بلکه این خودروها به علت گذشت سالها از تولید آن، به هیچ عنوان قابل اعتماد نیستند و به صورت پمپ‌هایی که هر لحظه امکان انفجار دارند، سرشتینان خود و سایر مردم در حال سفر و رفت و آمد را تهدید می‌کنند.

امام خمینی کد ۹۷۸۰۰ آمل برای دریافت کمک شما در نظر گرفته شده است، خداوند همه شما را مؤید و سالم بدارد.

محمد رضا نصیری، آمل

## نسبت به آقایان بی‌انصافی نکنیم!

در شماره ۲۰۵۳ مجله اطلاعات هفتگی، در بخش نامه‌های بدون واسطه، نامه‌ای از خانم مستانه، ز. از تهران چاپ شده بود که باعث شد من این نامه را برای شما بنویسم. لحن به‌کار رفته در این نامه به نظر من، آخر بی‌انصافی نسبت به آقایان بود، من نمی‌دانم که برای ایشان چه پیشامدی رخ داده است که این چنین نسبت به آقایان حمله می‌کنند، البته چند نکته مبهم در این نامه به چشم می‌خورد که من به‌شخصه هیچ‌گونه فهمی از آن نداشتیم، مثل بحث مهریه که امیدوار بودم ایشان جملاًت کاملتری را به نگارش درآورند.

و اما نامه به نظر شما یک جوان مقداری پس‌انداز داشته باشد ازدواج کند بهتر است یا وقتی هیچ سرمایه‌ای در زندگی ندارد؟ مسلماً قسمت اول درست است. پس پسرها به نظر من حق ندارند در شرایطی که به قول معروف هیچ سرمایه‌ای ندارند ازدواج کنند که همین‌طور هم هست. تا اینجای نامه به نظر من این خانم زود قضاوت کردند. اما درباره ازدواج مجدد، شاید شما چندتایی را سراغ داشته باشید که بدون اجازه همسر، زن دوم انتخاب کردند. ولی همانطور که گفتیم بی‌انصافی است که این مورد را به تمام آقایان تعمیم بدهید.

من خودم، موارد بسیاری را سراغ دارم که زن و مرد تا آخرین لحظه زندگی خودشان از هم دوری نچسبند، بلکه همیشه و در همه حال کنار هم بوده‌اند.

ترمز یکی خراب می‌شود، فرمان دیگری عیب پیدا می‌کند، چرخ آن یکی در می‌رود و... و حادثه می‌آفریند و اتومبیل معیوب هم، هم راننده و سرشتینان خود و هم دیگران را دچار مخاطره می‌کند.

نکته قابل اهمیت دیگر فرسوده بودن وسایط نقلیه عمومی است که آنها هم به علت گران بودن خودروهای جمعی و سنگین و گاه گران بودن هزینه‌های تعمیر آن از استاندارد ایمنی مناسبی برخوردار نیستند و گاه حتی لاستیک‌های مطمئن ندارند. به‌موقع تعمیر نمی‌شوند و سیستم‌های ایمنی مطمئن ندارند و وجود این نقیصه باعث می‌شود که سلامت سفر و رفت و آمد به مخاطره بیفتد.

مساله قابل توجه دیگر محدودیت جاده‌ها و خیابانها و معابر کشور به نسبت حجم گسترده ورود خودرو به سیستم حمل و نقل است.

سالم‌هاست که برای مسافرت شمال تنها دو مسیر چالوس و هراز وجود دارند و مسیر تازه‌ای ایجاد نشده است. سایر جاده‌های کشور هم اکثراً با همان عرض قبلی و بدون تقویت استانداردهای ایمنی آن باقی مانده‌اند و یا اینکه متناسب با نیاز، جاده‌های کشور تعریض و بهینه‌سازی نشده‌اند.

به یک مثال ساده توجه کنیم:

در طول بیست سال گذشته جمعیت تهران دو برابر و جمعیت کرج و شهرکهای اطراف تقریباً سه برابر شده است و با در نظر گرفتن این نکته که بخش قابل

الیه با تمام مشکلات خانوادگی و اقتصادی، پس این گفته شما در مورد تمام آقایان ثابت نیست، به قول معروف در هر جمعی هم خیر است و هم شر. و البته امکان دارد آقایان با خانمش مثلاً بر سر توقعات بیجای خانم سر نام‌گذاری بردارد. مثل: سفر به اروپا و آمریکا، خرید سرویس جواهرات و بسیاری از تجملات، چشم و همچشمی خانمها از هم و...

و بسیاری مورد دیگر که خودتان می‌دانید. پس به آقایان هم حق بدهید که در این برهه از زمان و در این وضع اقتصادی اسفناک عطای خانم خود را به لقای او ببخشند. ولی اگر خانم خانه، به حداقل راضی باشد مطمئن باشید که هیچ اختلافی پدید نمی‌آید و آقا را مجبور به ازدواج مجدد نمی‌کند.

و اما مورد آخر فرمودید که مرد پنجاه ساله با دو تا زن و هفت، هشت بچه قد و نیم‌قد با یک زن لیسانسه ازدواج کند: ۱. چرا و به چه علت این خانم با این آقا ازدواج می‌کند؟ ۲. مگر یک زن به قول شما تحصیل کرده نمی‌تواند تشخیص بدهد که یک فرد ۵۰ ساله چگونه آدمی است (مجرد یا متأهل)؟ ۳. مگر بحث تحقیقات را برای چنین مواقعی نگذاشته‌اند؟

پس حتماً خود خانم لیسانسه می‌خواهد با این آقا ازدواج کند وگرنه مرد متأهل با دو زن، من فکر نمی‌کنم عشق زیادی (مثلاً در حد خودکشی و عاشقی) به یک زن لیسانسه داشته باشد، مگر اینکه مثلاً مهریه این خانم به تعداد سال تولدش سکه باشد. مثلاً چون سال تولدش ۱۳۵۰ است، مهریه این آقا به این خانم ۱۳۵۰ سکه است. پس نتیجه می‌گیریم که همه آقایان اینچنین که شما قضاوت کردید نیستند. پس اگر امکان دارد عینک دیدنی نسبت به آقایان را از چشم خود بردارید و جهان را جور دیگر ببینید.

## نامه‌های بدون واسطه

## آیا به نوه‌ام کمک می‌کنید؟

یکسال و نیم پیش خداوند یک نوه پسری به من عطا نمود که از نظر جسمانی ناقص به دنیا آمد. ولی شیرین زبان است. او را به بیمارستان بوعلی ساری بردیم. پس از شور و مشورت پزشکان به این نتیجه رسیدند که او باید چندین بار عمل شود حتی جنسیت او بین مذکر و مؤنث واقع شده. راه‌های ارزار و مدفوع او بسته بوده و پای او نیز ناقص است و چند عمل داخلی نیز لازم دارد. پزشک متخصص او «دکتر علم» حدود هشت عمل روی او انجام داد. دار

و ندارم را مایه گذاشتم و هم اکنون نیز به چهار عمل سنگین نیاز دارد که طبق برآورد بیمارستان بوعلی ساری هزینه آن چهل و هفت میلیون ریال می‌باشد (صورت‌حساب بیمارستان ضمیمه است) از آنجایی که پدر این طفل یک جوان بیکار است و بنده هم کارگری می‌کنم تا مخارجم را تأمین نمایم، دیگر هیچ آمیدی برای زنده ماندن این طفل معصوم نداریم. بدین لحاظ دست نیاز به‌سوی دلسوزان و خیرین این کشور دراز می‌کنم تا با کمکهای خدایسندانه جان این طفل معصوم را نجات دهند.

شماره حساب ۹۷۸۲۰۲۵۵۴ بانک تجارت شعبه





## نامه به سردبیر

با سلامی گرم و صمیمی خدمت همه شما خوانندگان خوب و ارجمند مجله اطلاعات هفتگی و با عرض پوزش همیشگی به خاطر تاخیر در ارائه پاسخ به نامه‌های شما گرامیان.

○○○

### ● هدایت‌الله وفایی - فیروزآباد

از لطف شما متشکرم. ان شاء الله شایسته محبت خوانندگان خوبی چون شما باشیم.

### ● عبدالقدوس ارباب‌زهی - زاهدان

از قول شما از زحمتکشان مرکز بهداشت لادیز و محمدآباد به خاطر مقابله به موقع و سریع با گسترش بیماری وی‌ا‌در دهستان لادیز تقدیر می‌کنیم. خداوند به همه کسانی که بر مردم خدمت شایسته و بی‌منت ارائه می‌دهند، توفیق بدهد.

### ● مجید کاظمی - نوغاب

از شما و از همه خوانندگان ارجمند تقاضا دارم نامه‌هایی را که مربوط به سایر بخشهای مجله است، به همان بخش ارسال نمایید. بهر حال شعر ارسالی شما هم به مسئول صفحه تماشاکه رأز داده شد تا مورد بررسی قرار گیرد.

### ● علی بیات - مشهد

همانطور که در صفحه دوم اشاره شد نقل مطلب مجله با ذکر ساخت (به جز برای فیلمنامه و یا کتاب و یا داستان) بلامانع است. بهر حال شما متقارید که آن یادداشت را در هر جای دیگری هم چاپ کنید. از لطف شما متشکرم.

### ● رستم کریمی - نیکشهر

در نامه اخیرتان عکس و یا فتوکپی شناسنامه ندیدیم. اگر در نامه دیگری اقدام به ارسال مدارک کرده باشید، اقدام خواهیم کرد.

### ● قایزه محسنی

نامه شما را خواندم، خط خوبی دارید و نقاشی خوبی هم کشیده‌اید که برای یک دختر هشت ساله، توفیق مناسبی به حساب می‌آید. آنهم شاگرد ممتاز معدل ۲۰، موفق باشید.

### ● معصومه رضایی - گرگان

کارت خبرنگاری شما تمهید شده و برایتان ارسال می‌شود. نقاشی ضمیمه نامه را هم به مسئول صفحه قاصدک هفته داده‌ام.

### ○ نامه‌های شما رسید ○

نامه‌های برادران و خواهران ارجمند خواننده‌ای که نامشان در ذیل می‌آید، به دستم رسید. امیدوارم در هفته‌های آینده توفیق پاسخگویی جداگانه به نامه‌های محبت‌آمیز آنان را خداوند تصبیم گرداند. عجلاتاً مراتب ارادت و سپاس خود را بنابر این دوستان می‌کنم.

حدیثه شجاعی، قهریزجان اصفهان - زهره ش. ارک - زهرا سرلک، الیگودرز - زهره مزدیانفر، کاشان - س. و. تهران - بدون نام از شاه‌رود - اشرف السادات غیاثی، تهران - پویا و رزیناس، آمل - میرلیلی‌نژاد، تهران - محمدرضا نصیری، آمل - سعید امام‌داد، درق‌قول - رضائی، شهرضا - ایرج اسدی، نورآباد رستان، رضایع، تهران - محسنی، اصفهان - کریم ملکی، ارومیه - محسن کوهزاد، منوجان - مهدی حسینی، دهقان اصفهان.

آرامش خیال بیشتری داشته و روان آرامتری برای رانندگی خواهند داشت.

رانندگی مداوم و چندین ساعته یک راننده اتوبوس یا مینی‌بوس یا کامیون و احتمالاً چند شب بیخوابی و یا کم‌خوابی او یک خطر بالقوه است و در اکثر موارد هم علت آن مشکلات معیشتی این قشر است که آنان را مجبور می‌کند هیچ ایمنی و استاندارد را جدی نگیرند.

به همه اینها باید عدم وجود سیستم‌های کنترلی و نظارتی قوی، چه در ترمینالها و پایانه‌های مسافری و چه در پاسگاههای پلیس راه راهنمایی و رانندگی را افزود که باعث می‌شود حوادث جاده‌ای افزایش یابند. حال اجازه بدهید در پایان مقال به یک بحث کهنه هم بپردازیم.

لکر سازمان و یا نهاد دلسوز و مسوولی در کشور وجود داشت و زینتهای ملی ناشی از تردد خودروهای فرسوده یا مصرف بالا و یا تولید خودروهای غیراستاندارد را محاسبه می‌کرد و دلش برای ملت و پول ملت می‌سوخت، اجازه نمی‌داد که سیاستی که در حال حاضر در مورد صنعت خودرو اتولید، واردات و... اعمال می‌شود، حتی یک‌روز ادامه پیدا کند. حال چه حکمتی در پست این سیاست غلط حمایتی وجود دارد خدا می‌داند!

توجهی از جمعیت شهرها و شهرکهای حاشیه‌ای تهران به ناگزیر با مرکز کشور یعنی تهران کار دارند و در این مسیر تردد می‌کنند. هیچ جاده و یا اتوبان جدیدی به راههای بین‌شهری تهران و کرج اضافه نشده است و گاه همین اتوبان تهران - کرج به صورت خیابانهای مرکزی شهر و یا همان ترافیک، شبانه‌های اندک خود را هم به بزرگراههای بین‌شهری از دست می‌دهد.

با وجود همه راههای روستایی که در کشور ساخته شده و وضعیت راههای روستایی ما قابل مقایسه با قبل از انقلاب نیست. در مورد راههای بین‌شهری که مورد استفاده اکثریت جامعه است (با توجه به ۶۵ درصد جمعیت شهری کشور) متناهی یا این نیاز اقدام و عمل صورت نگرفته است.

نکته دیگری که در حوادث جاده‌ای کشور قابل بررسی است عدم وجود سیستم‌های حمایتی از رانندگان است که باعث می‌شود آنان بیشتر در معرض آسیب قرار بگیرند و خطر آفرینی کنند.

یک کامیون و یا یک اتوبوس که راننده خسته و یا گرفتاری آن را می‌راند، یک بعب متحرک است که هر لحظه ممکن است متفجر شود.

درحالی که اگر سیستم‌های حمایتی لازم نظیر بیمه بازنشتی، بیمه بیکاری و نظایر آن در مورد رانندگان وسایط نقلیه، بویژه وسایط نقلیه سنگین و عمومی

به نحو مطلوب و مقتضی وجود داشته باشد

به قول سهراب سپهری: چشمها را بابت نشتن / جور دیگر باید دید...

هادی نجف‌زاده، از کاشان

## با اعتیاد در پارکها برخورد کنیم

متأسفانه در برخی از پارکها و بوستانها عده‌ای ولگرد یا محاصره مراجعه‌کنندگان و جوانان، آشکارا آنها را دعوت به خرید مواد مخدر می‌کنند! علی‌رغم تلاشهای بی‌وقفه مأموران نیروی انتظامی نسبت به دستگیری و انتقال معتادان به مراکز بازپروری، همچنان شاهد افراد قاچاق فروش در سطح شهرها، روستاها و مراکز تفریحی به‌طور آشکار و نهان هستیم. فضای اماکن از وجود این‌گونه افراد به‌گونه‌ای آلوده شده است که حتی سردار قالیباف - فرمانده محترم نیروی انتظامی - به‌طور شفاف و صریح به این مسأله توجه جدی و ویژه‌ای معطوف داشته‌اند که امید است با درایت و توانایی پلیس بتوان معضلات پیچیده اعتیاد را که همچون طاعون در وجود برخی از جوانان رخنه کرده است، ریشه‌کن ساخت. تا بیش از این شاهد پژمرده شدن جوانان این مرز و بوم نباشیم.

ع. ف.

## گزارش اختصاصی از مادرید

رسانه‌های مهم اسپانیا سفر آقای خاتمی به اسپانیا را جزو گزارشهای مهم خود چاپ کرده و نوشتند: از خاتمی، پادشاه و نخست وزیر اسپانیا مانند شاهان و رؤسای جمهور مهم کشورهای خارجی پذیرایی خواهند کرد!

در میهمانی شام رسمی بدون الکل که توسط پادشاه و ملکه اسپانیا در کاخ سلطنتی اورنیتبه ترتیب داده شده، ۱۲۰ شخصیت برجسته اسپانیایی و خارجی شرکت خواهند کرد. طبق توافق دو دولت هیچ نوع مشروب الکلی در میهمانی سرو نخواهد شد و بانوان باالیس «کوکتل» پوشیده در مراسم حضور پیدا خواهند کرد. ریاست جمهوری ایران در کاخ پرادو اقامت خواهد کرد که قبلاً محل پذیرایی یوش، گلینتون، پوتین و ژاک شیراک هم بوده است. آقای خاتمی قرار است یک روز به شهر مهم گرانا برای دیدن آثار و قصرهای دوران حکومت خلفای اسلامی برود. مسجد گوردیوا و مساجد مهم دیگر در استان گرانا و یک دانشگاه اسلامی به نام آندلس از دیدنیهای دیگری است که آقای خاتمی از آن بازدید می‌کند.

همزمان با دیدار آقای خاتمی از مادرید، سمینار اقتصادی توسط اتاق بازرگانی اسپانیا با حضور وزرای اقتصاد دو کشور برگزار خواهد شد.

ایران و اسپانیا همکاری وسیع تجاری داشته و شرکت نفتی «رپ‌سول» با شرکت نفت ایران همکاری نزدیک دارد.

دو سال پیش همزمان با دعوت آقای خاتمی بنا به گفتگوی اختصاصی آقای فدریکو مایور رئیس سابق یونسکو و رئیس فعلی یک انجمن فرهنگی بین‌المللی وابسته به یونسکو گفته شده بود که آقای خاتمی در دانشگاه مادرید در مورد گفتگوی تمدن و فرهنگ‌ها سخنرانی کنند. ولی در برنامه جدید هنوز به این موضوع اشاره نشده است. آقای خاتمی دوشنبه ۲۸ اکتبر به مادرید آمده و در ۳۰ اکتبر به تهران بازخواهند گشت.

ایراندخت صادقی‌وند، مادرید





## یک هفته، چند نگاه

محمد سروش

### خاتمی جدی‌تر از همیشه

حضور رئیس جمهوری در مجلس و سخنانی که هنگام ارائه گزارش پیشرفت برنامه پنج ساله توسعه کشور بیان داشت، فرصت تازه‌ای بود تا مخالفان و منتقدان دولت از آن برای نقد و انتقاد از دولت اصلاحات بهره ببرند و در قالب ارائه دیدگاه‌های خویش اعتراض و مخالفت ضمنی خود را از مواضع و فعالیت‌های اخیر دولت ابراز دارند.

سید محمد خاتمی رئیس جمهوری روز یکشنبه ۲۸ مهرماه به صورتی غیرمنتظره در مجلس حاضر شد و علاوه بر ارائه گزارش اقتصادی درباره لوایح دوگانه اخیر دولت که به تازگی در محافل جناح محافظه‌کار به آن لوایح دوقلو گفته می‌شود، سخنانی نیز ایراد کرد.

همان اندازه که حضور بدون تبلیغات قبلی رئیس جمهور در مجلس با شگفتی محافل خبری و سیاسی مواجه شد، نوع موضع‌گیری ایشان درباره لوایح دوگانه هم غیرمنتظره بود.

رئیس جمهوری گفت: «بارها در برابر این سؤال که نظرم را درباره دموکراسی پرسیده‌اند، پاسخ داده‌ام که دموکراسی ممکن است عیب‌هایی نیز داشته باشد... اما پرسش کامل‌کننده این است که بدیل دموکراسی چیست؟ به نظرم سید محمد خاتمی هیچ خردمندی و هیچ مؤمن خداپرستی که برای انسان و بندگان خدا نیز حق و حرمت قائل است، لحظه‌ای در ترجیح دموکراسی بر تمامیت‌خواهی، خودکامگی و استبداد تردیدی نمی‌کند.» رئیس جمهور در این سخنان که مقابل نمایندگان ملت و در اصلی‌ترین کانون مردمسالاری در کشور سخن می‌گفت، به صراحت گفت: «واقعیت آن است که از مردمسالاری فقط دیکتاتورها و دیکتاتورمابها می‌ترسند؛ به این سبب من خوشحالم که حتی در ایراد به لوایح رئیس جمهوری که به مجلس داده شده است، شدیداً روی نقد و رد دیکتاتوری سخن گفته شده است و خوشحالی مضاعف این است که این سخن از سوی کسانی گفته شده است که اگر نگوییم دلایل دست کم شائبه‌های فراوانی در گفتار و رفتار آنان وجود دارد که مردمسالاری را مردود می‌دانند.»

اشاره رئیس جمهور به انبوهی از انتقادات و

اعتراضهایی است که در چند هفته پس از ارائه لایحه تبیین اختیارات رئیس جمهوری از سوی محافل سیاسی و مطبوعاتی جناح مخالف دولت ابراز و در آن صریحاً رئیس جمهوری به عنوان زمینه‌ساز نوعی دیکتاتوری توصیف شد. در انتقادهای هفته اخیر صریح‌ترین اتهام‌ها نسبت به رئیس جمهور که نماینده مستقیم اکثریت قاطع ملت می‌باشد، طرح و تقاضای قانونی رئیس جمهور برای روشن شدن ابزارهای قانونی وی در پیشگیری از نقض قانون اساسی توسط دستگاه‌های مختلف نظام تلاش برای استقرار دیکتاتوری توصیف شد.

آقای خاتمی در پاسخی محکم و متین به این اتهامات و انتقادهای تند در مجلس و در پیشگاه ملت ایران اعلام کرد: «در نظامی که رئیس جمهوری آن براساس قانون اساسی در برابر مردم، مجلس و رهبری مسئول است و نیز راهکارهای روشن و محکم برای نظارت و برخورد با او وجود دارد، امکان دیکتاتوری نیست. اگر بایست دغدغه بروز دیکتاتوری را داشت، که باید داشت، باید سراغ دستگاه‌ها و زوایایی رفت که در آنها اختیار حتی نقض قانون اساسی هست؛ ولی سازوکار پاسخگو کردن آنها نیست.

از سوی دیگر شخص رئیس جمهور که تنها کسی است که مستقیماً و در بالاترین سطح از مردم برای اداره امور رای می‌گیرد، طبق حکمت درست رعایت شده در قانون اساسی به نمایندگی مستقیم از این ملت و به عنوان مظهر اراده ملی، حق، بلکه وظیفه دارد که پاسدار قانون اساسی باشد و مسؤولیت اجرای قانون اساسی به صراحت به او و به شخص او در قانون اساسی اعطاء شده است و به تبع آن حق و بلکه وظیفه دارد که راهکارهای مطلقاً عملی شدن این مسؤولیت را بیابد و طی کند و با کسانی که قانون اساسی را نقض می‌کنند، به نمایندگی از ملت برخورد مناسب داشته باشد.»

هرچند گزارش اقتصادی عملکرد دولت در مجموعه سخنرانی رئیس جمهور حجم کمتری را به خود اختصاص داد، اما هم بخش سیاسی و هم بخش اقتصادی آن موجب بروز بازتاب‌ها و واکنش‌هایی شد. آنچنان که پیش‌بینی می‌شد، دفاع مجدانه و قاطع رئیس جمهوری از لوایح خویش و لگزشای تندی راز سوی منتقدان و جناح محافظه‌کار به دنبال داشت. در ماه گذشته پس از ارائه لوایح «اصلاح قانون انتخابات و حذف نظارت استصوابی شورای نگهبان» و «تبیین اختیارات رئیس جمهور» شاه‌بیت انتقاداتی که مخالفان دولت مطرح کردند، امکان ورود ساواکی‌ها و فراماسونرها به مجلس درخصوص لایحه اصلاح قانون انتخابات و امکان تبدیل رئیس جمهوری به یک دیکتاتور در صورت تصویب لایحه دوم بود.

منتقدان دولت که در چند ماه پیش از آن برای حمایت از دولت و شخصی رئیس جمهوری از هم سبقت می‌گرفتند و مرتب به محافل نزدیک به رئیس جمهور به سبب انتقاد از ایشان اعتراض می‌کردند، از چندی پیش و به دنبال ارائه لوایح موصوف و پس از آنکه این اطمینان ایجاد شد که رئیس جمهوری با جدیت پشت آن لوایح قرار دارد، موضع انتقادی جدید و صریحی را نسبت به رئیس جمهور اتخاذ کردند؛ اما به منظور تعدیل آن دیدگاه که پیشتر قالب حمایت از رئیس جمهور را داشت، این‌گونه طرح کردند که گویی آقای خاتمی به مفهوم و منطق لوایح دوگانه آگاه

## رئیس جمهور: دموکراسی ممکن است عیب‌هایی نیز داشته باشد اما پرسش این است که بدیل دموکراسی چیست؟

نیست و آن را بخشی از بدنه اجرایی دولت به ایشان «تحمل» کرده است؛ اما دفاع اخیر آقای خاتمی از لوایح، این تحلیل‌های منتقدان را بی‌اثر کرد و به روشنی نشان داد رئیس جمهوری در ادامه دادن به مسیری که آغاز کرده، جدی است. جالب اینجاست که نوع انتقادات این بار صورت دیگری به خود گرفته؛ به عنوان نمونه عضو شورای مرکزی یکی از تشکلهای سیاسی همسو با منتقدان دولت در نقد سخنان اخیر آقای خاتمی گفت:

«دفاع مطلق از لایحه اختیارات آن هم پس از شنیدن و خواندن نقدهای متقن و بیان ایرادات اساسی از سوی حقوقدانان حتی دوم خردادی، شایسته رئیس جمهور نیست!»

سر دبیر روزنامه رسالت هم با اختصاص یک سرمقاله به نقد سخنان رئیس جمهوری در مجلس، معتقد بود که لایحه تبیین اختیارات جایگاه رئیس جمهوری را در بالاترین مقام بر سه قوه و حتی رهبری قرار داده است.

او در واکنش به آن بخش از سخنان رئیس جمهور که کسانی را که از دیکتاتوری می‌ترسند، به سوی زوایایی فرامی‌خواند که اختیار نقض قانون اساسی را دارند، نوشت: «علوم نیست این جواب نقض آقای رئیس جمهور به کدام دستگاه و نهاد برمی‌گردد. نگارنده چنین دستگاهی در کشور و قانون اساسی نمی‌شناسد؛ چرا که حتی رهبری براساس اصل یکصد و یازدهم قانون اساسی در مقابل مردم و مجلس خیرگان مسؤول و پاسخگوست و این مجلس با نظارتی که بر روی عملکرد رهبری دارد در صورت ناتوانی رهبر از عمل به وظایف قانونی‌اش قادر به برکناری رهبر خواهد بود. امیدواریم رئیس جمهور در اولین فرصت این دستگاه یا دستگاه‌ها را با شفافیت تمام به مردم معرفی نماید.»

علاوه بر رسالت، روزنامه کیهان هم طی یادداشتی به قلم حسین شریعتمداری مدیر مسؤول خود و با عنوان «او اکنون عصر ظهور است» بخشی از سخنان آقای خاتمی را که در تمجید از دموکراسی گفته بود، مورد توجه قرار داد و نوشت:

«اظهارات دیروز ریاست محترم جمهوری جای کلاهی جدی دارد. ایشان درحالی از بی‌بدیل بودن نسخه دموکراسی سخن می‌گویند که فرهیختگان جهان بر ناکارآمدی این نسخه در تأمین حیات مادی و معنوی انسان اصرار می‌ورزند و... جای این سؤال است که با توجه به اعتقاد راسخ جناب‌عالی به ضرورت حاکمیت اسلام، چرا دموکراسی غربی را نسخه بی‌بدیل می‌دانید؟»

به نوشته مدیر مسؤول کیهان: «از شخصی مثل آقای خاتمی به هیچ‌وجه انتظار نمی‌رفت که استعفا بدهند؛ چون ایشان شخصیتی نیست که از راه رسیده باشند.» روزنامه کیهان در این زمینه و طی یادداشتی دیگر با عنوان «شوریه‌ای پوسیده را دوباره بنابیم»



تقد مقام معظم رهبری از دموکراسی‌های موجود جهان  
(همشهری ۸۱/۸/۱)  
تاکید مجدد رهبر انقلاب بر مبارزه با فساد در  
دستگاه‌های دولتی، قوه قضاییه قاطعانه وارد میدان شود  
(سیاست روز ۸۱/۸/۱)  
پس از ۲۰ سال اختلاف در مبارزه با اعتیاد، یکی  
می‌باشد، دیگری پنبه می‌کند  
(صدای عدالت ۸۱/۷/۲۷)  
نشست مهم اصلاح‌طلبان پیرامون برگزاری کنفرانس  
(همبستگی ۸۱/۷/۲۷)  
احمد خرم وزیر راه و ترابری، مانع تراشی در جذب  
سرمایه خارجی خیانت به کشور است  
(آسیا ۸۱/۷/۲۷)  
هشدار کروی به مسئولان قضایی، بهداشتی و  
اقتصادی کشور، واژگنندگان گوشه‌آلوده را به مردم  
معرفی کنید

(سیاست روز ۸۱/۷/۲۷)  
آیت‌الله العظمی سیستانی در خطاب به «برخی»  
روحانیون تهران اعتماد مردم را با زندگی مجال سلب نکند  
(اخبار ۸۱/۷/۲۸)  
مسعود کرباسیان رئیس کل گمرک خبر داد: افزایش  
پرونده‌های قاچاق ۶۵ درصد

(اعتماد ۸۱/۷/۲۸)  
دادگستری تهران: رئیس مؤسسه ملی پژوهش  
اطلاعات محرمانه فروخته است، وزیر ارشاد دستگاه‌های  
امنیتی داخلی این اتهام را جدی تلقی نکردند

(حیات نو ۸۱/۷/۲۸)  
به دنبال درج خبر جلوگیری دولت از ورود خودروهای  
خارجی در گفتگو با «جام جم» مطرح شد: نمی‌خواهند  
تکلیف واردات خودرو روشن شود

(جام جم ۸۱/۷/۲۸)  
خاتمی طی دو سال گذشته ۸۷۰ هزار فرصت شغلی  
ایجاد شده است

(کار و کارگر ۸۱/۷/۲۹)  
پاسخ خاتمی به منتقدان لوایح دولت: فقط دیکتاتورها  
می‌ترسند

(ایران ۸۱/۷/۲۹)  
ارزیابی همبستگی از گزارش اقتصادی رئیس  
جمهوری به مجلس

جهت‌گیری اقتصادی دولت خاتمی همچنان مبهم است  
(همبستگی ۸۱/۷/۲۹)  
توافق اعراب پول واحد برای کشورهای حوزه خلیج فارس

(قدس ۸۱/۷/۲۹)  
در نامه‌ای به رئیس شورای سیاست‌گذاری ائمه  
جمعه عنوان شد: انتقاد معاون رئیس جمهور از بولتن  
ارسال شده برای ائمه جمعه

(آفتاب یزد ۸۱/۸/۱)  
یک فرصت دیگر، بوش  
یکبار دیگر راه‌حل‌های دیپلماتیک را می‌آزماییم  
(صدای عدالت ۸۱/۸/۱)

جمعیت ایران از مرز ۶۵/۵ میلیون نفر گذشت  
(جوان ۸۱/۸/۲)  
سخت‌گیری دولت در پاسخ به «اعتماد»: وزارت اطلاعات

نظر کارشناسی می‌دهد دستگاه‌های دیگر تن نمی‌دهند  
(اعتماد ۸۱/۸/۲)

از افراد فعال مطبوعاتی جناح  
محافظه‌کار هم با بیانی که  
قالب تئوریک یافته بود، به  
تشریح مردمسالاری دینی  
پرداخت و نوشت:  
«زاده شدن مفهوم  
مردمسالاری دینی از نگاه  
افزادی صرفاً واکنشی  
غیراصیل درقبال مخالفان  
جنبه مردمسالارانه نظام  
اسلامی بود؛ لیکن به مرور  
مبانی تئوریک و عقیدتی  
آن از سوی عالی‌ترین مقام  
نظری و عملی نظام اسلامی  
اعلام شد... استخراج مبانی  
فکری و عقیدتی  
مردمسالاری از بطن دین  
در قالب یک گفتار مدرن

بی‌گمان کاری شگرف است و رهبری در هر سخنرانی  
خویش توانسته است به صورت مستمر اجزای این  
اندیشه را روشن نماید. یکی از مهمترین ابعاد گفتار  
مردمسالاری دینی پیوند این مفهوم دموکراتیک با  
معنایی بس متعالی به نام عدالت است.»

امیر محبیان که این دیدگاه را در روزنامه رسالت  
منعکس کرده، همچنین عقیده دارد: «هیچ نظام  
مردمسالار واقعی نمی‌تواند شکل گیرد مگر آنکه پیش  
از همه مردم‌محوری به عنوان مقدمه لازم آن مورد  
پذیرش قرار گیرد. در نظام مردمسالاری دینی به نام  
مردم بومردم حکومت نمی‌شود، بلکه این مردم هستند  
که خواست خود را بر صحنه جامعه جاری می‌کنند.»

محور اصلی انتقادهای مطرح شده نشریات و  
افراد منتقد بیشتر بر این قرار گرفته بود که گویی  
نظرات خاتمی نسبت به مردمسالاری دینی مثبت  
نیست؛ درحالی که ایشان صریحاً از نوع دینی  
دموکراسی دفاع کرده است.

در پاسخ به منتقدان و در دفاع از نظر رئیس  
جمهوری روزنامه اعتماد که چند ماهی از تولدش  
نگذشته، نوشت:

«از دموکراسی می‌توان دو نوع تفسیر ارائه داد،  
نخست دموکراسی به عنوان مدلی برای نظام حکومت و  
دیگری روشی برای حکومت راندن. دفاع خاتمی از  
دموکراسی مطمئناً دفاع از روش دموکراتیک است...»

در یک جمله به قول پوپر، دموکراسی روشهایی  
است معین برای رسیدن به اهداف نامعین. این روشها  
می‌تواند مبتنی بر ارزشهای غربی یا مبتنی بر  
ارزشهای شرقی باشد. دفاع از دموکراسی به عنوان یک  
روش دفاع از دموکراسی غربی نیست. دموکراسی به  
عنوان یک روش، بی‌بدیل‌ترین شیوه تحقق خواست و  
اراده مردم است.»

درحالی که بحث و کشاکش در مباحث بنیادین  
سیاست همچنان از دغدغه‌های جاری جناح‌هاست، به  
نظر می‌رسد موضع‌گیریهای جناح منتقد دولت نسبت  
به اصلاحات و بخصوص مواضع اخیر رئیس  
جمهوری رو به افزایش است و محافل مطبوعاتی و  
افراد سیاسی جناح مذکور هیچ فرصتی را در این  
زمینه از دست ندهند.



ادبیات خاتمی در سخنان اخیرش را تشجیع یاران و  
ساکت کردن منتقدان دانسته و سپس نوشته بود:  
«آقای خاتمی پس از سالها مطالعه و غور در فرهنگ و  
اندیشه اسلامی، تازه به اولیه‌ترین اندیشه‌های کارل  
پوپر مبنی بر ترجیح دموکراسی ظاهری بر حکومت‌های  
مردمسالاری اینچارسیده اند. آیا قرار است پس از چند  
سال دیگر بخش دیگری از یافته‌های سیاسی و حکومتی  
پوپر به عنوان آرمان سیاسی مورد پذیرش قرار گیرد؟»  
نکته جالب توجه در این انتقادهای این بود که  
اظهاریات آقای خاتمی ناظر بر ترجیح دموکراسی بر  
دیکتاتوری بود؛ اما منتقدان آن را به ترجیح دموکراسی  
غربی بر مردمسالاری دینی تعبیر و تاویل کردند.  
موضوعی که صریحاً در اظهارات آقای خاتمی در  
گذشته و حال دیده نمی‌شود و ایشان همواره بر  
ضرورت تحقق عینی مفهوم مردمسالاری دینی به  
عنوان تجربه‌ای ارزشمند تأکید داشته است.

این خط انتقادی که چرا رئیس جمهوری  
دموکراسی را بهترین مدل حکومتی درحال حاضر  
توصیف کرده، طی روزهای پس از سخنان ایشان در  
مجلس علاوه بر نشریات جناح منتقد توسط افراد  
شاخص آن گرایش فکری نیز تعقیب شد.

محمدرضا باهنر، دبیرکل جامعه اسلامی  
مهندسين، که در چند ماه گذشته کمی کمتر  
موضع‌گیری کرده، طی سخنانی با تکراری و کهنه  
خواندن مدافعان ایرانی رویکرد غیر دینی و غربی به  
دموکراسی گفت: «افرادی که این رویکرد را برگزیده‌اند،  
در مسیر تحقق دیکتاتوری اکثریت تلاش می‌کنند و  
مدافع آن هستند. دفاع از دموکراسی غربی، دفاع از  
دیکتاتوری اکثریت است و کسانی که امروز از  
دیکتاتوری اکثریت دفاع و درصدد قانونی جلوه دادن  
آن هستند، فردا از دیکتاتوری اقلیت و پس از آن  
تمامیت خواهی و فاشیسم دفاع خواهند کرد.»

باهنر که در گفت‌وگو با نشریه جام هفته به مدیر  
مسئولی خود وی سخن می‌گفت، درخصوص  
مردمسالاری دینی ابراز عقیده کرد: «نقطه عزیمت  
مردمسالاری دینی، مطلق ندانستن دموکراسی و تحت  
ضابطه و قید درآوردن آن است. این قیود بد مبانی  
اصول اخلاقی و فسیلت‌های انسانی است که نقطه  
اوج آن را در دین شاهدیم.» علاوه بر باهنر یکی دیگر



# نگاهی به چند حادثه تروریستی در گوشه و کنار جهان

## تروریست‌ها بار دیگر قد علم کردند

حسن فتحی

پناهگاههای امن خود، روند حوادث را کنترل می‌کنند و هرگاه که مایل باشند، ضربه خود را وارد می‌آورند. در کنار سران القاعده که شایعات بسیاری درباره محل اقامت و مخفیگاهشان بر سر زبانهاست، باید به سران دیگر گروههای تروریستی که با القاعده مرتبط هستند نظیر چچن‌ها، کشمیری‌ها و گروه ابوسایف اشاره کرد که آنها نیز در خفا زندگی می‌کنند و هرازچندگاهی دست به عملیات می‌زنند.

تشدید عملیات و اقدامات چریکهای چچن در دره پانکیزی در مرز روسیه با گرجستان و یا حملات آنها به پاسکاهای پلیس روسیه در گروزی، مرکز چچن، نشان از این واقعیت دارد که با وجود تلاشهای مسکو و اطلاعاتی که آنها از غرب و عوامل بازداشت شده القاعده به دست آورده‌اند، هنوز نتوانسته‌اند مانع فعالیت این گروه شوند و آنها راهپایز می‌مانند.

در همین راستا باید به فعالیت‌های گروه ابوسایف در جنگل‌های فیلیپین اشاره کرد که این گروه نیز با وجود همکاری ارتش فیلیپین و کارشناسان اطلاعاتی ارتش آمریکا، هنوز به فعالیت‌های گروگانگیری و تروریستی خود ادامه می‌دهد و هرازچندگاه با حادثه آفرینی نشان می‌دهد که همچنان فعال است.

این وضعیت را به نوعی در داخل افغانستان نیز شاهدیم. حملاتی که گاهگاه به نیروهای خارجی مستقر در این کشور خصوصاً نیروهای انگلیسی و آمریکایی می‌شود، حکایت از حضور غیرمحسوس عوامل طالبان و القاعده در افغانستان دارد.

آنچه بیش از این حملات پراکنده و جسته گریخته آمریکاییها و کسانی را که در جبهه مبارزه با تروریسم قرار دارند هراسان ساخته و به فکر واداشته سازماندهی مجدد القاعده و برقراری رابطه تشکیلاتی بین اعضای آن است.

پیامهای اخیر بن لادن و ایمن الظواهری و سخنان نتن - رئیس سازمان سیا - را می‌توان به منزله سازماندهی القاعده و گردانهای ترور این سازمان تلقی کرد. هرچند ممکن است سخنان «نتن» و برخی اظهارنظرهای مقامات آمریکا و غربی را درباره احیای القاعده نوعی فعالیت تبلیغاتی برای خنثی کردن اقدامات مخالفان تلقی کرد؛ اما وقوع چند حادثه تروریستی علیه آمریکا و متحدانش در طی چند هفته را باید جدی گرفت و از کنار آن به سادگی نگذشت.

اقداماتی که در پالی اندونزی، کویت، یمن، کشمیر، کراچی پاکستان، افغانستان و فیلیپین شاهد بودیم، هرچند ممکن است بی‌ارتباط با یکدیگر باشند، اما یک موضوع را آشکار می‌سازد و آن اینکه این گروه‌ها فعالند و با وجود تمامی فشارها و تهدیدات به فعالیت خود ادامه می‌دهند. در این مورد باید به موفقیت قابل توجه گروههای طرقدار طالبان و القاعده در انتخابات سراسری پارلمانی پاکستان اشاره کرد که باید زنگ خطر را برای ژنرال مشرف رئیس جمهور این کشور و

حوادثی که در هفته‌های گذشته در پالی اندونزی، فیلیپین و ابهای یمن به وقوع پیوست، نشان از این واقعیت دارد که تروریست‌ها مجدداً سر برآورده‌اند و درصددند بار دیگر با آشفتن کردن اوضاع جهانی، وضع ناگواری برای ملتها و کشورها به وجود بیاورند. اگرچه بارها اعلام شده که این اقدامات از سوی سازمان القاعده به رهبری اسامه بن لادن صورت می‌گیرد و هدف اصلی آنها نیز آمریکا و منافع این کشور می‌باشد؛ ولی همان‌گونه که در حوادث ۱۱ سپتامبر نیز شاهد بودیم، در چنین حوادثی معمولاً بیشترین صدمه و آسیب به افراد بی‌گناه و غیرنظامی وارد می‌شود و آنها بیش از دیگران در معرض آسیب‌ها قرار می‌گیرند.

طی بیش از یک سالی که از حوادث ناگوار ۱۱ سپتامبر در واشنگتن و نیویورک می‌گذرد، تلاشهای آمریکا و جبهه جهانی ضدتروریسم ناموفق بوده و آنها نتوانسته‌اند برخلاف ادعاها و شعارهای خود تروریسم را ریشه‌کن سازند.

پس از ماجرای ۱۱ سپتامبر در سالی که «سال گفت‌وگوی تمدنها» نامیده شده بود، دور جدیدی از ترور و مبارزه با تروریسم آغاز شد که در این راستا طرفین به مقابله با یکدیگر برخاستند؛ ولی با گذشت بیش از یک سال، شواهد امر حکایت از این واقعیت دارد که گویا تروریست‌ها موفقتر بوده و توانسته‌اند به موفقیت‌های قابل توجهی دست یابند. اگرچه آنها پایگاه و کانون اصلی فعالیت خود را که افغانستان بود، به دلیل سقوط دولت طالبان و از بین رفتن پایگاههای آموزشی از دست داده‌اند، اما اگر آنها در افغانستان مستقر بوده و از طریق این سرزمین اقدام به صدور تروریسم به دیگر نقاط جهان می‌کردند، امروزه در خارج از این سرزمین مستقرند و با درپیش گرفتن روش مخفی کاری توانسته‌اند خود را از گزند مأموران اطلاعاتی و امنیتی که در سراسر جهان به دنبالشان هستند، دور نگه دارند.

شواهد امر حکایت از این واقعیت دارد که طی بیش از یک سال گذشته با وجود تمامی تلاشهایی که صورت گرفته و فهرستهای بسیاری درباره گروههای تروریستی و منابع مالی و سیاسی آنها تهیه شده، اما هیچ‌یک از افراد شاخص این گروه‌ها بازداشت نشده و تحت مراقبت قرار نگرفته‌اند.

برای مثال علاوه بر سران طالبان که از متحدان شاخص القاعده بودند و رابطه‌ای تنگاتنگ با این گروه داشتند، باید به سران القاعده اشاره کرد که در مخفیگاه به سر می‌برند و هرازچندگاهی با ارسال پیامی، نشان می‌دهند که زنده هستند و درصدد انتقامجویی می‌باشند. پیامهایی که اخیراً از سوی بن لادن و ایمن الظواهری، معاون وی، انتشار یافت، علاوه بر اینکه شایعه مرگ بن لادن را به فراموشی سپرد، بر این واقعیت نیز صحنه گذارد که این افراد در

رادیوهای خارجی این بار به سراغ رابطه ایران و اتحادیه اروپا رفته و موضوع حقوق بشر در ایران را که با انتقاد این اتحادیه مواجه شد، مورد بررسی قرار داده‌اند. این اتحادیه چندی پیش در مذاکراتی که با مقامات ایرانی داشت، بر سه مساله تأکید نمود که از جمله آنها وضعیت حقوق بشر در کشور بود. اتحادیه اروپا همواره نسبت به وضعیت حقوق بشر در ایران انتقاد داشته و سعی کرده از طریق مذاکره به پیشرفت‌هایی نائل شود؛ اما موضوع چند ماه پیش اتحادیه خصوصاً درباره رابطه ایران و اسرائیل با انتقاد تهران مواجه شد. این بار اتحادیه اروپا برای بررسی وضعیت حقوق بشر در ایران هیأتی را راهی تهران می‌کند.

در این مورد رادیو صدای اسرائیل در گزارشی اعلام می‌دارد: بیش از هزار تن از نمایندگان پارلمان اروپا و شخصیت‌های مدافع حقوق بشر در کشورهای مختلف اروپایی یا اعضای نامی خطاب به وزیر خارجه دانمارک - کشوری که ریاست توبتی اتحادیه اروپا را برعهده دارد - خواهان آن شدند که این اتحادیه رژیم جمهوری اسلامی را به خاطر نقض گسترده و وحشتناک حقوق بشر در ایران مورد محکومیت قرار دهد.

رادیو صدای اسرائیل به نقل از یک خبرنگار ایرانی در اتحادیه اروپا می‌گوید: بیش از هزار نفر از نمایندگان پارلمان اروپا و سایر شخصیت‌های آن قاره در نامه مشترکی تأکید کردند که اتحادیه اروپا نباید مساله حقوق انسانی در ایران را که به گفته آنها به‌طور سیستماتیک پایمال می‌شود، فدای قراردادهای اقتصادی با دولت ایران کند. این رادیو مدعی می‌شود که کشورهای دانمارک، سوئد، فنلاند، هلند و آلمان خواهان ارائه قطعنامه‌ای در محکومیت ایران درباره حقوق بشر به مجمع عمومی سازمان ملل هستند.

ولی رادیو صدای آمریکا اعلام می‌دارد اتحادیه اروپا می‌گوید در مساله حقوق بشر با جمهوری اسلامی ایران گفت‌وگو خواهد کرد. انتظار می‌رود این کار در دسامبر در تهران و بدون هیچ پیش شرطی آغاز شود. به گزارش این رادیو، دیپلمات‌ها می‌گویند وزیران امور خارجه اتحادیه اروپا پس از آنکه در مورد حمایت از یک قطعنامه سازمان ملل که وضعیت حقوق بشر در ایران را محکوم می‌کند، اختلاف نظر پیدا کردند، تصمیم گرفتند گفت‌وگو کنند. وزیران می‌گویند آنها به ویژه نگران تبعیض علیه زنان و اقلیت‌ها در ایران هستند.

وزیر امور خارجه دانمارک گفت: «اکثریت مردم ایران خواهان اصلاحات هستند و اتحادیه اروپا می‌خواهد به آنها کمک کند.»

همچنین رادیو بی‌بی‌سی در برنامه اجام جهان‌نما این مقوله را مورد بررسی قرار داده و بر گزارشی درباره اخراج دیپلمات‌های سوئدی و ایرانی، به مساله حقوق بشر و رابطه با اتحادیه اروپا پرداخته و بر این مساله تأکید ورزیده که این اتحادیه مجموعه گفتگوهای جامعی را با دولت ایران برگزار می‌کند که هدفش دستیابی به موافقت‌نامه‌هایی در عرصه بازگانی و همکاریهای دیگر است.

به گزارش این رادیو این مذاکرات با گفت‌وگوهای دیگری در زمینه نگرانیهای اتحادیه اروپا بر سر سلاحهای کشتار جمعی، حقوق بشر، تروریسم و روند صلح خاورمیانه مرتبط است و احتمال دارد به زودی برگزار شود.



نادر کیمی از: تایباد

## مفاد قطعنامه ۵۹۸ چیست؟

● جنگ ایران و عراق که هشت سال طول کشید، با حمله عراق به ایران آغاز شد و با پذیرش قطعنامه ۵۹۸ شورای امنیت سازمان ملل توسط طرفین به پایان رسید. ایران و عراق در سال ۱۹۷۵ در الجزیره قراردادی را برای حل و فصل اختلافات مرزی و وضعیت اروندرود امضا کردند که براساس این قرارداد باید دو کشور در راه رفع اختلافات کام برمی داشتند؛ ولی پیروزی انقلاب اسلامی در ایران و شرایطی که پس از آن به وجود آمد، سبب گردید روابط دو کشور بدرگون شده و در نهایت با روی کار آمدن صدام به عنوان جانشین احمد حسن البکر وضعیت به صورت خطرناکی بحرانی شد تا اینکه با باطل اعلام کردن قرارداد ۱۹۷۵ توسط صدام و مقامات عراقی، حمله ارتش این کشور در ۲۲ سپتامبر ۱۹۸۱ به ایران آغاز شد.

همان زمان طه یاسین رمضان، معاون نخست وزیر عراق، صراحتاً اعلام کرد: «این جنگ به خاطر عهدنامه ۱۹۷۵ و یا چندصد کیلومتر خاک و یا نصف شبه العرب (اروگرد) نیست. این جنگ به خاطر سرنگونی رژیم جمهوری اسلامی است.»

در طول هشت سال جنگ عراق با ایران تلاشهای بسیاری از سوی سازمان ملل، کنفرانس اسلامی و جنبش غیرمتعهدا صورت گرفت تا طرفین به درگیریها خاتمه دهند و به صورتی مسالمت آمیز همانگونه که در قرارداد ۱۹۷۵ الجزیره مورد تأکید قرار گرفته بود، به حل و فصل اختلافات بپردازند؛ ولی با نادیده گرفتن این تلاشها جنگ همچنان ادامه یافت.

در این میان شورای امنیت سازمان ملل نیز با صدور چندین قطعنامه ناقص، خواستار پایان جنگ شد که این قطعنامه ها عمدتاً از سوی ایران و بعضاً از سوی طرفین مورد پذیرش قرار نمی گرفت.

در نهایت پس از کشمکش های بسیار و تلاشهایی که صورت گرفت، قطعنامه ۵۹۸ در ۲۰ ژوئیه ۱۹۸۷ (۲۰ تیرماه ۱۳۶۶) در جلسه ۲۵۷۰ این شورا به اتفاق آرا به تصویب رسید که دارای ۱۰ ماده بود.

این قطعنامه بلافاصله توسط عراق پذیرفته شد. ولی ایران در روز دوشنبه ۲۶ تیرماه ۱۳۶۷ حدود یک سال پس از تصویب در شورای امنیت، آن را پذیرفت. به این وسیله میان دو کشور آتش بس برقرار شد که تاکنون ادامه داشته است. مفاد آن چنین می باشد:

۱. برقراری آتش بس و عقب نشینی به مرزهای بین المللی
۲. اعزام ناظران بین المللی برای نظارت بر آتش بس
۳. آزادی و مبادله اسرای جنگ
۴. همکاری دو کشور با دبیرکل سازمان ملل درباره اجرای مفاد قطعنامه
۵. دعوت از کشورها برای اجرای مفاد قطعنامه
۶. تعیین آغازگر جنگ توسط دبیرکل سازمان ملل
۷. کمک به بازسازی و توسازی مناطق جنگ زده
۸. تلاش برای افزایش امنیت و ثبات منطقه
۹. دبیرکل شورای امنیت را در جریان تحولات قرار دهد.
۱۰. تأکید شورای امنیت بر تشکیل جلسات برای پیگیری مسأله

دوستانش کشید.

پس از حادثه بالی، اگرچه انتقادات بسیاری متوجه دولت اندونزی شد و این کشور دست به فعالیت هایی برای مهار تروریست ها زد، ولی این واقعیت را باید پذیرفت که تروریست ها ضربه خود را زده و به اهداف موردنظر خود دست یافته اند. در چنین موضعی نیروهای امنیتی به دنبال یافتن سرخشی از این عوامل هستند. درحالی که آنها یک قدم جلوتر بوده و خود را برای وارد آوردن ضربات بعدی آماده می سازند.

ترور و تروریسم نظیر یک رودخانه سیال است که نمی توان آن را به سانگی مهار کرد و از حرکت انداخت. بلکه باید زمینه شکل گیری و پیدایش آن را از بین برد. زمانی که ارتش سرخ شوروی اقدام به اشغال افغانستان کرد، شرایط برای مهاجرت مسلمانان به این سرزمین برای مقابله با کمونیسم مهیا شد؛ اما استمرار جنگ داخلی پس از خروج شوروی و سقوط رژیم کمونیستی سبب گردید تا زمینه مساعدی برای به کارگیری این افراد به عنوان تروریست یا مزدور گروهها به وجود آید.

در این موقعیت آنها به گروهها و افرادی پیوستند که با شعارهای اسلامی آنرا جزا از دیگران را ترویج می کردند و یا جنگ طولانی در فلسطین و حمایت های جهانی که از سرکوب فلسطینی ها طی این سالها شده و در کنار آن بی توجهی کشورهای عربی بهترین زمینه را برای رشد گروههای افراطی و تروریستی فراهم آورده است.

به همین دلیل برای متوقف کردن این جریان بهترین راه خشکانیدن ریشه های ترور و تروریسم است. تا زمانی که اوضاع در فلسطین به این صورت است و فلسطینی ها هیچ امیدی به زندگی در یک کشور مستقل ندارند و یا تا وقتی که نظام بین المللی توجهی به عدالت و دموکراسی ندارد و صرفاً در فکر تأمین منافع خود است، نمی توان امیدی به از بین رفتن ترور و تروریسم داشت. اگرهم شرایطی به وجود بیاید تا سران القاعده بازداشت شوند و یا به نوعی از بین بروند و چچن ها، ابوسایفاها و دیگر گروهها نابود گردند، اما مشکلات اساسی جهان همچنان وجود داشته باشد، این وضعیت نیز استمرار خواهد یافت و از خاکستر این گروهها، افراد و سازمانهای جدیدی به وجود خواهند آمد که ادامه دهنده همان روشها خواهند بود. البته ممکن است گروههایی که به وجود می آیند، دست به اقداماتی به مراتب خشن تر بزنند و یا توجه به اوضاع جهانی به سلاحهای دست بیابند که ویرانی بیشتری را در پی داشته باشد.

آمریکا و انگلیس اگر مایل هستند تروریسم را مهار کنند و یا از بین ببرند، نباید صرفاً به طالبان و القاعده و یا صدام حمله ور شوند و آنها را به چهار میخ بکشند، بلکه در کنار آن، باید کانونهای ترورخیز را نیز از بین برده، وضعی را به وجود بیاورند که راه برای رشد تروریست ها و تروریسم مسدود شود.



## عملیات «بالی» نشان داد که تروریست ها همچنان فعال هستند

متحدان آمریکایی اش به صدا درآورده باشد؛ زیرا رشد این گروهها به منزله تشدید عملیات فرقه گرایانه تروریستی و استمرار پشتیبانی از گروههایی می باشد که برای پیشبرد اهداف خود به این گونه عملیات متوسل می شوند و در سالهای گذشته اوضاع را در پاکستان و کشورهای همسایه آشفته کرده بودند.

اگرچه القاعده از نظر مالی و اعتقادی وابستگی چندانی به مدارس علمی پاکستان داشت، اما طالبان را باید مولود این مدارس به حساب آورد. این مدارس همچنان فعال هستند و از ترور و تروریسم مذهبی پشتیبانی می کنند و این نهضت را به طلابی که در این مدارس حضور می یابند، القا می نمایند.

در کنار تمامی این مسائل باید به استمرار حمایت های مالی از این گروهها اشاره کرد.

القاعده از طریق کمک های مالی که عمدتاً از سوی کشورهای ثروتمند عربی نظیر کویت، امارات و عربستان به آن می شد و مسلمانانی که از دولتهای خود به تنگ آمده و منتقد سیاستهای آمریکا در جهان و اسرائیل در فلسطین بودند، سرپا ایستاده و به فعالیت های خود ادامه می داد. اگرچه در سال گذشته به دلیل ایجاد محدودیت و از بین رفتن کانونهای آموزشی و هماهنگی افراد، این ارتباطات و حمایتها اندکی ضعیف شده، اما هنوز قطع نشده است. استمرار این حمایتها سبب باقی آنها گردیده و زمینه را برای اقداماتشان مهیا ساخته است.

آنها برای بست زدن به عملیات معمولاً ضعیف ترین نقاط را برمیگزینند و وارد عمل می شوند. آنچه در بالی اتفاق افتاد، ممکن است برای کسانی که در جریان ریز قضایا نیستند، یک اتفاق ساده تلقی شود؛ ولی شواهد امر بیانگر این واقعیت است که آنها ضعیف ترین و آسیب پذیرترین نقطه را برای ضربه زدن به آمریکا و متحدانش برگزیده اند؛ زیرا در اندونزی سیاستهایی که درقبال ترور و تروریسم اعمال می شود، چندان قاطع نیست و دولت خاتم مگاواتی سوکارنو توجه چندانی به این امور نداشته است. این موضوع بهترین شرایط را برای یک عملیات تروریستی در ابعاد وسیع فراهم آورده و اعضای القاعده و یا به قولی کماندوهای خاموش و آماده عملیات این سازمان به یکباره فعال شدند و دست به عملیاتی زدند که افکار عمومی را به خود جلب کرد و باز دیگر قدرت و توانمندی آنها را به رخ آمریکا و





## سباه خانه

چگونه ممکن است یک بانکدار ایرانی در انگلستان بداند که ۲/۵ میلیون نفر ایرانیهای مقیم خارج کشور، در سال گذشته چه مبلغی به کشورشان بازگردانده اند؟

### ماجرای رموز آن ۲ میلیارد دلار

روزنامه های کشور چند روز قبل، از قول روزنامه معتبر «فایننشال تایمز» با تیتراژ درشت نوشتند که در سال گذشته حدود هفت میلیارد دلار از سرمایه های ایرانیان مقیم خارج از کشور به داخل ایران بازگشته است. این خبر را روزنامه «فایننشال تایمز» از قول یک بانکدار ایرانی که نامش را فاش نکرده، اعلام کرد.

روزنامه های ایران نیز بدون کنترل خبر و برخی با شادی و افتخار آن را تکرار



کردند! معلوم نیست روزنامه انگلیسی فایننشال تایمز بر چه اساسی و به چه منظوری این خبر را منتشر کرده است؟ چگونه ممکن است یک بانکدار ایرانی در انگلستان یا در هر کجای دنیا بداند که ۲/۵ میلیون نفر ایرانیهای مقیم خارج کشور، در سال گذشته چه مبلغی به کشورشان بازگردانده اند؟ اگر پولی در سال گذشته از طریق بانکهای ایرانی به کشور بازگردانده شده باشد و این بانکها، ورود این پولها را به بانک مرکزی یا سازمان دیگری اطلاع داده باشند، تنها چند مدیر بانک مرکزی و سازمان مزبور از کل پول برگشتی اطلاع خواهند داشت، نه یک بانکدار ایرانی. اگر هم به دلالی ایرانیان مقیم خارج مقداری از دارایی های خود را از بانکهای اروپایی و آمریکایی خارج کرده و به شعبات بانکهای ایرانی حاضر در لندن، پاریس، هامبورگ و... سپرده اند، باز نباید این اقدام را انتقال پول به ایران

تلقی کرد، چرا که این شعبات تابع مقررات و قوانین بانکی آن کشورها هستند و در بسیاری امور مانند بانکهای آن کشورها عملیات بانکی را انجام خواهند داد و به سادگی اجازه خروج دارایی ها و اموال بانک از کشور را ندارند. به این ترتیب حتی در این قرض نباید پنداشت که مبلغی که به حساب بانکهای ایرانی در خارج از ایران سپرده می شود، درحقیقت به جیب «ایران» منتقل شده است.

جالبتر از خبر موهوم و اغراق آمیز این روزنامه انگلیسی، ارائه استدلالهای گوناگون برای بازگشت این هفت میلیارد دلار در سال گذشته به ایران بود؛ استدلالهایی که از سوی آنان که خبر را شنیده بودند و بسیار دوست داشتند که هم خود و هم دیگران، آن را باور کنند، پشت سر هم چیده می شد. ماجرای یازده سپتامبر و کاهش ارزش سهام در اروپا و آمریکا از یک سو و تثبیت نرخ ارز و نیز نرخ بالای بهره بانکها در ایران از طرف دیگر، مهمترین انگیزه ایرانیان در نقل و انتقال قسمتی از ثروتشان محسوب شد؛ به علاوه عامل مهم دیگر در این جابجایی، نگرانی و ترس ایرانیان از مسدود کردن دارایی شان از طرف دولت آمریکا به علت خصومت با جمهوری اسلامی ایران عنوان شد. و این البته دلیلی بود که در روزنامه فایننشال تایمز که اصل خبر را درج کرده بود نیز به آن اشاره شده بود، اما نباید از خاطر برد که دولت آمریکا در بدترین شرایط تنها می تواند دارایی های ایرانیان مقیم آن کشور را مسدود نماید، نه ثروت ایرانیان مقیم اروپا. به علاوه اکثر قریب به اتفاق ثروتمندان بزرگ ایرانی مقیم آمریکا و اروپا، طی سالهای طولانی اقامت خود در غرب، تابعیت آن کشورها را به دست آورده اند و از نظر قانونی آمریکایی و اروپایی هستند!

و اگر باز هم بیشتر دقت کنیم، خبر روزنامه انگلیسی فایننشال تایمز در زمانی منتشر شد که دو روز پیش از آن مدیرکل کنسولگری وزارت خارجه، در روسیه با اشاره به وجود هشتاد کنسولگری ایران در جهان، اعلام کرد:

برای ایجاد تسهیلات بیشتر برای ایرانیان مقیم خارج، دولت

لواحتی تهیه کرده و سخنگوی وزارت خارجه نیز در همان روز از لایحه «حمايت از اتباع ایرانی در خارج از کشور» نام برد که مهمترین هدف آن جذب و جلب ایرانیانی است که در خارج کشور، دارای موقعیت های مناسب اقتصادی و مالی هستند. به این ترتیب در زمانی که هنوز این لواحت به تصویب نرسیده و به قانون تبدیل نشده و وزیر کار بی دربی تکرار می کند: «برای تحقق اهداف اقتصادی دولت، باید ذهنیت جامعه نسبت به «سرمایه داری» و «سرمایه گذار» اصلاح گردد. این روزنامه انگلیسی که اتفاقاً در محافل اقتصادی جهان اعتبار قابل توجهی نیز دارد، اعلام می کند که این مقدار سرمایه به کشور بازگشته است تا حقیقت را وارونه جلوه دهد. البته چندان عجیب هم نیست، وقتی آمار قابل اتکا و دسترس برای مدیران و تصمیم گیران کشور وجود ندارد، یک مدیر اقتصادی،

یک نسخه از این روزنامه را در دست بگیرد، با افتخار به مجلس برود و با نشان دادن عدد هفت میلیارد که بر صفحه اول این روزنامه نوشته شده است، از نمایندگان مجلس بخواهد که بر موفقیت او در کارش صحنه بگذارند!

### نمایشی که باورکردنی نیست!

از سالها قبل برنامه ریزان کشور به این نتیجه رسیده اند که راه پیشرفت اقتصادی و اجتماعی ایران باید طی برنامه های پنج ساله ای، هموار گردد و آقای خاتمی نیز پس از آنکه در دور نخست ریاست جمهوری، خواسته یا ناخواسته، سه سال از دومین برنامه پنج ساله ای را که دیگران نوشته بودند، اجرا کرد، توانست در دومین دور ریاست جمهوری خویش، برنامه پنج ساله سوم را مطابق سلیقه خود و همکارانش طراحی و اجرا کند. برنامه ای که تا امروز دو سال از آن سپری شده و هفته گذشته، ایشان برای ارائه گزارشی از چگونگی پیشرفت این برنامه به نمایندگان مردم، ساعتی در مجلس ایستاد و سخن گفت. به هر حال وی با بیان آماری و توضیح مشکلات سعی داشت تا ثابت کند کابینه وی در عملکرد خویش موفق بوده است.

در نگاهی سریع، شاخصهایی که ایشان اعلام کردند چنین بود: نرخ ارز ثابت باقی ماند، نرخ تورم نسبت به سال قبل باز هم کاهش داشت و به ۱۱/۵ درصد رسید، بدهیهای خارجی ایران به هشت میلیارد دلار رسید و نسبت به سال ۷۹، حدود یک میلیارد دلار کمتر شد، رفاه اجتماعی طی سالهای ۷۶ - ۸۰، هفت درصد افزایش داشت، در سال ۸۰ در کشور یک میلیون و چهارصد هزار تلفن ثابت و یک میلیون و دویست هزار تلفن همراه به متقاضیان واگذار شد و بالاخره اینکه در سالهای ۷۹ و ۸۰، یک میلیون و چهارصد هزار خانوار (حدود هفت میلیون نفر) از گاز طبیعی برخوردار شدند.

لبته شخص رئیس جمهور، نظیر هر مدیر دیگری سعی داشتند در حد امکان بهترین کارنامه را از فعالیت خود و همکارانش به نمایش گذارند، اما سانسفته تمام واقعیتها و دستاوردهای اقتصاد کشور در این گزارش گفته نشد. رئیس جمهور اعلام نکرد که مبلغ هشت میلیارد بدهیهای کشور، تنها شامل بدهیهای سررسید شده کشور است. جمع بدهیهای خارجی با در نظر گرفتن بدهیهای آینده و حال، هنوز نزدیک به ۲۱ میلیارد دلار است. وی در گزارش خود اظهار نداشت که هرچند نرخ رشد تولید ناخالص داخلی در سال ۸۰، ۴/۸ درصد بوده، اما این نرخ نسبت به سال ۷۹، یک درصد کاهش نشان می دهد. (اگر ارقام بانک مرکزی و سازمان برنامه و بودجه را بپذیریم نرخ رشد تولید ناخالص داخلی در دوره ریاست جمهوری ایشان از سال ۷۶ تا ۸۰، به ترتیب چنین بوده است: ۵ درصد، ۲/۸ درصد، ۱/۶ درصد، ۵/۷ درصد و بالاخره ۴/۸ درصد).

رئیس جمهور نکات هرچند در طول سالهای ۷۹ و ۸۰، بالغ بر یک میلیون و چهارصد هزار خانوار از گاز طبیعی برخوردار شده اند، هنوز ۲۶ درصد از خانواده های شهری از گاز طبیعی محروم مانده اند و این محرومیت در کشوری است که ذخایر گاز طبیعی اش در جهان مقام دوم را دارد.

رئیس جمهور نکات که هرچند در سال گذشته بالغ بر یک میلیون و دویست هزار تلفن به مردم واگذار





صدای بلند اعلام کرد: «برای ادامه یافتن قراردادی که مدت آن ۳۰ سال تعیین شده است، باید تقاضا و مذاکره کرد. «روال مشیت محکم بر دهان دیگران» در اقتصاد جواب نمی‌دهد.»

و ما براین گفته می‌افزاییم که جز در مسابقات واقعی مشیت‌زنی، در هیچ مورد دیگری نیز مشیت محکم کوبیدن بر دهان دیگران، اعم از اینکه فرضی باشد یا واقعی جواب نمی‌دهد.

باید به بیژن نامدار زنگنه برای بیان این نکته آفرین گفت و از دیگر مقامات مملکتی درخواست کرد از این روحیه عبرت بگیرند و بیش از این مشیت در هوا پرتاب نکنند و به دنبال کارهای صلح آمیز و آرام‌بخش، اما مفید و مولد باشند و هیچ‌گاه اجازه ندهند کسی از طریق «زنده‌یاد و مرده‌یاد» گفتن در جمهوری اسلامی دیناری درآمد کسب کند یا به موقعیت شغلی و اجتماعی فراتر از آنچه لایق آن است چنگ زند.

پس از پایان جنگ دوم جهانی ژاپن کشوری بود که بیشترین خسارت را از غرب و آمریکا دیده بود و طبیعی بود در دل مردم این کشور نفرتی عمیق از غریبها ایجاد شود. اما برای پاسخگویی به این رفتار خشن غرب، ژاپن هیچ‌گاه از رفتاری خشن و خشم‌آلود بهره نبرد. سالها آرام ماند، کار کرد و کار کرد تا در سال ۱۹۹۹ هنگامی که ریاست جمهوری آمریکا به ژاپن رفته بود تا از ایشان بخواهد واردات خود به آمریکا را کاهش دهند تا از مقدار واردات آمریکا به ژاپن بیشتر نشود. شرایط گفتگو آنچنان به نفع طرف ژاپنی و به ضرر طرف آمریکایی بود که وی در ساعت دوم جلسه گفتگو با نخست‌وزیر ژاپن از حال رفت و او را از جلسه خارج کردند.

نخست‌وزیر ژاپن در آن لحظات لبخند کم‌رنگی بر چهره داشت، لبخندی که ژاپنی‌ها برای دیدنش سالها آرام ماندند و کار کردند.

تا هفته گذشته ما قهرمان مشیت‌زنی، آن هم مشیت‌زنی «محکم» بودیم! منتها مشتهای محکمی که می‌زدیم در تاریکی و با حریفان ناشناخته بود. تا اینکه در هفته گذشته، رسماً پایان دوره مشیت‌زنی سیاسی اعلام شد!

البته شخص رئیس جمهور، نظیر هر مدیر دیگری سعی داشتند در حد امکان بهترین کارنامه را از فعالیت خود و همکارانش به نمایش گذارند، اما هتا، سفاهه تمام واقعیت‌ها و دستوردهای! اقتصاد کشور در این گزارش گفته نشد.



می‌خرد.» پس از پایان مراسم، مدیران وزارت نفت چنان خوشحال بودند که نه تنها دستور دادند این خبر به سراسر جهان مخابره شود بلکه برای آنکه مطمئن شوند شهروندان تهرانی، که بسیاری مسئولان نیز در میان آنها هستند، کاملاً در جریان این کار بزرگ قرار گرفته‌اند، مقرر کردند چند تابلوی بزرگ تبلیغاتی در تهران آجاره شود و خبر آغاز صدور گاز ایران به ترکیه و از آنجا به اروپا بر روی آن با درشت‌ترین خط ممکن نوشته شود.

اما هنوز کار چسباندن این آگهی‌ها بر تابلوهای تبلیغاتی در شهر تمام نشده بود که یکی از کارمندان وزارت خارجه ترکیه بسته‌ای را به وزارت نفت ایران رساند که در آن نامه‌ای به این مضمون گذاشته شده بود: «طرف ترک به خاطر پاره‌های مشکلات قادر به ادامه خرید گاز از ایران نیست» ناگهان لوله‌ای در وزارت نفت برپا شد و نتیجه ساعتها بحث و گفتگو میل کارشناسان این شد که رقبای ایران اروسیه و عربستان پذیرفته‌اند تا با بهای کمتری گاز را به ترکیه بفروشند. با انتشار این خبر همه منتظر بودند تا وزارت نفت ضمن عذرخواهی از اینکه قرارداد فروش گاز به ترکیه را چنان تخلیه کرده که ترکها به‌سادگی توانسته‌اند از اجرای آن شانه خالی کنند، در اقدامی تلافی‌جویانه، بلافاصله ارسال گاز را متوقف کند و پس از فرستادن یادداشتی که با شدیدترین لحن نسبت به این اقدام ترکها اعتراض شده است، در تمام دادگاههای بین‌المللی علیه این کشور اقامه دعوی کند و سعی کند تا خسارتی سنگین از این کشور بگیرد تا مشیت محکمی! باشد بر دهان سیاستمداران ترک تا دیگر چنین رفتار ناپسندی را با همسایه خود تکرار نکنند.

اما وزیر نفت برخلاف انتظار بسیاری هرچند هیچ وقت به اشکالاتی که در قرارداد ایران و ترکیه بود، اشاره نکرد و معذرت خواست. اما با

شد، چند سال قبل بهای آن به مبلغ گزاف از مردم دریافت شده بود و دو تا سه برابر امکانات موجود، به مردم تلفن همراه و گذار شد که این نحوه واگذاری در عمل متضرر کردن مردم است.

امروزه درحالی که در برخی کشورها کودکان دبستانی نیز تلفن همراه دارند و بهای آن تقریباً مجانی است، در کشور ما به شکل یک وسیله لوکس درآمد و منبع درآمد دولت شده است.

رئیس جمهور سخنی از نابرابری تیم اقتصادی‌اش به میان نیاورد و حرفی درباره اینکه چندین مرکز قدرت و تصمیم‌گیری اقتصادی به وجود آمده است، نزد و از اختلاف جدی رئیس بانک مرکزی و وزیر اقتصاد به سبب گذشت، اختلافات و چنددستگی‌هایی که سبب شد تا در سال جاری که سال اشتغال نامیده شده یک وزیر اقتصادی وعده دهد که نصد میلیارد تومان وام خواهیم داد تا سیصد هزار نفر صاحب شغل شوند ولی در میانه سال رئیس بانک مرکزی اعلام می‌کند هنوز هیچ منبعی برای پرداخت حدود نیمی از این مبلغ هم پیدا نکرده است! ناگفته‌های رئیس جمهور در این گزارش بسیار بیش از اینهاست و البته حتی اگر ایشان تمام نکاتی که از قلم افتاده را در همین گزارش ذکر می‌کرد نیز هیچ‌یک از آنها برطرف نمی‌شد، اما دست‌کم آنها که این سخنرانی و سخنرانیهای از این دست را می‌شنوند پیش خود احساس نمی‌کردند، مشغول تماشای فیلمی هستند که هیچ‌یک از صحنه‌های آن باورکردنی نیست.

## پایان مشیت‌زنی

تا هفته گذشته ما قهرمان مشیت‌زنی، آن هم مشیت‌زنی «محکم» بودیم! منتها مشتهای محکمی که می‌زدیم در تاریکی و با حریفان ناشناخته بود، شب و روز بر دهان این و آن مشیت می‌کوبیدیم و پیوسته عقب‌گرد می‌کردیم یا درجا می‌زدیم، غافل از آنکه «جهان سرافراز و آزاد امروز، جهان عقب‌گرد و درجا زدن نیست، به پیش است فرمان امروز دنیا.» به هرحال یک وزیر جمهوری اسلامی ایران در هفته گذشته، رسماً پایان دوره مشیت‌زنی سیاسی را اعلام کرد.

سال گذشته در مراسمی که در وزارت نفت برگزار شد و در بیست سال گذشته کمتر کسی چنین مراسم باشکوهی را در یکی از وزارتخانه‌های ایران به یاد داشت، قراردادی امضا شد که در صفحه اول آن نوشته شده بود: ترکیه به مدت ۳۰ سال از ایران گاز



اما وزیر نفت برخلاف انتظار بسیاری هرچند هیچ وقت به اشکالاتی که در قرارداد ایران و ترکیه بود، اشاره نکرد و معذرت خواست. اما با



**مشاوره تحصیلی**

یکشنبه از ساعت ۱۱ تا ۱۵

**مشاوره خانوادگی**

همه روزه از ساعت ۱۰ تا ۱۲

**مشاوره حضوری**

با تعیین وقت قبلی

**گروه کارشناسان**

(زهره طریفان (کارشناس مشاوره)

سیلا خاضعی (کارشناس روان شناسی)

یمن پیروزی (روان پزشک)

لرزه صداقت (کارشناس ارشد روان شناسی)

تلفن تماس: ۲۲۴۶۲۵۰

**احساس تنبلی**

من زنی ۲۲ ساله و صاحب پسر ۱۲ ساله و دختری شش ساله هستم. مدتی است که به شدت احساس تنبلی و بی تفاوتی می‌کنم. به شکلی که حتی وظایف روزمره را در خانه انجام نمی‌دهم. ظرفها دو سه روز نشسته باقی می‌مانند و دانه‌های برنج و خورده‌های نان همه جا در خانه روی زمین ریخته و نه من و نه هیچ‌یک از ساکنان خانه به تمیز کردن اقدام نمی‌کنیم. لباسهایمان نیز نشسته تلنبار می‌شوند. خلاصه یک زندگی سرسبز کثافت دارم و مایه‌دهام چه کنم. صبحها که از خواب بیدار می‌شوم، احساس سنگینی شدیدی در سرم دارم و مرتباً این گوشه و آن گوشه لم می‌دهم تا ظاهر شود و به زور غذایی برای شوهرم و بچه‌ها فراهم می‌کنم. یا هیچ کس هم رفت و آمد نمی‌کنم و در این اضطراب به سر می‌برم که کسی به خانه ما بیاید و این همه آشفتگی را ببیند و برود و به دیگران بگوید و آبروی من بیشتر بریزد. خواب هم چندان منظم نیست و با اینکه شام چندان سنگینی هم نمی‌خورم. اما شدیداً احساس سنگینی و خستگی می‌کنم. با شوهرم تفاهم ندارم، البته دائم جروبحث نداریم، اما حتی در سکوت هم با یکدیگر مخالفت داریم. دچار میگرن ماهیانه نیز می‌شوم و برای آن دارو مصرف می‌کنم. شوهرم هم دست‌کمی از من ندارد، او راننده تاکسی است و صبح‌ها یا لباسهای چروک از خانه بیرون می‌رود و شب هم با دستهای سیاه به خانه بازمی‌گردد. پسر هم هیچ مسئولیتی قبول نمی‌کند و حتی از خرید نان خودداری می‌کند. شوهرم یک روز کار می‌کند و دو روز فقط می‌گردد و بدین ترتیب چرخ اقتصادی خانه نیز می‌لنگد. من احساس می‌کنم که ریشه تنبلی او هم وضعیت بد خانه است. شما را به خدا بگوئید چه کنم؟

ف. ن. از کرج

**۵ پاسخ اهمیت توجه به جسم و روح**

مشکل شما ممکن است دو نوع ریشه داشته باشد. یکی جسمانی و دیگر روانی. با آنچه که توضیح داده‌اید، به نظر من می‌رسد که کفه مشکل جسمانی در مورد شما سنگین‌تر باشد، چرا که علائمی که ذکر کرده‌اید، به‌ویژه سردرد و مشکلات خونی به آسانی می‌توانند باعث حالاتی که شما ذکر کرده‌اید، بشوند. تصور می‌کنم شما با کمبود شدید کلسیم، آهن و ویتامینهای مختلف مواجهید و برای رسیدگی به این مشکلات باید تنبلی را کنار بگذارید و

به نزد پزشک بروید تا ضمن معاینه، دستور آزمایشهای سه‌گانه (خون، ادرار، مدفوع) به شما داده شود. پس از انجام این آزمایشهاست که دقیقاً از میزان کمبودهای خود باخبر می‌شوید و مطابق همین کمبودها، داروهای تقویتی برای شما تجویز خواهد شد، البته مسائل و مشکلات روحی نیز در این میان وجود دارند. اما شما در نامه خود شکایت چندانی (به غیر از تنبلی و فقدان نظافت) از اوضاع زندگی خود و ارتباطهای خودتان با نزدیکان و دوستان نداشته‌اید. از این رو با توجه به خواب‌آلودگی، سردرد، مشکلات خونی، میگرن ماهیانه و سایر مشکلات دیگری که ذکر کرده‌اید، من تقریباً مطمئن هستم که اگر شما به شکلی دقیق و کامل در یک برنامه تقویتی قرار بگیرید و بخصوص از نظر کلسیم، آهن و ویتامین‌ها، آنچه را که مورد نیاز بدنتان می‌باشد تأمین کنید، آنگاه از احساس خستگی و خمودگی و کسالت روحی و جسمانی رهایی می‌یابید.

راجع به رفتار دیگران در خانه نیز باید توضیح بدهم که واکنشهای آنان طبیعی است؛ چرا که همه می‌دانیم زن در خانه مظهر نظافت و کوشش و گذشت است و اگر این خصائل در زن خانه که درواقع در مورد مسائل داخل خانه فرمانروا می‌باشد، وجود نداشته باشد، آنگاه دیگران نیز ابخصوص مرد که آمادگی تنبلی و بی‌مسئولیتی را در خانه دارد، تاسی جسته، همان رفتار را پیشه می‌کنند.

اگر شما آن‌گونه که نوشته‌اید، از این وضع به ستوه آمده‌اید،

باید بربراهه‌اش کاری انجام دهید و هیچ‌کس نمی‌تواند انگیزه و تحرک را در یک سینی بگذارد و جلوی شما قرار دهد تا از آن استفاده کنید فقط خودتان هستید که باید آستین‌ها را بالا بزنید و برای مقابله با این وضع که به واقع می‌تواند فساد و تباهی را در خانه شما رواج دهد و حتی کودکان بی‌گناهان را در معرض خطر قرار دهد، اقدام فوری صورت دهید.

پس اولین اقدام شما، زیر نظر پزشک قرار گرفتن و تنظیم مواد مورد نیاز بدن می‌باشد تا خوابتان مرتب شود. واکنشهای عضلانی، به شکل عادی درآیند. میزان خون در بدن متعادل گردد و آنگاه متوجه می‌شوید که با بهبودی موارد یادشده، دستورالعملی که از مغز شما به بدن داده می‌شود نیز بهبود می‌یابد و شرایط عادی زندگی خود را بازخواهید یافت.

**پاسخی به نامه یک دختر جوان**

**عجله نکنید**

اینکه کسی، بخصوص یک دختر ۱۹ ساله مثل شما، بخواهد طرف توجه قرار گیرد، و مهر و عاطفه دیگران بخصوص جنس مخالف را نسبت به خود جلب کند، امری طبیعی است و نشان از حساس بودن شما می‌دهد؛ اما اینکه شما بخواهید همه چیز به نتیجه برسد و هر علاقه و توجه به یک پیشنهاد ازدواج و بر سر سفره عقد نشستن شما منتهی شود، انتظار شایسته‌ای نیست. درواقع آنچه ممکن است اطرافیان را از انسان گریزان کند و یک رابطه پیش از آغاز به اتمام برسد، همین انتظارات و توقعات است. عصر ما

اکنون زمانه‌ای است که انسانها محافظه‌کارتر هستند و بخصوص در مورد مسائل جنسی مانند ازدواج که سرنوشت‌ساز می‌باشد، بی‌گدار به آب نمی‌زنند و عجله به خرج نمی‌دهند، چرا که می‌دانند کوچکترین اشتباه ممکن است یک عمر بدبختی به دنبال داشته باشد. شما فقط ۱۹ سال دارید و هنوز زمان مناسب و بسیاری در برابر شما قرار دارد. آیا می‌دانید چه رفتاری بیشتر جوانهای خوب و مناسب را به‌سوی شما جلب می‌کند؟ من آنها را برای شما شرح می‌دهم. آرامش، تأمل، صبر و شکیبایی، گذشت، احترام به دیگران، عدم توقع و انتظار و یا به عبارت دیگر طلبکار نبودن از دیگران. نباید هر پدر و مادری، از هر خانواده‌ای، از شما احوالپرسی کرد، فوراً به انتظار خواستگاری آنها برای پسرشان باشید.

در ابتدا افراد فقط نظاره می‌کنند، آزمایش و بررسی می‌کنند و با صبر و حوصله برنامه‌ریزی می‌کنند، شما بدون توقع و انتظار از دیگران بکوشید فقط خودتان باشید و اخلاق و منش خود را به نمایش بگذارید و اصلاً انتظار قدم بعدی را نداشته باشید. هیچ‌گاه فکر کرده‌اید که شاید رفتار شما و عجله‌ای که در رابطه‌ها نشان می‌دهید باعث گریزان شدن دیگران می‌شود؟ بعد هم غراموش نکنید که خانواده‌ها و انسانها با یکدیگر صحبت می‌کنند، تبادل نظر می‌کنند و ممکن است نوع رفتار شما را برای یکدیگر شرح بدهند، اینکه نوشته‌اید در خانواده شما و در میان نزدیکان شما همه پیش از ۱۹ سالگی ازدواج کرده‌اند و پس از ۱۹ سالگی هنوز مجرد بودن، نوعی سرشکستگی به‌شمار می‌رود، یک

تفکر کاملاً اشتباه است. زمانهای مختلف و شرایط مختلف، تفاوت‌های عمده با یکدیگر دارند. اکنون در جامعه ما شما به‌وضوح متوجه شده‌اید که سن ازدواج افزایش یافته و برای دختر به بالاتر از ۲۶ سال رسیده است، البته شاید این وضعیت، پدیده مثبتی نباشد، اما از کنار شرایط اجتماع و روند حرکات اجتماعی نمی‌توان بی‌اعتنا گذشت. من چندان موافق سن بالای ازدواج برای دخترها نیستم، اما به هیچ وجه هم قبول نمی‌کنم که اگر دختری تا ۱۹ سالگی ازدواج نکند، دچار سرشکستگی می‌شود؛ این‌گونه افکار را کنار بگذارید که همین نوع ذهنیات دیگران را گریزان می‌کند. سعی کنید آرامش داشته باشید و در روابط عجله نکنید. اصولاً نباید فکر ازدواج را در هر ملاقاتی از سر بیرون کنید. آنگاه می‌بینید که چقدر خواهان دارید و خواستگارها به سراغتان می‌آیند. انسان هر امری را که بیش از حد انتظار بکشد و رفتار خودش هم این انتظار را نشان دهد، انتظارش برآورده نمی‌شود؛ اما برعکس اگر به کلی این انتظار را از سر به‌در کند، آنگاه آن امر در بهترین موقعیت در برابرش قرار می‌گیرد. شما صاحب خصوصیات خوبی هستید فقط بکوشید به‌جای توقع و انتظار برای ازدواج، همین خصوصیات را نشان دهید و توأم با آن آرامش و تأمل داشته باشید، آنگاه نتیجه مثبت این‌گونه رفتار را در مدت کمی مشاهده خواهید کرد. به عبارت دیگر می‌خواهم که شما استاندارد تفکر و انتظارات خود را چند درجه افزایش دهید و با رفتاری راحت و آرام به‌سوی آینده حرکت کنید. آنگاه متوجه خواهید شد که آینده چه اتفاقات شیرینی برای شما دربر خواهد داشت.





وکیل پایه یک دادگستری :

سعید مجیدی نژاد

دوشنبه بازار ساعت

۱۶:۳۰ تا ۱۴:۳۰

شماره تماس: ۳۹۹۲۳۵۰

○ سال گذشته جهت

انتشار یک مجموعه چهار

جلدی به یک مؤسسه

انتشاراتی در تبریز مراجعه کردم و بعد از چاپ جلد

اول، جلد دوم را نیز جهت تایپ و انتشار به آن

مؤسسه تحویل دادم که پس از مدتها تاخیر به پایان

رسید. تقریباً در همان زمان یک انتشاراتی در تهران

این کتاب را به بازار عرضه کرد، من تصور کردم شاید

یک نفر دیگر همان داستان را به فارسی ترجمه کرده

## مشاور تحصیلی

## چگونه برنامه ریزی کنیم؟

○ زوهر افریانی

○ سال گذشته در کنکور سراسری نتوانستم در

رشته دلخواه قبول شوم. من در رشته علوم تجربی

فارغ التحصیل شده‌ام و رشته مورد علاقه‌ام

داروسازی است که از کودکی به آن علاقه‌مند بودم و

عموم یک از اسنادان به نام این رشته در خارج از

کشور است. نمی‌دانم چگونه باید درس بخوانم که

بتوانم به آرزویم برسم؟

● داوطلبان کنکور باید با برنامه‌ریزی مناسبی

درس بخوانند تا توجه به حجم زیاد مطالب و فشرده

بودن رقابتی که در آن شرکت می‌کنند، برنامه‌ریزی

درست و اصولی بسیار ضروری به نظر می‌رسد تا

بدین وسیله بتوانند مطالعه منظم و حساب شده‌ای را

بشال کنند و به موقع مطالعه و فراگیری تمامی مطالب

را انجام دهند و به پایان برسند.

○ من فکر می‌کنم به دلیل ناآشنایی با برنامه‌ریزی

درست نتوانستم به آمادگی مطلوبی برسم و در نتیجه

در آخرین روزهای پیش از کنکور اضطراب و دلشوره

عجیبی داشتم و با آنکه همیشه در دوره دبیرستان

دانش آموز ممتازی بودم، نتوانستم در جلسه کنکور با

آرامش و حفظ خونسردی به سوالات پاسخ بدهم و

نیمی از سوالات را به دلیل اینکه پاسخشان را از یاد

برده بودم، بی جواب گذاشتم.

● همین طور است. احساس عدم آمادگی و کمبود

وقت و از دست دادن فرصتها و... سبب افزایش

اضطراب می‌شود و در نتیجه باعث فراموشی بسیاری

از مطالب آموخته شده می‌گردد.

شما می‌توانید از هم‌اکنون با برنامه‌ریزی درس

بخوانید. و هر روز صبح بعد از نماز و انجام ورزش و

صرف مسحانه، درس اختصاصی و عمومی را

مطالعه کنید. مثلاً از ساعت ۷:۳۰ الی ۹:۳۰

زیست‌شناسی را بخوانید و پس از نیم ساعت

استراحت به سراغ مطالعه ادبیات بروید که در فاصله

ساعت ۱۰ الی ۱۲ خواهد بود و سپس دوباره ساعت

است. اما مدتی بعد که این کتاب را خریدم و خواندم متوجه شدم که همان ترجمه خودم است. احتمال می‌دهم که در مؤسسه انتشاراتی تبریز از کتاب من زیراکس تهیه کرده و سپس با تغییراتی جزئی ترجمه مرا به نام خودشان به چاپ رسانده و حاصل زحمات شیان روزی مرا به یاد داده‌اند آیا مرجعی هست که بنده موضوع سرقت ادبی را مطرح نمایم؟ آیا در صورت محکوم شدن کسی که سرقت ادبی را مرتکب شده تنبیهی برای او در قانون منظور شده است؟

م. م. فتحی از تبریز

○ پاسخ: در قانون مجازات عمومی ایران جرمی

تحت عنوان «سرقت ادبی» وجود ندارد. با این حال

قانونگذار با وضع قوانین خاصی از حقوق مادی و

معنوی مؤلفان و مصنفان و مترجمان حمایت کرده و

برای اشخاصی که با سوءنیت از آثار آنها سوءاستفاده

می‌نمایند، مجازاتهایی را پیش‌بینی کرده است.



و برای صرف ناهار و استراحت منظور کنید و صرفاً از ساعت ۳/۵ بعد از ظهر مجدداً درس اختصاصی و عمومی را مطالعه کنید و به طور میانگین اگر هشت ساعت در روز مطالعه مفید داشته باشید، برای این روزها کافی است. یادتان باشد که در برنامه‌ریزی باید حتماً زمانهایی را برای مرور مطالب خوانده شده بگذارید و هرگز زمانهای مرور را از برنامه درسی خودتان حذف نکنید. و هر روز ساعت معینی را برای مرور در نظر بگیرید و حتی می‌توانید در روزهای جمعه دوساعتی را برای مرور مطالب در نظر بگیرید. هرچند که در روز جمعه اگر برنامه مطالعاتی منظور نکنید بهتر است.

○ خیلی متشکرم. آیا می‌توانم برای بعضی دروس

وقت بیشتری بگذارم؟

● بله. دروسی که از اهمیت بیشتری در موفقیت

شما در رشته موردنظرتان برخوردارند، مثلاً برای

قبولی در رشته داروسازی، لازم است دروس

زیست‌شناسی و شیمی را بیشتر مطالعه کرده و با

مرور و تکرار مطالب خوانده شده، آنها را به خوبی

به خاطر بسپارید و زمان و انرژی بیشتری را به آنها

اختصاص بدهید و یا از درس عمومی برای ادبیات و

معارف اسلامی، زمان بیشتری را در نظر بگیرید.

درس مذکور ضریب بالاتری دارند و در نتیجه تأثیر

زیادی در کسب رتبه بهتر خواهند داشت. البته همه

درس تعیین شده باید به دقت مورد مطالعه قرار

بدین ترتیب. با لحاظ بند اول از ماده ۲ و مواد ۳ و ۴ قانون حمایت از مؤلفان و مصنفان و هنرمندان مصوب سال ۱۳۴۸ حقوق مادی و معنوی اثر (ترجمه) بدون محدودیت زمانی و مکانی متعلق به شما است. بنابراین می‌توانید به استناد مواد ۲۲ و بویژه ۲۴ قانون مزبور بر علیه شخصی که از ترجمه شما سوءاستفاده کرده تحت عنوان تحریف و تقلب در ترجمه و عرضه غیرقانونی اثر دعوی بگریز اقامه نمایید. علاوه بر آن و در شروع پرونده می‌توانید با استناد به ماده ۲۹ همان قانون و ماده ۹ قانون ترجمه و تکثیر کتب و نشریات و آثار صوتی مصوب سال ۱۳۵۲ تقاضای صدور دستور قضایی جهت جلوگیری از نشر و پخش کتابی را نمایید که از روی ترجمه شما و بدون کسب اجازه از جتباعالی منتشر گردیده است. این موضوع جرم است و مرجع ذیصلاح رسیدگی به آن دادگاه عمومی محلی است که جرم در آنجا واقع شده است.

بگیرند. ضمناً استفاده از کتابهای کمک درسی معتبر و تعزین تست به طور مداوم نیز به شما توصیه می‌شود.

○ به نظر شما شرکت در کنکورهای آزمایشی

تأثیر مثبتی دارد؟

● سال گذشته در این کنکورها شرکت کرده‌اید؟

○ بله. در چند آزمون ماهیانه شرکت کردم.

مهم این است که درس موردنظر را به دقت بخوانید

و به ذهن بسپارید و شرکت در چند آزمون هم فوایدی

دارد. اگر این آزمونها در آخر هفته باشد، بهتر است.

## پاسخهای مختصر و مفید

آقای (پ. وطن‌پور) از جهرم

در این تصمیم خاص بهتر است خوب فکر کنید

و علاقه‌ات تصمیم بگیرید. همسران را نیز در جریان

قرار دهید و از افراد ذیصلاح مشورت و راهنمایی

بخواهید و نهایتاً اگر احتمال موفقیتتان زیاد است،

اقدام نمایید.

خانم (ش.م) از ؟

نگران آینده نباشید. وضعیت فعلی گذراست.

ولی فراموش نکنید داشتن روحیه و پشتکار به

همراه صبر و بردباری مشکل‌گشاست و خداوند با

صابران است.

خانم (ش.ش) از ؟

درنگ جایز نیست. هر چه زودتر ارتباط خود را

با فرد مورد نظر قطع کنید. ادامه این آشنایی به نفع

شما نیست و باعث از دست رفتن موفقیت‌های

مناسب و تاخیر در ازدواجتان می‌شود، با توجه به

اینکه شما از هیچ لحاظ با هم تناسب و هم‌ترازی ندارید.

## مشاوره دانه‌انگشتی

آن دسته از عزیزانی که برای تهیه دندان

مصنوعی دچار مشکل مالی هستند، می‌توانند با

تلفن ۲۲۲۶۲۲۶ روابط عمومی مجله اطلاعات

هفتگی تماس بگیرند. ضمناً جهت تماس مستقیم با

دکتر چرامین پزشک متخصص دهان و دندان

می‌توانید هر هفته سه‌شنبه‌ها از ساعت ۱۲:۳۰ الی

۱۵:۰۰ با تلفن ۲۹۹۳۳۳۸ تماس بگیرید.



یک مبتلا به جنون خانواده‌ای را به خطر می‌اندازد:

## در جنگال یک جانی

از: آندراکوپر برگردان: دکتر بهمن بهروزی

### تام و سوزان

سوزان درحالی که از خواب برمی‌خاست، به گذشته‌ها اندیشید. سوزان مارتی دختر محبوب خانواده‌اش بود تا آنجا که مادرش او را «شازده» (پرنسس) خطاب می‌کرد. در کودکی و نوجوانی هم سوزان می‌خواست یک پرنسس باشد. او از اینکه مورد توجه قرار بگیرد لذت می‌برد. پس از پایان تحصیلات در دبیرستان، سوزان دیگر در پی تحصیل نبود، بلکه به دنبال درآمدی بود که به او استقلال ببخشد. بنابراین در یک جواهرفروشی مشغول به کار شد.

سوزان از درآمدش راضی بود و تا آنجا که می‌توانست خرج خود می‌کرد و هیچ‌گاه این فکر به مخیله‌اش راه نمی‌یافت که ممکن است روزی ازدواج کند. تا اینکه یک روز تام مارتی به قصد خرید یک حلقه انگشتری وارد جواهرفروشی شد. تام در یک شرکت ساختمانی کار می‌کرد و به مجرد دیدن سوزان احساس کرد که دختر آرزوهایش را پیدا کرده است. اما سوزان در چند بار اولی که تام از او تقاضای ازدواج کرد، پاسخ منفی داد. تا اینکه اخلاق خوش تام سرانجام او را نیز مجذوب کرد و آن دو به ازدواج یکدیگر درآمدند.

سوزان غرق این افکار بود که ناگهان به‌خاطر آورد باید قهوه را آماده کند و صبحانه بچه‌ها را روی میز بگذارد. او درحالی که این کارها را انجام می‌داد، باز هم به گذشته فکر می‌کرد و رشته افکارش دوباره او را به زمان آغاز زندگی مشترکش با تام برد. دو سال پس از آغاز زندگی مشترک نخستین فرزندشان متولد شد که نامش را «جان» گذاشتند. مدت کوتاهی پس از تولد جان بود که سوزان متوجه وجود غده‌ای در ناحیه گردن شد. پس از آزمایش‌های مختلف، پزشک معالج گفت که وی دچار سرطان شده است. پس از آن دوران درمان و سپس عمل جراحی آغاز شد تا اینکه سرانجام سوزان تا حدودی بهبود یافت، اما گویی بخت بد آنها را همان‌می‌کرد. تام نیز با شرایط ترسناکی مواجه شد. او هنگامی که قصد بالا رفتن از پله‌های خانه را داشت ناگهان تعادلش را از دست داد و سقوط کرد و پس از آن بود که تام نیز متوجه شد که دچار بیماری «ام‌اس» می‌باشد و دلیل عدم تعادلش نیز همین بیماری است. با همه مشکلات تام همچنان به کار در شرکت ساختمانی ادامه داد و در همین حین سوزان پسر دوم خود «اتیو» را به دنیا آورد. مدت کوتاهی پس از تولد اتیو بود که تام به سوزان گفت



که به جهت بیماری دیگر توان کار کردن در شرکت ساختمانی را ندارد. سوزان متوجه شد که باید بار دیگر استیفاها را بالا بزند و مشغول کار شود. او شوهری داشت که رفته رفته قدرت راه رفتن را از دست می‌داد و دو کودک خردسال را نیز باید نگهداری می‌کرد.

سوزان ناگهان دریافت که دوران شازدگی به اتمام رسیده است. اما تسلیم نشد. او بیشتر هم کار کرده بود و می‌توانست دوباره به شغل قبلی خود که فروش جواهر بود، بازگردد. سوزان فعالیت شدیدی را آغاز کرد و در همین زمانها پسر سومش، دانیل، هم متولد شد. ورود دانیل به زندگی آنها برایشان خوش‌یمن بود؛ چرا که سوزان مدت کوتاهی پس از تولد دانیل خودش صاحب جواهرفروشی شد. بهتر شدن اوضاع مالی برای سوزان و خانواده‌اش سبب شد تا سوزان یک پرستار مرد به نام تاد را برای کمک به تام استخدام کند. تمامی این افکار به سرعت از ذهن سوزان می‌گذشت و او تعجب می‌کرد که تنها در عرض چند سال چنین زندگی پرفراز و نشیبی با اتفاقات گوناگون را طی کرده است و خوشحال بود از اینکه سرانجام همه چیز مسیر مشخصی به خود گرفته و دوران پرتلاطم به پایان رسیده است. اما او اشتباه می‌کرد. طوفان و تلاطم هنوز برای او به پایان نرسیده بود و در همان زمانی که سوزان غرق در افکار مربوط به گذشته خود بود، حادثه دیگری در شرف وقوع بود.

### مردی مبتلا به جنون

در همان صبح‌جمعه مرد جوانی به نام «مارکوس» در خیابان کوچکی که خانه تام و سوزان در آن قرار داشت، به راه افتاده بود. او تک‌تک درها را تکان می‌داد. در آن صبح زود همه درها بسته بود و سرانجام یکی از درها با سرو صدای زیادی که نشان می‌داد نیاز به روغن‌کاری دارد، باز شد و مارکوس خود را در داخل خانه تام و سوزان مارتی یافت. سوزان که در آشپزخانه مشغول آماده ساختن میز صبحانه بود، متوجه صدای در شد و تصور کرد که یکی از پسرهایش از خواب برخاسته و برای بازی به حیاط قدم گذاشته است. متعاقب آن سوزان صداهایی از دو مرد که گویی در حال دعوا و مرافعه هستند، شنید و از تصور اینکه باز بچه‌ها صبح زود تلویزیون را

روشن کرده‌اند و مشغول تماشای یک فیلم خشونت‌بار شده‌اند، سرش را تکان داد. اما سروصدا قطع نمی‌شد. سوزان سرانجام کار چیدن میز و تمام کرد و پاک‌کنجکاری به حال رفت تا منبع این سروصدا را شناسایی کند و در آستانه‌های با وحشت مشاهده کرد یک مرد غریبه از پشت تام را با دستی که به دور گردنش حلقه زده بود، نگه‌داشته و با دست دیگری چاقویی بزرگ را زیر حلقوم او گذاشته است. سوزان نمی‌دانست چه کاری از دستش برمی‌آید و بدون اینکه قصد بخصوصی داشته باشد، فریاد زد: «تو دیگر از کدام جهنمی آمده‌ای؟» مرد غریبه پاسخی نداد. سوزان ادامه داد: «به او صدمه نزن، او حتی نمی‌تواند راه برود.» نگاه کن حتی صدای چرخ‌دانش آنجاست.» مرد غریبه شتابزده نگاهی به جایی که سوزان اشاره کرد انداخت. اما همین نگاه او کافی بود تا سوزان که به‌طور کلی زنی شجاع بود، به طرف او خیز بردارد. او روی مرد غریبه پرید و صاع دستش را گرفت و در همین حال هم فریاد می‌زد: «تو که هستی و چه می‌خواهی؟» مرد که قدرتی بیشتر از سوزان داشت، با تحکم گفت: «خوبیت را کنار بکش» و سپس او را به کناری هل داد و دوباره دستش را دور گردن تام که قادر به حرکت نبود، انداخته و چاقو را زیر گلویش گرفت. این سروصداها باعث شد که جان پسر بزرگ خانواده که اکنون ۹ ساله بود، از خواب بیدار شود و خود را به محل حادثه برساند. او به محض مشاهده آن منظره، درحالی که بغض گلویش را گرفته بود، گفت: «خواهش می‌کنم به پدرم صدمه نزن!» سوزان که اوضاع را پیچیده‌تر دید، بر سر جان فریاد زد که «برو و تاد را صدا کن.» سوزان می‌دانست که تاد، پرستار تام، صبح زود به خانه آمده و احتمالاً اکنون مشغول آماده کردن وسایل فیزیوتراپی تام است.

### دو زیرزمین

حدس سوزان درست بود. تاد در زیرزمین خانه، جایی که برای تمرین و فیزیوتراپی تام آماده کرده بودند، مشغول آماده سازی وسایل بود. تاد هم سروصدا را شنیده بود و تصورش این بود که تلویزیون را روشن کرده‌اند، اما کمی که دقت کرد متوجه شد که یک صدای غریبه در میان صداها وجود دارد. کنجکاری او تحریک شد و از پله‌های زیرزمین بالا آمد تا از نزدیک ببیند چه خبر شده. او به محض اینکه به ورودی هال رسید، همه چیز را فهمید. تام بر زمین افتاده بود و مرد غریبه این بار سوزان را در اختیار داشت و چاقو را بر حلقومش گذاشته بود. سوزان به مجرد دیدن تاد فریاد زد: «تاد، این مرد را بگیر» مارکوس (مرد غریبه) دستپاچه شد و سوزان را رها کرد و به سوی پسر ۹ ساله آنها رفت. جان که پسر بچه زرنگی بود، پا به فرار گذاشت و مارکوس هم چاقو به دست دنبالش راه افتاد.

جان که ترسیده بود، بسزمت داخل اتاق برادر کوچکش لانیل شد و زیر تخت او خود را پنهان کرد. مارکوس خم شد و چاقو را در زیر تخت به این طرف و آن طرف حرکت می‌داد. اما خوشبختانه جان در قسمت عقب در زیر تخت پنهان شده بود و چاقوی مارکوس به او نمی‌رسید. سوزان و تاد به دنبال مارکوس دویدند. اما تام که بر زمین افتاده بود، قدرت تکان خوردن نداشت. او از اینکه می‌دید جان



خانواده‌اش به خطر افتاده، اما قادر به حرکت نیست. بشدت احساس ناراحتی می‌کرد. مارکوس که توانسته بود در زیر تخت به جان دست یابد، ناگهان متوجه شد که دانیل کوچکترین پسر خانواده که دو سال پیشتر نداشت، روی تخت خوابیده است. او دستهای کودک خردسال را گرفت و شروع به تکان دادن او کرد. در همین حال سوزان و تاد وارد اتاق شدند. سوزان که متوجه خطر جانی برای پسر کوچکش شد، خود را میان دانیل و مارکوس انداخت و در همین حال تاد را مورد خطاب قرار داد: «این مرد را از اینجا بیرون کن.» در همین هنگام از بدحادثه سرورگه پسر دیگر خانواده، ماتیو که چهار ساله بود، پیدا شد. او هنوز کاملاً از خواب بیدار نشده بود و چشمانش را می‌مالید. مارکوس از فرصت استفاده کرد و به‌سوی او پدید و ماتیو را از زمین برداشت و به اتاق دیگری رفت. او دستش را زیر گردن ماتیو گذاشته بود و پسرک را در بین زمین و هوا نگهداشته بود. چهره ماتیو از وحشت کاملاً رنگ باخته بود.

سوزان بار دیگر خواست دخالت کند و پسرش را از دست مرد غریبه نجات دهد. اما مارکوس که به دنبال یافتن پسرهای برای فرار به این طرف و آن طرف نگاه می‌کرد، فریاد زد: «این احمق برو کنار و بگرنه بچه را می‌کشم.» پرستار تاد سعی می‌کرد با آرامش بیشتری بر اوضاع مسلط شود. به سوزان گفت که بهتر است او کنار بکشد و دخالت نکند؛ اما سوزان که به شدت خشمگین شده بود، درحالی که چشمانش از حدقه درآمده بود مارکوس را خطاب قرار داد. فریاد زد: «اگر کوچکترین صدمه‌ای به او برسانی، به خدا قسم تو را با دستهای خودم می‌کشم.»

## زمانی برای تفکر

تا این موقع سوزان فرصت فکر کردن نداشت و فقط واکنش نشان می‌داد؛ اما در این لحظه او لختی تأمل کرد و متوجه شد که با مردی دیوانه درگیر شده است که می‌تواند فرزندش را بکشد و اکنون این سؤال در ذهن او پیدا شده بود که به چه اقدامی دست بزنند؟ آیا بهتر است با او از در صحبت درآید و سعی کند تا او را بر سر عقل آورد؟ پسر کوچکش اکنون در دست این مرد مجنون به گروگان گرفته شده بود و او باید به اقدامی عاجل دست می‌زد.

سوزان تصمیم خود را گرفت. او مبارزه را انتخاب کرده بود. یک بار دیگر سوزان، به طرف مارکوس حمله‌ور شد و با تمام نیرو خود را به آن مرد که ماتیو را در کنترل داشت، کوبید. این برخورد باعث شد تا هر سه آنها بر زمین درغلند. ماتیو که چابک و زیل بود، زودتر از همه از زمین برخاست و به سوی تاد دوید. اما سوزان نتوانست خود را از دستان مارکوس برهاند. مرد دیوانه موهای سوزان را گرفت و با تمام نیرو کشید و سپس چاقو را بر گلوئی سوزان گذاشت و گفت: «اگر تکان بخوری، می‌کشم.»

سوزان که اوضاع را نامناسب می‌دید، با صدایی لرزان اما با عجله به تاد گفت: «بچه‌ها را از اینجا ببر.» تاد بچه‌ها را از نقطه خطر خارج کرد و به آنها گفت که به خانه مسایه‌ها بروند و تقاضای کمک کنند.

## ظهور خشم

مارکوس هر لحظه بیشتر به وادی خشم فرو

می‌رفت. او سوزان را درحالی که دسته‌ای از موهایش را به دست خود گرفته بود، به این طرف و آن طرف می‌کشید و سوزان از شدت درد فریاد می‌کشید. جیب‌های سوزان حتی تاد را که قدرت حرکت نداشت، به لرزه انداخت و او کوشید با خیزدن خود را به معرکه برساند. از طرف دیگر «تاد» پس از آنکه خیالش از جانب بچه‌ها آسوده شد و آنها را بیرون از خانه فرستاد، به سرعت به طرف تلفن رفت و پلیس اضطراری را خبر کرد. در مدتی کمتر از ۲۰ ثانیه تاد آنچه رخ داده بود را تلفنی برای پلیس تشریح کرد و از آنها درخواست کرد تا بشتابند، چرا که جان یک مادر در خطر بود. حال فقط زمان، عنصری بود که باید تحمل می‌شد، تاد می‌دانست که پلیس ظرف چند دقیقه خود را به خانه خواهند رساند. اما نمی‌دانست که آیا این چند دقیقه برای زنده ماندن سوزان مؤثر واقع می‌شد یا نه؟

سوزان وقتی متوجه شد که مارکوس رفته رفته کنترل خود را از دست می‌دهد و به خشونت روی آورده است، سعی کرد قدری سیاست به خرج دهد و با او صحبت کند؛ اما مارکوس بیشتر عصبانی می‌شد. او موهای سوزان را محکم کشید و زن نگریخت و نقش بر زمین کرد. آنگاه چاقو را به طرف قلب او نشانه رفت

... سوزان بیش از هر چیز نگران کودکان خردسالش بود و نجات جان آنها از چنگال مرد دیوانه، اولین فکری بود که به ذهنش خطور کرد...

و با تمام قدرت آن را روی سوزان پایین آورد. اما سوزان در آخرین لحظه چرخه زد و بار دیگر از دست مارکوس گریخت ولی سوزان که سالها مبارزه با سرطان او را هم ضعیف کرده بود، دیگر نای دویدن نداشت و روی چهار دست و پا از مارکوس می‌گریخت. مارکوس بار دیگر به او رسید و موهایش را بار دیگر محکم کشید و چاقو را بر بازوی سوزان فرو برد. خون از بازوی سوزان فواره زد و او از درد جیبی کشید و از حال رفت. مارکوس که دیگر طعمه خود را آماده برای کشتن می‌دید، به او نزدیک شد و چاقو را به‌سوی گلویش برد. اما ناگهان در با صدا مهیبی باز شد و یک افسر پلیس درحالی که اسلحه خود را با دو دست به‌سوی مارکوس نشانه رفته بود، با صدای آمرانه‌ای گفت: «تکان نخور و چاقو را بپنداز.» مارکوس مانند برق‌گرفته‌ها بر سر جایش می‌خکوب شد؛ اما به عوض اجرای دستور پلیس، برخاسته و به طرف خروجی دیگر دوید. افسر پلیس به سرعت به دنبال او روان شد و یک پلیس دیگر هم به تعقیب‌شان پرداخت و افسر سوم که یک پلیس زن بود، خود را بالای سر سوزان رساند و سعی کرد تا با حرف زدن با او و فشار روی گونه‌های سوزان او را به هوش آورد و در همان حال با حوله‌ای که از تاد گرفته بود محکم زخم بازوی چاقو خورده سوزان را بست تا از خونریزی بیشتر جلوگیری کند.

مارکوس در گوشه‌ای به‌دام افتاده بود و امکان فرار نداشت. درحالی که دو مأمور پلیس تصور می‌کردند که او دیگر تسلیم خواهد شد. مارکوس ناگهان به آنها حمله‌ور شد اما آن دو مأمور از نظر جسمی با سوزان که از بستر مرگ و سرطان رهایی یافته بود، تفاوت داشتند. یکی از آن دو با ضربه‌ای که

با لبه دست خود بر پشت مارکوس فرو برد او را نقش بر زمین کرد و دیگری به سرعت دو دست او را از پشت، با دستبند فلزی بست و پاهایش را نیز با طنابی پلاستیکی که همراه داشت، به یکدیگر گره زد. تمام این عملیات در کمتر از ۳۰ ثانیه انجام شد و مارکوس دیگر مجال حرکت نداشت. اما فقط فریاد می‌زد و گلمات زشت بر زبان می‌راند.

## پسرهایم کجا هستند؟

در اتاق دیگر سوزان روی زمین بیهوش افتاده بود و مأمور پلیس زن، تاد و تاد که با خیزدن خود را به او رسانده بود، بر پالین او بودند. سوزان با ناله چشمانش را به زحمت باز کرد و با صدایی ضعیف پرسید: «پسرهایم کجا هستند؟» مأمور پلیس نگاهی تحسین‌آمیز به سوزان انداخت و گفت: «نگران نباش، همگی صحیح و سالم منتظرند که تو را ببینند.» سوزان فقط دو کلمه دیگر بر زبان راند و سپس دوباره از هوش رفت. او گفت: «خدایا شکر.»

## بیمار روانی

مارکوس پرن یک بیمار روحی بود که چهار سال را در آسایشگاه روانی گذرانده بود و داروهای متعدد مصرف می‌کرد. در آن صبحدم نیز او که احساس اضطراب شدیدی می‌کرد، چند برابر مقدار تجویز شده دارو را به یکباره مصرف کرده بود و عنان اختیار و تفکر از دست داده بود. قاضی دادگاه بدون انجام محاکمه دستور داد که مارکوس دوباره برای مدتی که کمتر از پنج سال نباشد، به آسایشگاهی که حداکثر اصول امنیتی را به‌کار می‌برد، فرستاده شود و پس از آن در صورتی که معاینه کامل و ارزیابی از رفتار او نشان داد که می‌تواند مسوولیت اعمال خویش را به عهده بگیرد، آزاد شود و در غیر این صورت در آسایشگاه باقی بماند.

اما سوزان ماروتی به جهت شجاعت و به‌کارگیری هوش و منطق، از اداره پلیس و دانستنی‌های ایالتی به دریافت نشان شجاعت نائل آمد. سوزان که مدت‌ها خود به سرطان مبتلا بود و با مرگ دست و پنجه نرم می‌کرد، در شرایطی بسیار خطرناک و در برابر مردی قدرتمند که تمام توان تفکر و منطق را از دست داده بود، یک تنه ایستادگی کرد و سه پسر بچه خردسال خود را از مرگ حتمی نجات داد. ضمن آنکه نگذاشت تا شوهر بیمارارش هم دچار آسیب شود. اما شیرین‌تر از تمام جوایز برای سوزان، سخن شوهرش بود که طی مصاحبه‌ای با روزنامه پرتیراژ منطقه گفته بود: «من احساس می‌کردم که بیماری من سبب شود تا خانواده ما دچار مشکلات بسیاری شود. چرا که سوزان نیز خود زنی بیمار بود و من انتظار نداشتم که او بتواند مسوولیت‌های خود را به‌خوبی انجام دهد. چه برسد به اینکه جای مرا هم در خانه پر کند و بسیاری از وظایف مرا به عهده بگیرد. اما این حادثه به من نشان داد که چقدر خوشبخت هستم که زنی با گذشت و شجاع چون سوزان را به عنوان همسر در کنار خود دارم. من مانند دانستنی و پلیس ایالتی نمی‌توانم به او جایزه‌ای که درخور شان او باشد بدهم. اما فقط می‌توانم عشقم را با تمام وجود نثار همسرم کنم.» برای سوزان همین کافی بود.





# «رؤیا» «سوئد» اتماس



از راشن مختاری

آنها شدیم.

هرچه که ما سعی کرده بودیم شیک و درشت و حسابی باشیم، خانواده رؤیا و حتی خود رؤیا ساده و بی آرایش بودند. به طوری که کمی خجالت هم کشیدیم. حرفها به ساده ترین شکل زده شد و قرار گذاشتند چند جلسه ای من و رؤیا با هم صحبت کنیم. از فردای آن روز قرارها شروع شد. خیلی ملول نکشید که فهمیدم رؤیا دختر فوق العاده ای است. نه از آن نظر که خواهرم او را شناخته بود بلکه از شعور و درک بالایی برخوردار بود. مسائل زندگی را ساده و با اصول خاص خویش می دید و انگار جز اصول اخلاقی، نه پول، نه قدرت، نه شهرت نمی توانست او را جذب کند. به خودم آمدم و دیدم تمام تلاشم را می کنم که آنچه باشم که او دوست دارد. اصلاً حرف زدن ساده خردم را فراموش کرده بودم. مراقب بودم میادا چیزی بگویم که به رؤیا بر بخورد. عجیب روزهایی بود. گذشتن روزها اصلاً به نظرم نمی آمد. حتی یادم رفته بود که گلی برنامه عقب افتاده در کشور سوئد دارم. انتظار جواب مثبت رؤیا را می کشیدم. حاضر بودم هر ترفندی بزنم که او را راضی به این وصلت کنم. بالاخره هم بله را از زبان او شنیدم.

رؤیا علاقه ای به تجملات و عروسی پرسرو صدا نداشت. برای همین قرار شد عقد کنیم و رؤیا همراه من به سوئد بیاید. یک دوست قدیمی داشت که سالها در استکهلم زندگی می کرد. رؤیا آنجا اقامت کرد تا با رویه زندگی من آشنا شود و سر فرصت زندگی مشترکمان را شروع کنیم. هرگز فکر نمی کردم. قسمت سخت ماجرا همین جا باشد. اسم رؤیا توی شناسنامه ام بود و آنقدر مطمئن بودم که او دیگر برای همیشه متعلق به من است که تمام بازی های گذشته را ترک کردم. شدم همان آدمی که بودم. آدمی ساده و در عین حال کمی خودخواه با جاه طلبی های خاص خودم. رفتم سراغ کار. می خواستم پایه ای موفقی ها پیشرفت کنم. تمام دوستانم سوئدی بودند. از جمع ایرانی ها دوری می کردم. خیلی وقتها فقط به خاطر اینکه رضایت آنها را جلب کنم، کشور و فرهنگ را تحقیر می کردم. رؤیا اما سلاکت می نشست و نظاره گر بود. گاهی هم به آرامی گله ای می کرد و من با ملنژ و خنده می گفتم: ایران لکر بزرگ است و با فرهنگ ما لکر بسیار غنی است. مطمئن باش با دو کلمه حرف من خراب

... به اصرار خواهرم، او را دیدم. آن هم وقتی که داشت از دانشگاه بیرون می رفت. خسته بود و رنگ پریده. خواهرم گفت: اینطوری نگاهش نکن. یک دره که به خودش می رسد نمی دانی چقدر زیبا می شود. خنده ام گرفت. من که ته دنبال زن خوشگل بودم و نه... اصلاً دلم نمی خواست عروسی کنم. هنوز خیلی برنامه ها داشتم که باید توی آن کشور سرد و کسل آور انجام می دادم. چند سالی از تمام شدن درس لغتی می گذشت. بعد از یکی دوندگی تازه کار مورد علاقه ام را پیدا کرده بودم. آن هم چه کاری! اگر کسی می چشیدم خیلی زود می توانستم پیشرفت کنم. هنوز شش ماهی از کار کردنم در آن شرکت نمی گذشت که خواهرم تلفن کرد و گفت حال مادر بد است. دست و پایم را کم کرده بودم. به یک هفته نکشید که دست از کار برداشتم و هراسان به تهران آمدم. وقتی اینجا رسیدم، دیدم ماجرا آن طور هم که خواهرم شلوغش کرده بود، نبود. مادر خدا را شکر سگته را از سر گذرانده بود و من را که دید بهتر هم شد، بعد هم مهمانی ها شروع شد. خاله و دایی و عمو و... خلاصه چشم بهم زدم دیدم نزدیک به یک ماه است که ایران مانده ام. در تمام این مدت خواهرم یک ریز راجع به رؤیا حرف می زد. از زیبایی اش می گفت. از دستبخت خویش و سلیقه محشری که داشت!!

گاهی خیلی خسته می شدم اما خواهرم دست بردار نبود. آخرش هم یک روز مرا بردم در دانشگاه که مثلاً به طور تصادفی من و رؤیا با هم آشنا شویم. نقشه خواهرم حساب شده و با دقت بود. یک دفعه توی پیاده رو مثلاً رؤیا را دیدیم و بعد از احوال پرس و خواهرم اصرار کرد که او را به خانه شان ببرسانیم. خواهرم گویا یک سالی می شد که از طریق یک دوست مشترک با رؤیا آشنا شده بود. خانه مجللی در شمال شهر داشتند بعد هم بدون هیچ تعارفی. خدا حافظی کرد و رفت. خواهرم دمق شد. فکر کرده بود رؤیا بیشتر اصرار می کند و همگی با هم می روییم توی خانه و... اما اینجای نقشه نکرده. بعد هم نظر من را پرسید. گفتم: دختر خوبی است.

همین یک جمله کالی بود که فردای آن روز خواهرم با یک تلفن قرار خواستگاری را بگذارد. بعد هم به اصرار خواهرم کت و شلوار پوشیده و راهی منزل

نمی شود. او اهل بحث کردن نبود. بیشتر می شنید و فکر می کرد. و من چه ساده بودم که متوجه غوغای درونی رؤیا نبودم. خواستم خانه را عوض کنم تا او در خانه ای بهتر زندگی نو را شروع کند. اما بی هیچ بحث و گفتگویی از من خواست دست نگه دارم. فرصت بیشتری می خواست و من مانده بودم محفل که این رفتارها چه معنایی می تواند داشته باشد؟!

شب کریسمس بود. به مهمانی دوست سوئدی ام دعوت شده بودم. هر چه اصرار کردم رؤیا حاضر نشد با من بیاید. باز با همان لحن خونسرد گفت: حوصله ندارم تمام شب گوشه ای بنشینم و نظاره گر بی هویتی تو باشم.

این بار لحن گزنده و تلخی داشت. خشمگین شدم و به تنهایی به مهمانی رفتم. فردای آن روز رؤیا گفت که قصد دارد به ایران برگردد. زندگی در سوئد باب میل او نبود. فکر نمی کردم راحت بگوید. همیشه شنیده بودم. طلاق برای زنهای ایرانی بسیار سخت و پردردسر است و تصور نمی کردم دختر ایرانی به این راحتی موضوع طلاق را پیش بگذرد.

حتی به فروگاه رفتم تا دیرینه اش کنم. چند هفته که گذشت نامه ای از طرف وکیل رؤیا به دستم رسید و همین طور تقاضای طلاق. فقط به اعضای من احتیاج داشتند. دیگر طاقت نداشتم. رؤیا زنی نبود که بتوان او را از دست داد. برخلاف تصورم. آنقدر در وجودم رخنه کرده بود که لحظه ای بدون او برایم مثل مرگ بود. سراسیمه به ایران آمدم. دیدم موضوع خیلی جدی است و اطرافیان او با این موضوع ذره ای مخالفت ندارند. رؤیا را دستی دستی داشتم از دست می دادم. اولش فکر کردم قانون از من حمایت می کند و او به راحتی نمی تواند طلاق بگیرد. اما من دیگر در قلب او جایی نداشتم و هیچ چیز نمی توانست او را منصرف کند.

امروز به دانشگاه آمدم. تا برای آخرین بار از او بخواهم به من فرصت دیگری بدهد. حتی التماسش کردم اما او من را از خودم بهتر می شناخت. می داند که زیاده خواهی های من تنها به او ختم نمی شود و نمی توانم از جاه طلبی ها و آرزوهای بزرگم دست بردارم و همه اینها در یک جا نمی گنجد. حکم طلاق صادر شد و حالا حس می کنم بزرگترین گهر ناب زندگی را از دست داده ام...





## پرواز در میهمانی

چندی پیش خواب دیدم که در حیاط خانه پدر بزرگم همه خوبشان به میهمانی آمده‌اند. من چوب بزرگی برداشتم و با تکیه بر آن به هوا پریدم و بعد با فشار کوچکی به نزدیکی ابرها رفتم. پرواز برابم لذت بخش بود، حتی از هواپیماها سبقت می‌گرفتم و با مسافران آنها خوش و بش می‌کردم. میهمانها هم همه به من با تحسین می‌نگریستند و آفرین می‌گفتند. حتی پسرخاله‌ام به من گفت که کار فوق العاده‌ای انجام داده‌ای و من پاسخ دادم که چندان مهم نبود و این نیرویی است که خداوند به من بخشیده است و دوباره اوج گرفتم و در حین پرواز به چند نفر در پیدا کردن وسایلشان در پشت بام کمک کردم و بعد از خواب پریدم، زهرا پاشازاده از مراغه، ۲۶ ساله و مجرد

### ○ تحلیل پرواز به خوشبختی

خواب شما دو عنصر مجزا و در عین حال پیوسته دارد. عنصر اول میهمانی و گرد آمدن دوستان و آشنایان با خوشحالی در کنار یکدیگر می‌باشد که خود از نظر نماد به معنای حرکت به سوی خوشبختی به‌ویژه در میان زنان جوان و مجرد می‌باشد. عنصر دوم پرواز است که یکی از معمول‌ترین خوابهای بشر می‌باشد. پروازها بسته به خصوصیات شخصی که آن خواب را تجربه می‌کند (مانند سن، وضعیت تحصیل، وضعیت فرهنگی و غیره) دارای علائم متفاوتی است. در مورد زنان جوان و مجرد خواب پرواز، صرفاً معنای ازدواج و تشکیل خانواده را می‌دهد. بخصوص اگر ارتفاع پرواز از حدود جو زمین در آسمان تجاوز نکند و تقریباً تا حدود ابرها باشد. حال اگر این دو عنصر یعنی میهمانی و پرواز را کنار یکدیگر بگذاریم، از نظر نمادها، به معنی یک انتخاب خوب برای ازدواج است که راه به‌سوی خوشبختی دارد. از نظر روان‌شناختی خواب شما از آمادگی‌تان برای یک حرکت مثبت و مؤثر در زندگی خبر می‌دهد و حتی سایر نزدیکان و اهل خانواده نیز از این آمادگی آگاه می‌باشند و تنها خود شما کمی بیش از حد معول به صبر و تفکر پرداخته‌اید. همان‌گونه که تجربه خواب به شما می‌گوید، شما در آسمان پرواز کردید و بدون هیچ مانعی از نقطه‌ای به نقطه دیگر در حرکت یوید و حتی مشکلات دیگران را هم حل کردید، این از یک آزادی عمل و محیط باز در برابر شما خبر می‌دهد که باید از آن بهره بگیرید و به سوی هدفی که مدتهاست در ذهن دارید، حرکت کنید و فراموش نکنید این حرکت بدون محدودیت برای همیشه باقی نمی‌ماند. البته ایمان شما هم در این باره یاری‌تان کرده تا بسیار مثبت فکر کنید و همین ایمان در برابر خیلی از مسائل در آینده، عضای دست‌تان خواهد بود.

### ستارگان آسمان در حرکت

چندی پیش خواب دیدم که من و خواهرم در خانه مادر بزرگمان هستیم و از پنجره به آسمان نگاه می‌کنیم. من تمام ستارگان آسمان را در حال حرکت و تکان خوردن می‌بینم و به خواهرم که با من مشغول تماشاست، از آنچه می‌دیدم، گفتم. اما او با تعجب به من گفت که چیزی نمی‌بیند. من با اصرار این تجربه خود را برایش تکرار می‌کنم؛ اما او همچنان می‌گوید که واقعاً چیزی نمی‌بیند. معنی این خواب چیست؟

افسانه مهدیزاده، ۱۹ ساله مجرد از رشت

### ○ تحلیل تغییر در زندگی و مراقبت

در خواب شما چند عامل وجود دارد، ستارگان متحرک، خواهر، بحث و اختلاف عقیده و خانه مادر بزرگ که هر کدام از آنها می‌تواند تجربه‌ای متفاوت را در خواب شما قرار دهد؛ اما من به عناصر بسیار مهم در خواب شما بسنده می‌کنم. دیدن اجسام متحرک در آسمان شامل ستارگان و چیزهای دیگر (به معنی تغییری سریع و زیربنایی در برخی از جریانهای زندگی است که در آینده نزدیک واقع می‌شود و دیگر اینکه در برابر برخی از ارتباطهای خود، چه عاطفی باشد و چه دوستانه و چه خویشاوندی، باید جانب احتیاط را رعایت کنید. به عبارت دیگر برخی از این رابطه‌ها آنی نیستند که شما انتظار دارید و یا توجه به تغییری که در بخش اول از آن صحبت شد، باید مراقب باشید که از دوستی و گذشت شما سوءاستفاده‌ای صورت نگیرد. البته عنصر مثبتی که در اینجا وجود دارد، خواهرتان است و اعتمادی که به او دارید، می‌تواند در برابر هر واکنش به شما کمک کند. بنابراین، از نظر روان‌شناختی هم خواب شما این واقعیت را القاء می‌کند که اولاً تغییر یک عامل عالی در زندگی است و برای هر کسی اتفاق می‌افتد. اما باید از عقل، درایت و هوش خودتان و ارتباطهای خوبی که دارید، حداکثر استفاده را ببرید و این تغییرات را فقط در مسیر مثبت و سازنده به کار گیرید و این نیازمند بهوش بودن شما و نگاه کردن به دور و بوتان است که خوب را از بد تشخیص دهید و زندگی خود را به‌سوی خوشبختی و ترقی و تعالی پیش ببرید. در این میان از تصمیمات فوری و بدون منطق هم دوری جوید و تفکر و تعقل را به حد کمال به کار گیرید.

○ دکتر بهمن بهروزی

## روز دین

آنچه را که در جستجوی شما هستید نخواهید یافت. روز پنجم هفته از گفتگو و درگیری با دیگران خودداری کنید که عاقبت خوبی نخواهد داشت. کارهایی را که شروع کرده‌اید به اشکالاتی برخورد می‌کند اما نباید موجب ناراحتی شما شود.

### اردیبهشت

درباره موضوعی که پیش آمده است اقدام کنید هنوز وقت نگذشته است. زیاد عجله نکنید. گذشت زمان به نفع شماست در روز سوم هفته انتظار یک گفتگوی تند را داشته باشید. در روابط خود با دیگران تغییراتی بدهید، آخر هفته با حادثه خوشحال‌کننده‌ای مواجه خواهید شد.

### خرداد

در روز اول هفته فکر شما از روزهای دیگر بهتر کار می‌کند، از جاهایی که انتظار دارید جواب قانع‌کننده دریافت خواهید کرد. فقط یک موضوع از نظر شما بدون جواب می‌ماند. برای آن هم فکر دیگری می‌توانید بکنید. افراد خانواده در این هفته در رابطه خود با شما تجدیدنظر خواهند کرد، سعی کنید از این موفقیت حسن استفاده را بکنید.

### تیر

اوضاع کار و شغل شما در سایه مهارت و کوششی که به خرج می‌دهید خوب خواهد شد. چند نفر هستند که درصددند که حاصل و نتیجه کوششهای شما را بدون آنکه حقی داشته باشند بربایند مراقب آنها باشید. روز دوم هفته روز فکر و اتخاذ تصمیم است.

### مرداد

دست شما را همه خوانده‌اند و می‌دانند که چه می‌خواهید بکنید. علت هم آن است که روش کار خود را تغییر نداده‌اید. سعی کنید تغییری در رویه و اسلوب خود بدهید. حرف کسانی را که در اردیبهشت ماه مقوله شده‌اند باور کنید و بپذیرد. باید توجه داشت باشید و قبول کنید که گردش زندگی بالا و پایین دارد.

### شهریور

از یکنواختی زندگی و شبیه بودن روزها و شبها بیپورده شکایت نکنید. در زندگی و کار خود تنوع بوجود آورید و شما هستید که باید در این کار پیشقدم شوید. روز سوم هفته مواجه با یک مساله دشوار و مشکل می‌شوید ولی از عهده حل برمی‌آید، نیرو و قوای بدنی خود را بیپورده هدر ندهید.

### مهر

با افراد ناشناس و جدید رابطه برقرار نکنید. در روز دوشنبه یک درآمد یا موقعیت غیرمنتظره به شما روی خواهد آورد. اگر خیال مسافرت دارید در آن درنگ نکنید. در رسیدن به آرزوهای خود زیاد عجله نکنید.

### آبان

اقدام و تصمیم شما قابل تمجید است و مورد لعاب دیگران واقع می‌شود. واقعه‌ای که در روز چهارشنبه روی می‌دهد بیک سعادت را برای شما خواهد داشت. روز سوم هفته باید کمی صبر و تحمل از خود نشان دهید. زیاد در فکر گسترش کارهای خود نباشید.

### آذر

کارها و آنچه که شما را به خود مشغول می‌کند زیاد است و نتیجه درآمدی که از آنها بدست می‌آورید کافی نیست. پس به کارهای مشخص بپردازید تا انرژی و قویاتان هدر نرود. از قویاتان برای بدست آوردن موقعیت‌های بعدی استفاده کنید. کاری را که شروع کرده‌اید نزدیک به نتیجه و ثمر دانن است.

### دی

یک نفر در انتظار کمک شماست. قبل از اینکه از شما تقاضای کمک کند دست خود را به طرف او دراز کنید که ارزش بیشتری دارد. کارهای تخصصی را به کارداران واگذار کنید که بهتر از شما انجام خواهد داد. روز سوم هفته متوجه خواهید شد که رقابت‌های زیادی با شما وجود دارد که برای پیشرفت تلاش زیادی لازم دارد.

### بهمن

کسی نامرتب و نامنظم شده‌اید، باید سر و صورتی به برنامه کاری خود بدهید. این نظم و ترتیب در هفته آینده در وضع شما خیلی مؤثر است. روز چهارم هفته برای شما از نظر مالی خوب است. فقط مواظب باشید درست خرج کنید. زندگی آرامی دارید. قدر آن را بدانید.

### اسفند

روز چهارشنبه اختلافاتی پیش می‌آید که با خونسردی می‌توانید آنها را برطرف کنید. روز سه‌شنبه از طرف شخصی خبر خوشی به شما می‌رسد. این خبر را به فال نیک بگیرید و بدانید که زندگی فراز و نشیب دارد. دوستان زیادی در اطرافتان دارید ولی آنها دوستان حقیقی نیستند. مواظب روابط خود با آنها باشید.



اختصاصی اطلاعات هفتگی

گزارش خبرنگار اعزامی به مناطق زلزله زده

## امروز «سرما» زلزله زده‌گان قزوین را می‌لرزاند!

گزارش سیداحمد شهبازی  
عکس‌ها مجید شادمان‌نژاد  
تلخ: ۳۳۲۶۹۵



### بدون مقدمه!

از هنگامی که نخستین بار برای بازدید از مناطق زلزله زده علوم روستاهای اطراف قزوین شدم به خودم قول دادم که تا قبل از رسیدن فصل زمستان حتماً باید دوباره با این مردم دیدار داشته باشم و خود از نزدیک ببینم که وعده‌هایی داده شده بعد از زلزله تا چه حد تحقق پیدا کرده است.

در روز علی «عاشورا» این فرصت دست می‌دهد و من رفتم این مناطق می‌شوم تا اصولی از «تولیدکنندگان» آواره کشورمان بگیریم و نخستین محل توقفمان روستای آوج است. همان جایی که مرعش در نخستین روز بعد از زلزله در خیابانها جمع شده و کلی شعار داده بودند تا چادر بگیرند و امروز آنها فریاد می‌زنند...

### مشکل اول وام!

به محض ورود به منطقه آوج مهمترین و اولین مشکل مطرح شده از سوی اهالی بحث وام است. وامی که قرار بوده دولت بدهد اما در پرداخت آن هم مسوولان بانکها کم‌کاری کرده‌اند و هم مسوولان بنیاد مسکن.

البته مشکلات دیگر هم هست. از جمله اینکه آهن‌آلات ارائه شده توسط بنیاد مسکن ناقص بوده و به قیمت مناسب در اختیار مردم قرار نگرفته است. اهالی مشکل بهداشت و نبود حمام را هم دارند و گلایه می‌کردند که مسوولان بهداشت هلال احمر یک هفته بعد از وقوع زلزله اعلام کرده‌اند که هزینه درمان را به صورت آزاد خواهند گرفت. حتی اگر دخترچه بیمه مراجعه‌کنندگان در زیر آوار مدفون باشد!

در این گیرودار یکی از اهالی را که به سرعت سرگرم آجر چیدن روی هم است سوال پیچ می‌کنم و او با ناراحتی می‌گوید: اگر مسوولان حداقل دو ماه زودتر بحث وامی را که بالاخره باید پرداخت می‌شد. حل می‌کردند، الان خیلی از خانواده‌ها سر زندگی خودشان بودند.

□ در بحث پرداخت وام بیشترین مشکل از جانب کدام سازمان است؟

○○ بیشترین مشکل را با بانکها داشتیم که در پرداخت وام تاخیر ایجاد می‌کردند، البته بحث پانصد هزار تومان بلاعوض هم هنوز مشخص نشده.

### مشکل اول زلزله زده‌گان قزوین پرداخت وام است ولی متأسفانه به دلیل کم‌کاری مسوولان اسکان ثابت روستاییان تا قبل از زمستان امسال اسکان پدیر نیست!

□ فکر می‌کنید فصل سرما را بتوانید در خانه تازه‌ساز بگذرانید؟

○○ با این پولهایی که پرداخت شده فکر نمی‌کنم تمام شود. درحالی که در سال ۱۳۴۱ زلزله‌ای با همین میزان تخریب در همین منطقه آمد ولی قدیمی‌ها می‌گویند قبل از رسیدن فصل «پاییز» خانه‌ها همه آماده بود!

در این گیرودار چند خاتم خانه‌دار برای گلایه کردن نزد ما می‌آیند و ضمن تشکر بابت چاپ گزارش زلزله می‌گویند: مسوولان مردم را سرگردان کرده‌اند، کارشناسان از کار پیمانکاران ایراد می‌گیرند و می‌گویند میلگردهای ستون ساختمان نباید از بتون بیرون بزنند، سیمان نباید بعد از خشک شدن خرد شود و... ولی پیمانکاران هر کدام ساخت چندین واحد ساختمانی را تقبل کرده‌اند و امکان رعایت نکات ایمنی را ندارند. حالا ما مانده‌ایم چه کنیم، خودمان چادر به کمروان بسته‌ایم و در کار ساخت کمک می‌کنیم ولی یک‌زن خانه‌دار فقیر می‌تواند در ساخت و ساز مؤثر باشد؟ او همچنان که از سرما رنگ پوستش به تیرگی می‌زند، ادامه می‌دهد:

حداقل بیایند چند پتو به ما بدهند، ما هنوز داریم با همان وسایل کمک فصل تابستان سر می‌کنیم. باور کنید شبها اینجا سرما بیداد می‌کند، وسایل گرمایی هم که کم است، مسوولان خودشان در جای گرم نشسته‌اند و...

فریادها بالا می‌گیرد، پیرمرد ۷۰ ساله مبتلا به آسم با سروصورتی گردوغبار گرفته از بیماری‌اش می‌گوید و اینکه مجبور شده خودش دست به کار شود. پسر جوانی عنوان می‌کند که معلم است و در هفته چند روز برای کمک به ساخت خانه پدر و مادرش به این منطقه می‌آید و زنی می‌گوید که با وجود فقر شدید مالی وسایل خانه‌اش را فروخته تا پدر و مادرش زمستان را



در خانه خودشان طی کنند ولی هنوز این آرزو به حقیقت نپیوسته و زمان به سرعت می‌گذرد و ما باید به دیگر مناطق هم سرکشی کنیم و ایستگاه دوم ما محلی است به نام...

### روستای طباشکن!

در این منطقه چادرها هنوز مثل روز اول برپاست! چند دختر روستایی در سوز و سرما مشغول شستن ظروف غذا هستند، و برخلاف چهره‌های غمگینشان، لباسهای شادی بر تن دارند.

پیرایون نحوه کمک‌های ارسال شده می‌پرسد و شنیدن پاسخ آنها مرا شرمزده می‌کند... از طرف دولت دو بار مواد غذایی آمده... البته شخصی‌ها کمک خوبی کردند. مواد غذایی رسانده، لباس رسانده...

□ برای ساخت خانه‌های تخریب شده وامی هم داده شده؟

○○ بله در چند قسط قرار شده حدود سه میلیون تومان به هر خانواده زلزله زده بدهند، و تا به حال در دو مرحله یک میلیون تومان پرداخت شده.

□ پس چرا خانه‌ها هنوز آماده نیست؟





است.  
**□ فکری می‌کنید ختم‌ها برای فصل زمستان آماده شوند؟**

○ ما تمام تلاش خودمان را می‌کنیم تا حداقل یک اتاق را آماده کنیم و خانواده‌ها را از سرما نجات دهیم. البته برای خانه‌ها آب چاه در نظر گرفته شده ولی برق هنوز مشخص نیست که از کجا باید تأمین شود و وقتی برق نباشد کشیدن آب از چاه هم غیرممکن می‌شود.

حداقل کاش مسوولان می‌آمدند و خیال مردم را از لحاظ آب و برق راحت می‌کردند تا مردم با امید خانه‌هایشان را بسازند.

**□ چه یغما می‌برای مسوولان دارید؟**  
 ○ من فقط یک سؤال دارم که جواب آن را هنوز هم نگرفته‌ام، ما چه گناهی کرده‌ایم که در ایران خانه‌هایمان خراب شد؟ اگر این زلزله در افغانستان می‌آمد، حتماً مردم آن کشور تا به حال با کمک‌های بی‌دریغ مسوولان ایرانی سروسامان گرفته بودند.

امروز نگهداری دامهای روستاییان بعد از غم نداشتن سرپناه، بزرگترین نگرانی آنها را تشکیل می‌دهد و وقتی کشاورز آب برای کشاورزی و دام برای چرخش اقتصاد خانواده خود نداشته باشد، روستا جایگاه خود را از دست می‌دهد زیرا روستاییان کسانی هستند که همیشه با حداقلها زندگی را گذرانده‌اند. ولی امروز می‌بینم که حداقلها هم برای زندگی روستاییان ناممکن شده. از شما می‌پرسم امروز یک روستایی بعد از نداشتن خانه مناسب، دام و زمین دیگر به چه امیدی می‌تواند در روستا بماند و به روستایی بودنش افتخار کند؟ آیا برای دولت تأمین حداقلهای یک روستایی هم ناممکن شده؟ یعنی با آمدن زلزله دیگر باید روستاهای ویران شده را تخلیه کرد؟ مگر دولت همین حالا مشکل بیکاران حاضر در شهرها را حل کرده که با بی‌تفاوتی نسبت به خیل بیکاران آمده مهاجرت به شهرها عمل می‌کند؟ و ...

## هفته دیگر چنگوره

به دلیل کثرت مطالب مربوط به مناطق زلزله‌زده و اهمیت گزارش روستای زلزله‌زده «چنگوره» به دلیل ویرانی بیش از حد این منطقه و کندی پیشرفت طرح ساماندهی (ثابت) روستاییان، واگویی رنج مردم این روستا هفته آینده منتشر خواهد شد.

این متن نوشته شده است. ستاد بازسازی مسکن مناطق زلزله‌زده استان قزوین، روستا آیدره، تاریخ وقوع زلزله ۸۱/۴/۸۱، تاریخ شروع بازسازی ۱۳۸۱ (۱۱) یعنی این روستا در همان سالی که زلزله آمده بازسازی‌اش شروع شده حالا ماه آغاز به کار آنقدر اهمیت ندارد! ولی هنوز هم خانه‌های کوچک مردم ساخته نشده که هیچ، مشخص نیست همین چهاردیواری بالا رفته از کجا باید آب و برق تأمین شود و روستاییان همچنان بیل و کلنگ در دست در هوای سرد پاییزی این سو و آن سو می‌دوند که بلکه بتوانند مکانی امن برای خانواده‌شان مهیا کنند و هرچه که بیشتر کار می‌کنند کار کمتر پیش می‌رود.

در این حین یکی از آنها را متقاعد می‌کنم که لحظه‌ای وقتش را به من بدهد و او در پاسخ این سؤال که چند روز است ساخت و ساز در این منطقه آغاز شده، مثل کسی که بارها این پاسخ را داده باشد، بدون هیچ مکثی می‌گوید: پنجاه روز!

## مسوولان بهداشت هلال احمر یک هفته بعد از وقوع زلزله اعلام کردند هزینه درمان بیماران را به صورت آزاد دریافت خواهند کرد

**□ چه تعداد واحد مسکونی در دست ساخت است؟**  
 ○ حدود ۵۰ واحد آن در حال ساخت است.  
**□ در حال حاضر بقیه اهالی روستا کجا هستند؟**  
 ○ همگی (حدود ۸۰ خانوار) روی تپه‌های مشرف به روستا در چادرها از سرما می‌لرزند!  
**□ شما هم مشکل و کم داشتید؟**  
 ○ بله، قرار شده سه میلیون تومان وام بدهند. یک میلیون تومان پرداخت شده و پانصد هزار تومان مصالح و آجر و غیره ریخته‌اند.  
**□ کمک‌های غذایی چطور؟**  
 ○ هر ماه یک کیسه برنج و نخود و مقداری نان به ما می‌رسد.

**□ نظر بهداشتی مشکلی ندارد؟**  
 ○ چرا، نزدیک ۲۵ روز است که بچه‌های بهداشت هلال احمر دیگر سری به روستا نزده‌اند. زن و بچه‌هایمان بیمار شده‌اند، و سرما رقی همه را گرفته

○ و امها دیر پرداخت شد. در اصل دولت اعلام کرده بود که باید بی‌ستونها کنده شود تا وام پرداخت گردد و خیلی‌ها پول لازم برای این کار را نداشتند.

**□ حالا فکر می‌کنید زمستان ختم‌ها حاضر باشند؟**  
 ○ زمستان؟! حدود یکی، دو هفته دیگر این منطقه آنقدر بارش شدید خواهد داشت که هر ساخت و سازی را با مشکل روبرو می‌کند.

**□ مدرسه دانش آموزان چطور، آماده شده؟**  
 ○ مدرسه بله، ولی امکانات در خانه‌ها کم است. پتو و چراغ نیست و شبها سرما تا مغز استخوان آدم نفوذ می‌کند.

**□ یعنی مشکل ساخت ختم‌ها در حال حاضر فقط بارش برفان است؟**

○ خیر، خانه‌ها آب هم ندارند و ما برای لوله‌کشی آب با مشکل روبرو هستیم و قرار شده از زمستان حصار و لوله‌کشی (آب به این منطقه آورده شود).

**□ میزان بازپرداخت وام چقدر است؟**  
 ○ هر سال ۲۵۰ هزار تومان ولی الان کشاورزان هم برای تولید محصول با مشکل روبرو شده‌اند، تنها رویخانه موجود در ماداو (اطبلشکین) خشک شده و از طرح زدن چاه آب هم خبری نیست. اگر قرار است کشاورزان بتوانند وام‌هایشان را بازپرداخت کنند، باید بتوانند درآمد داشته باشند، ولی چه کسی به این حرفها گوش می‌دهد؟

او این حرف را می‌زند و در رویای تلخ زلزله‌ای که دوباره در ذهنش زنده کرده‌ام غرق می‌شود. در رویای روزی که در یک لحظه تمام زندگی شیرین روستایی‌اش ویران شد و من پس از همدردی یا او راهی خانه‌های در حال ساخت نزدیک روستای شوم. این واحدهای مسکونی از بیرون ۴۰ متر است! یعنی حجم مفید خانه یک خانواده روستایی که در کشور ما معمولاً پرجمعیت‌ترین خانواده‌ها هم هستند زیر ۴۰ متر است. به علاوه اینکه برای این مکان چهارگوش کوچک نه لوله آبی تعبیه شده و نه ستونهای ضد زلزله‌ای و تنها دو میلگرد غیرمستحکم روستاییان را دلخوش می‌کند که شاید از زلزله بعدی جان سالم به‌در برند.

## حالا نوبت رفتن به آیدره است

روستایی که روی تابلوی راهنمای سازندگی‌اش



گزارش سیده‌شده لایمی، سید داوود علوی  
معمولاً خبر ما اسمردی  
تلفن ۲۲۲۶۲۶۵

# تبلیغات به کردن ما نزدیک می‌شوند!



سازمان زیباسازی: ما برای برخورد با کسانی که دیوارنویسی می‌کنند تلاش کردیم، تعداد زیادی از این شرکتها و کارگاهها را به دادگاه کشاندیم، اما فکر می‌کنید دادگاه چقدر آنها را جریمه کرد؟ هزار تومان!

## اینجا تبلیغ کردن ممنوع است

اما او با خونسردی می‌پرسد:  
«ما مور شهرداری هستی؟»

بازرنگی خاصی پاسخ مثبت می‌دهم و او در جواب می‌گوید:

«اگر خیلی دلتان به حال اینجا می‌سوزد این اشغالها را که دو ماه است اینجا ریخته‌اید جمع کنید! و با دست به انبوه زباله‌هایی که در صدمتری من جمع شده اشاره می‌کند. آنقدر شکایت می‌کند که از آنچه گفته‌ام پشیمان می‌شوم و هر طوری که هست او را دست به سر می‌کنم، اما در اولین فرصت با یک کارشناس علوم اجتماعی در مورد این تبلیغات مزاحم صحبت می‌کنم و او که تبلیغات بی‌رویه و بی‌ضابطه را زیانبار می‌خواند، می‌گوید:

«تبلیغات یکی از مهم‌ترین راههایی است که از آن برای اشاعه افکار میان مردم استفاده می‌شود، کاربردهای اساسی بسیاری دارد؛ اما اگر براساس ضوابط خاصی نباشد، تبعات منفی بسیاری خواهد داشت.

موجب افزایش مصرف‌گرایی در جامعه می‌شود. آرامش مردم را مختل می‌کند. به نقش اطلاع‌رسانی رسانه‌ها آسیب می‌رساند و به عنوان نقش فرعی، رسالت اصلی آنها را تحت شعاع قرار می‌دهد.

وقتی تبلیغات وارد زندگی شهری می‌شود باید به‌گونه‌ای باشد که به میلان شهری آسیب نرزد و به شهروندان آرامش بدهد. اما معمولاً منفعت و رضایت صاحبان سرمایه در نظر گرفته می‌شود و به حقوق و نیاز مخاطبان توجه نمی‌شود. پوسترهای تبلیغاتی و برجسب‌هایی که روی در و دیوارها منازل مردم نصب می‌شود نمونه بارز این امر است. هیچ‌کس تعایل ندارد دیوارهای خانه‌اش به تابلوی اعلانات تبدیل شود یا حتی در حساسترین لحظات تماشای یک سریال آگهی بازرگانی ببیند. تبلیغات بی‌رویه‌ای که در بزرگراهها شاهد آن هستیم نمونه دیگری است، گرچه این تبلیغات

## آگهی پیتزافروشی!

چند روز پیش وقتی که دیدم روی دیوار تازه بازسازی شده منزلان را با کلیشه و رنگ قرمز نقاشی کردند و تلفن و آدرس یک پیتزافروشی معروف را نوشته‌اند، تا مرز انفجار رفتم.

این چندمین باری بود که این تبلیغات مزاحم ما را مجبور به رنگ کردن نمای خارجی منزل می‌کرد. از قرار معلوم غیر از کندن برجسب‌های تبلیغاتی و مطالعه اجباری اعلامیه‌هایی که به نام و آدرس دقیقان پست می‌شود و حتی شماره واحد و کد پستی هم روی آن درج شده است، پاک کردن در و دیوار خانه با ضدرنگ و تینر را هم باید به وظایف هفتگی‌مان اضافه کنیم.

نگاهم به دیوار خانه‌های مجاور می‌افتد، انگار همگی به درد مشترکی مبتلا هستند. درد برجسب‌های رنگارنگ و کلیشه‌های بدترکیب. درد سریش، چسب و پوست‌های پاره پاره

شماره پیتزافروشی مذکور را به خاطر می‌سپارم تا در اولین فرصت خشمم را بر سرش خالی کنم. مرد جوانی پاسخگوی تلفن است و به نیابت از مدیر رستوران می‌گوید:

«نوشتیم که نوشتیم، ناراحتی برو شکایت کن! و جالب اینجاست که وقتی او را تهدید به این کار کردم با خونسردی گفت:

«هر کاری می‌خواهید بکنید فقط مزاحم کار ما نشوید. حق با آنهاست. چه کاری مهمتر از رنگ کردن دیوارهای مردم!

وقتی که از کوچه‌های شهر می‌گذرم، نگاهم تا بلندای تبلیغات سازمان یافته و درهم و برهم کشیده می‌شود؛ سمپاشی ساختمان، کلیه... موجود است، رولکس و کتیکتس، آموزش پیانو و کنی آن طرفتر پسر ۱۶ ساله‌ای را می‌بینم که روی پست برق که پیش از هر چیز نوشته سیاه رنگ «نصب هر گونه آگهی پیگرد قانونی دارد» روی پیکره زرد رنگ آن به چشم می‌خورد، با خط خوش می‌نویسد آموزش تایپ ده انگشتی در ۱۰ جلسه نزدیکتر می‌روم تا به او بگویم.

در زیباسازی شهر نقش مهمی بازی می‌کنند اما اگر براساس ضوابط نصب نشوند پیامدهای آن برای مردم خطرناک خواهد بود.»

با توجه به این شنیده‌ها راهی مرکز کنترل ترافیک تهران می‌شوم. آقای مهندس مسعود رهنما معاون بهره‌برداری این مرکز نیز ضمن تأیید این نکته می‌گوید: متأسفانه الگوبرداریهای ما در ارتباط با تابلوهای تبلیغاتی از کشورهای دیگر انجام می‌شود که معمولاً این الگوبرداریها تمام و کمال نیست.

استفاده از تابلوهای تبلیغاتی در کشورهای پیشرفته تابع ضوابط و قوانین ویژه‌ای است. حتی در مورد تابلوهای راهنمایی و رانندگی هم ضوابطی وجود دارد که این تابلوها در گجا و با چه زاویه دیدی قرار بگیرند ولى ما در مورد تابلوهای تبلیغاتی قانونی نداریم. از خطی استفاده می‌شود که مورد علاقه گرافیکست است نه خطی که باید از آن استفاده بشود.

یکی با خط لوله‌ای می‌نویسد، دیگری با خط نستعلیق، اصولاً اگر قرار است که در تابلوها نوشته‌ای وجود داشته باشد باید با خط ترائیکی باشد. در اتوبانهای ما اطلاعیه نمایشگاه می‌دهند با اعلام نشانی و تلفن و...

یک راننده چقدر باید وقت صرف کند تا این اطلاعیه را بخواند؟ در صورتی که تابلوهای تبلیغاتی در دنیا به سمت طرحهای گرافیکی پیش می‌رود و نوشتار به کلی در آنها حذف می‌شود. ما حتی در مورد علائم راهنمایی و رانندگی هم نوشتار نداریم چون راننده برای نگاه کردن به تابلوی تبلیغاتی یا هر تابلوی دیگری دو ثانیه بیشتر فرصت ندارد و نوشتارها با خطهای مختلف برای او سردرگمی ذهنی ایجاد می‌کند.

با شنیدن این سخنان با دقت بیشتری به تابلوهای تبلیغاتی نصب شده در اتوبانها نگاه می‌کنم. تابلوهایی که از نظر ابعاد هم با یکدیگر سنجیته ندارند.

یک تابلو از طول زیاد می‌شود، دیگری از عرض، حتی شکل سازه‌ای پیکره این تابلوها هم از ساختار



گاهی اوقات  
راننده تابلوهای  
هدایت مسیر را  
نمی بیند، صد متر  
جلوتر دنده عقب  
می گیرد که  
برگردد و در  
اتوبان حادثه  
می آفریند



کارگاههای موقتی معنوع  
است. همچنین استفاده از  
رنگهای سبز، زرد و قرمز  
در تابلوهای منور و استفاده  
بیش از شش کلمه و سمبل  
نیز ممنوع اعلام شده است و  
پیمانکاران در آزادراهها و  
خطوط عبوری تندشونده و  
کندشونده تحت هیچ شرایطی  
مجاز به نصب تابلوهای  
تبلیغاتی نیستند اما اینکه چرا  
خلاف این ضوابط عمل می شود سوالی است که  
معاون تبلیغات و درآمد سازمان زیباسازی شهرداری  
به آن پاسخ می دهد. وی می گوید

بحث آشفتگی تابلوهای تبلیغاتی در چند محور  
خاص است. بزرگراههایی که به نوعی بورس بازار  
شده اند این آشفتگی دو دلیل عمده دارد. اینکه یک نظم  
منطقی توأم با وحدت رویه حتی در فیزیک این پیکرها  
رعایت نشده است، سیستم ممیزی هم که روی اینها  
کنترل داشته است، سیستمی بوده برای راه افتادن این  
تابلوها که در بسیاری از موارد با اندکی اغماض سعی  
کردند مسائل را حل کنند، به هرحال به دلیل بار  
اقتصادی که این تابلوها داشتند کسانی توانستند  
تعدادی از آنها را نصب کنند و کسی هم نتوانسته آنها  
را جمع کند. در مورد مکان یابی این آگهی ها هم از  
آنجایی که تاکنون ضوابط خاصی برای این تابلوها  
وجود نداشته است، این تابلوها با دیدگاههای تبلیغاتی  
در شهر نصب شده اند یعنی دیدگاه شهرسازی در آن  
حاکم نبوده است.

○ چرا شما برای جمع آوری و اصلاح این تابلوها  
اقدام نمی کنید؟

ما بحث ساماندهی در مورد تابلوهای تبلیغاتی را  
از یک سال پیش آغاز کردیم. ما در طول این یک سال  
تنها دو مجوز نصب صادر کردیم و الان نمی توانیم به  
دلیل اینکه داریم ساماندهی می کنیم یک شبه تمام  
تابلوهای تبلیغاتی را از سطح بزرگراهها جمع آوری  
کنیم بلکه ما باید جریان تبلیغات را بهینه کنیم. بحث  
تبلیغات محیطی در کشور ما تازه است. ما باید توجه  
کثیم وقتی پدیده ای هنوز وجود ندارد و می خواهد

همگونی برخوردار نیست، اما برای این تابلوها چه  
کسی مجوز صادر می کند؟

## آهران چنجالنی!

مسئولان سازمان زیباسازی استان تهران در  
پاسخ به این سؤال به کمیته سه نفره ای اشاره می کنند  
که متشکل از نمایندگان زیباسازی، مرکز کنترل ترافیک  
و یک نماینده از منطقه مربوطه که تابلوی تبلیغاتی در  
آنجا نصب می شود. است و وظیفه صدور مجوز برای  
تبلیغات محیطی را برعهده دارد اما از قرار معلوم پشت  
پرده نصب هر تابلوی تبلیغاتی در تهران چنجالنی نهفته  
است چرا که نماینده سازمان حمل و نقل و ترافیک در  
مورد نحوه عملکرد این کمیته می گوید:

ما چه مخالف باشیم، چه موافق. این تابلوها نصب  
می شود چون نماینده های زیباسازی و منطقه همیشه  
موافق هستند.

وی می افزاید ما مخالف نصب تابلوهای تبلیغاتی  
نیستیم. مخالف هرج و مرج تبلیغاتی هستیم. تعداد  
زیادی از این تابلوها درست در شریانهای حساس،  
محله ها و گلوگاههای حیاتی، در محل هایی که راننده باید  
تصمیم گیری کند، نصب می شوند، نتیجه این امر این  
است که راننده تابلوهای هدایت مسیر را نمی بیند،  
صد متر جلوتر دنده عقب می گیرد که برگردد و در  
اتوبان حادثه می آفریند.

براساس ضوابط نصب تابلوهای تبلیغاتی، نصب  
این تابلوها در ۵۰ متری ابتدا و انتهای قوس میادین و  
تقاطع ها، تا ۸۰ متری تابلوهای راهنمای مسیر در  
بزرگراههای اصلی و ۷۰ متری بزرگراههای فرعی، روی  
سکوی وسط میادین، در حریم ایستگاههای اتوبوس و



شکل بگیرد ممکن است پیامدهایی داشته باشد که ما  
نمی دانیم. ما قبول داریم تابلوهای که پیش از این  
نصب شده مشکل دارد باید اصلاح شود اما از طرف  
دیگر ما برای جمع آوری این تابلوها مشکل حقوقی  
داریم. ما مکان را به پیمانکار اجاره می دهیم که تابلو  
نصب کند. زمانی که ما می خواهیم پیکره تبلیغات را جمع  
کنیم، آنها براساس قانون مالک و مستاجر دارای حق  
می شوند. از طرف دیگر تابلو را جمع می کنیم قانونی داریم  
به نام تخویر اموال که براساس آن با ما مقابله می کنند.  
وی درحالی که نمونه هایی از اقدامات قانونی  
سازمان را برای مقابله با تبلیغات بی رویه و نامناسب  
برمی شمرد به نکته جالبی اشاره می کند و می گوید:

ما برای برخورد با کسانی که دیوارنویسی می کنند  
یا پرچسب به در خانه های مردم می چسبانند، خیلی  
تلاش کردیم. تعداد زیادی از این شرکتها و کارگاهها را  
به دادگاه کشانیدیم، اما فکر می کنید دادگاه چقدر آنها را  
جوریم کرد؟ هزار تومان!

شنیدن این سخنان از زبان یک مسئول سخت  
آزاردهنده است. نمی دانم تصور شوم ناتوانی این  
دستگاه عظیم دولتی را مقابل پیمانکارانی که سالانه  
میلیاردها تومان از این تابلوها درآمد دارند باور کنم یا  
شنیده ایم را در مورد سهم کلان شهرداری از این  
تبلیغات و درآمدهای رسمی و غیررسمی که نصیب این  
سازمان می شود یا اینکه بنابه رقی که مسئولان  
شهرداری عنوان می کنند بپذیریم که دیوارهای شهرمان  
و آرامش شهروندانمان با رقی حدود دو میلیارد  
تومان در سال قابل خرید و فروش است؟

البته هیچ کس خولمان گساد کردن بازار کار  
شرکت های تبلیغاتی و پیمانکاران خصوصی نیست، اما  
نظارت همه جانبه و قوی در مورد تبلیغات محیطی  
ضروری به نظر می رسد تا یک پیمانکار تنها به دلیل  
اینکه بهای اجاره ماهیانه تابلویی را می پردازد مجاز به  
نصب هر طرحی روی آن نباشد و دیوارهای شهر را به  
مثابه بوم نقاشی نیندازد.



## بازتاب



### ۶۰۰ هزار اتریشی حامل سلاح گرم هستند

نتایج تحقیقات کارشناسان مسائل امنیتی اتریش نشان می‌دهد که ۶۰۰ هزار نفر از جمعیت هشت میلیون نفری این کشور سلاح گرم در اختیار دارند. این تحقیقات که در اختیار رسانه‌های خبری وین قرار گرفت نشان می‌دهد که ۲۱۸ هزار نفر دارای مجوز ویژه سلاح هستند که از این شمار ۱۰۶ هزار نفر می‌توانند اسلحه را با خود در معابر حمل کنند. در این گزارش آمده است: بیشتر سلاح‌های گرم غیرقانونی مانند کلاشینکف، اسکورپیون و نارنجک دستی از کشورهای یوگسلاوی سابق و شرق اروپا وارد اتریش می‌شود.

این تحقیقات می‌افزاید: براساس قانون، مردم اتریش می‌توانند از سن ۲۱ سالگی برای نگهداری اسلحه گرم کارت ویژه دریافت کنند، اما در برخی از موارد به دلیل شرایط شغلی افرادی در ۱۸ سالگی نیز می‌توانند صاحب این کارت شوند.

این گزارش می‌گوید: با وجود اینکه از سال ۱۹۹۵ میلادی خرید و فروش سلاح آمریکایی «هامپگان» ممنوع شده است، اما ۱۷ هزار اتریشی هنوز صاحب این سلاح خطرناک هستند.

کارشناسان امنیتی می‌گویند که در اتریش بیش از ۳۰ هزار سلاح «هامپگان» در اختیار مردم است که به ثبت نرسیده است.

این سلاح آمریکایی سلحیه‌ای است و نیروهای پلیس از آن استفاده می‌کنند. در این گزارش آمده است: تحقیقات در زمینه تهدید و اعمال خشونت با اسلحه در اتریش نشان می‌دهد که در ازای هر صد هزار اتریشی سالانه ۳/۵ نفر با اسلحه دست به خشونت می‌زنند که از این شمار ۲/۲ نفر به سوی دیگران اقدام به شلیک می‌کنند که این آمار در مقایسه با کشور آلمان کمتر است. براساس این گزارش در آلمان از هر صد نفر سالانه ۱۵/۸ نفر با اسلحه خود دست به خشونت زده و ده نفر از آنان اقدام به شلیک می‌کنند.

### ادامه خصومت و خشونت علیه مسلمانان در آمریکا

جامعه مسلمانان آمریکا اخیراً اعلام کرده است که حداقل ۳۷۰۰ مورد خشونت علیه مسلمانان پس از حمله ۱۱ سپتامبر در این کشور روی داده است که موجب نگرانی وسیع این اقلیت پرشمار در داخل ایالت متحده آمریکا شده است.

«رابرت مولر» رئیس پلیس فدرال آمریکا در واکنشی به اعتراضات گسترده جامعه مسلمانان گفت:

«اف‌بی‌آی» تحقیق درباره ۳۱۸ مورد اعمال خشونت و رفتار مجرمانه علیه آمریکاییان عرب‌تبار و مسلمانان را که از ۱۱ سپتامبر به بعد صورت گرفته آغاز کرده است. تحلیلگران سیاسی معتقدند گسترش خشونت علیه مسلمانان به دلایل واهی دست داشتن در عملیات تروریستی در میان مدت می‌تواند چالش‌های اجتماعی را در آمریکا به دنبال آورد.

برخورد خشونت‌آمیز با این گروه از شهروندان آمریکایی که اغلب به دلیل منسوب و پوشش ظاهری آنان صورت می‌گیرد زمینه را برای تندروی و افراط‌گرایی به‌ویژه از سوی متعصبین ضداسلامی بیش از پیش مهیا می‌کند.

در این میان تبلیغات منفی دولتمردان آمریکایی علیه مسلمانان به‌ویژه در روزهای پس از فرو ریختن برج‌های دوقلوی نیویورک به این اقدامات خشونت‌آمیز دامن زد.

بیان جنگ صلیبی علیه مسلمانان که از سوی جورج بوش عنوان شد تأثیر بسیار نامطلوبی بر روابط نژادی، مذهبی در داخل آمریکا برجای گذاشت و علی‌رغم اظهارات بعدی نتوانست ذهنیت بسیاری از آمریکاییان علیه هم‌میهن‌ان عرب‌تبار و مسلمان آنان را تغییر دهد. متأسفانه این‌گونه اظهارات خصمانه همچنان علیه مسلمانان ادامه دارد تا جایی که «جان اسکرافت» دادستان کل ایالات متحده اخیراً یک‌بار دیگر دین اسلام را علت تروریسم و خشونت عنوان کرد.

سخت‌ان داستان کل با واکنش شدید گروه‌های اسلامی مواجه شد و آنان از «اسکرافت» خواستند با عذرخواهی از عموم مسلمانان آمریکا از سخنان تحریک‌آمیز علیه دین اسلام خودداری نماید. بنابراین در چنین فضایی که هر اظهار نظر سنجیده می‌تواند به دامن زدن به خشونت علیه مسلمانان منجر شود، اقدامات «اف‌بی‌آی» چندان مفید نخواهد بود. به‌ویژه اینکه همین سازمان با به‌راه انداختن موج گسترده‌ای از بازداشت اتباع مسلمان کشورهای خاورمیانه که در آمریکا مقیم هستند، عملاً به تبلیغات منفی علیه جامعه مسلمانان آمریکا مشغول است.

### خانه‌های عفاف، زنان و ایدز!

شیوع بیماری ایدز، طرح ایجاد خانه‌های عفاف و معضل زنان خیابانی در چند هفته گذشته از مهمترین و پرخواننده‌ترین سوژه‌های مطبوعات بود و خوانندگان مطبوعات موشکافانه به دنبال آگاهی و شناخت منابعی هستند که جزئیات و ابعاد چنین مسائلی را مطرح کرده‌اند!

متأسفانه در زمینه خیر تشکیل خانه‌های عفاف هیچ سازمان، نهاد و فرد مشخصی، مسوولیت طرح این موضوع را نپذیرفت و همه به فرار خود اهمیت موضوع و بازتاب آن و نوع مسوولیت خود، در پی پیدا کردن افرادی هستند که این موضوع را به آنها نسبت دهند.

طرح این مساله همچون بمبی در جامعه و خانواده‌ها پیچید و تأثیرات گوناگونی بر ذهن و فکر انسانها داشت. مساله‌ای که در هر زمان و در هر شرایطی به هر شکل، باید با تدبیر، تعمق و احساس مسوولیت کامل با آن برخورد کرد و حساسیت‌های



جامعه را در نظر داشت.

### زنان ویژه

همان‌طور که از این عنوان، پیداست، زنان ویژه، زنانی هستند که بیشتر به دنبال کامجویی اند و سعی دارند به هر شکل عده‌ای را در دام خوش‌گذرانی و لابی‌گری خود قرار دهند. این افراد یا از روی فقر و نیاز اقدام به خودنمایی و خودفروشی می‌کنند و یا برخی از آنان شاید از لحاظ مادی نیز در زندگی هیچ‌گونه کم و کاستی نداشته باشند، اما به علت‌های مختلف از جمله هوسهای زودگذر، فساد جنسی و یا بی‌هویتی و هدف‌های سیاسی، اجتماعی اقدام به ولگردی و دوستی‌های خیابانی کرده و برای ساعاتی کامجویی و هوسپازی، جوانان را اغفال می‌کنند.

این افراد علاوه بر اینکه چهره و پیکره جامعه ما را زشت و مسموم می‌کنند، با بخش انواع و اقسام بیماری‌ها از جمله ایدز که هیولای قرن حاضر است، جمعی از هموطنان ما را که ناشپناه و ناآگاهانه در دام بی‌بندوباری و هرزه‌گری این جریومه‌ها قرار می‌گیرند، به تباهی می‌کشانند.

افرادی که غیرمستقیم در دام این توطئه‌های شیطانی قرار می‌گیرند، با گذشت زمان شاید پی به خطای خود ببرند، اما متأسفانه دیو «ایدز» آن موقع، چنان در وجود آنها رخنه کرده است که امکان هیچ‌گونه بازگشتی وجود ندارد.

مسئولان محترم در وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی وظیفه و رسالت دارند که جدیتر و ضریب‌تر راهکارها و نیز راهنمایی‌های لازم را نسبت به آگاهی شهروندان در مقابل شیوع این بیماری مهلک به خانواده‌ها، به‌ویژه جوانان بدهند که بیشتر از این شاهد پژمرده شدن جوانان و انهدام شور، شوق، سلامت و پویایی آینده‌سازان جامعه خود نباشیم.

(ع.ع)



## سرخی خون

رفتیم توی بیمارستان. موج انفجار او را گرفته بود و حال مناسبی نداشت. نمی توانست خوب حرف بزند. پرسیدیم «از کجا آوردیش؟» جای ساختمانی که او را از کنار آن مجروح پیدا کرده بودند، نشان دادند. رفتیم آنجا، بالای ساختمان نیمه مخروبه ای توی پارک سوم یا منظره غریبی رو برو شدیم. آنجا سجاذهای پهن بود که گرد و غبار و آجرهای دیوار ریخته بود روی آن و روی همه اینها سرخی خون بود که خودنمایی می کرد.

وظیفه تمامی افراد جامعه است تا از خونهایی که در این راه و برای حفظ و حراست ایران و اسلام ریخته شده است، حراست کرده و قدران مجموعه نیروهای بسیجی سپاهی و ارتشی که با اقتدار و سربلندی جنگیدند و خود را به آب و آتش زدند، باشند. خانواده معلم شهدا و ایثارگران، نقش بسیار بزرگی در تربیت شهیدان و الیامقام داشته اند. آنها بودند که فرزندان خود را به گونه ای ساختند تا بدون هیچ گونه ترس و وحشت

از بچه های اطلاعات عملیات بود. گادگاه می دیدیم عیش می زدند، هرچه دنیایش می گشتیم، پیدایش نمی کردیم. یک روز خبر مجروح شدنش را شنیدیم، درحالی که زمان فراغت بود و او می بایست توی مقر باشد، ناراحت شدیم که چرا رفته توی شهر ناامن که هر لحظه گلوله می آمد.

## مخلص کیست؟

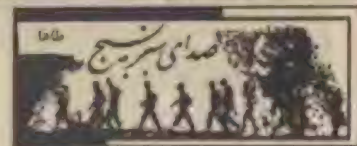
«زنده نگهداشتن یاد شهدا، کمتر از شهادت نیست.»

هر روز که برای رفتن به محل کارم از بزرگراه مدرس عبور می کنم، این کلمات زیبا که بر روی دیوار نقش بسته، نوازشگر چشمها است سخنانی از مقام معظم رهبری درباره ضرورت زنده نگهداشتن یاد و راه شهدا که زینت بخش دیوارها شده است.

یادمه آن شهدای گرانقدر، بیانگر رشادتها، از خودگذشتگی ها و به ندای حق لبیک گفتن عزیزانی است که توانستند برای آبادانی و همچنین بنای ایرانی آزاد و سربلند با حناهای خود با کمترین

مزمو مات جنگی در مقابل دشمن قد علم کنند و با صبر و بردباری فراوان عرصه را بر دشمن تنگ کنند و با مقاومت در برابر آنها و بر سر جانشاندن آنان جواب محکمی به جهانخواران و زورگویان بدهند.

امروز که کودکان و حتی نوجوانان تازه به سن بلوغ رسیده از دوران هشت سال جنگ تحمیلی از سوی دشمن هیچ گونه اطلاعات دقیق و جامعی ندارند. هر سال در «هفته دفاع مقدس» و یا هفت بسیج می توان با دستاوردهای آن دوران آشنایی بیشتری کسب کرد و آن را در اختیار کودکان و نوجوانان گذاشت. انهایی که برای پاسداری از میهن اسلامی و دفاع از جان، مال و ناموس ما به جبهه های حق علیه باطل شتافتند، از خانواده های مذهبی و متدین بودند و به عنوان چهره های انقلابی، رسالت و وظیفه ای بس سنگین حس می کردند که به خاطر نجات جامعه اسلامی، عزم خود را جزم کرده و با پشت پا زدن به دنیا، با خدا معامله کردند. امروز در شرایط کنونی،



## سردار شهید احمد امین طبرسی

سردار شهید احمد امین طبرسی در سال ۱۳۲۲ هجری شمسی در خانواده ای روحانی و متعدد دیده به جهان گشود. دوران ابتدایی را در مدرسه پامداد گذراند و پس از طی دوران ابتدایی با نمرات عالی وارد دبیرستان شد و مدارج را مرحله به مرحله طی کرد. احمد امین در سال ۱۳۴۹ با مبارزات حضرت امام راه آشنا شد و در جریان مبارزات قرار گرفت. در سال ۵۶ در یک گروه سیاسی علیه نظام طاغوتی شاه فعالیت خود را گسترده تر کرد و در سال ۱۳۵۲ در مهدیه به فعالیت های سازمان یافته مذهبی سیاسی ادامه داد.

احمد امین طبرسی سال ۱۳۵۵، ۵۶ را در سربازی گذراند. در سربازی نیز مشکلات متعددی را برای او به وجود آوردند و او را بارها تحت تعقیب و تنگنا قرار دادند. پس از پیروزی انقلاب اسلامی و استقرار نظام اسلامی شهید در استقبال از حضرت امام راه انقلاب تیم های نظامی حفاظت از جاب حضرت امام را برعهده داشت. بعد از مدتی او به عنوان یک عضو نظامی دفتر نخست وزیری مشغول به کار می شود و پس از مدتی برای خنثی نمودن شرارت های ضدانقلاب به کردستان اعزام می شود. در کردستان با شهید دکتر مصطفی چمران وزیر دفاع وقت آشنا می شود و با ایالت و پشتکار جزء بالاترین اعضاء نیروهای جنگی نامنظم شهید دکتر چمران می شود. شهید چمران نیز متقابلاً احمد امین را مورد لطف و محبت خود قرار داده و از او بارها به نیکی یاد می کرد. به دنبال شروع جنگ تحمیلی او جزو اولین گروهی بود که همراه شهید چمران به اهواز رفت و در تاسیس گروه چریکی جنگی نامنظم حضوری فعال داشت. چند روز قبل از شهادت دکتر چمران، احمد امین به شدت مجروح گردیده و به پشت جبهه منتقل می شود. علی رغم مجروحیت هوشیارانه در جریان ۱۲ اسفند که توسط گروهک طرقدار بنی صدر تشکیل گردیده بود، شرکت می کند و در آنجا هم مجدداً مصروب و مجروح می شود و سپس دستگیر و به زندان منتقل می شود. پس از آزادی از زندان که به دستور بنی صدر ملعون صورت گرفت، وی به علت آشنایی به سلاحهای سبک، نیمه سنگین و بالا بودن روحیه نظامی به طرف مهندسی رزمی کشیده می شود. گروه تحت امر احمد امین طبرسی خالق شگفتی های تاسیساتی و عملیاتی بزرگی در جبهه هاشد و جاده ها و راههای بسیار مهم و سوق الجیشی را در جبهه های شرد احداث کرد.

در عملیات والفجر ۵ و در عملیات خیبر پس از به شهادت رسیدن شهید مهدی تاجیک ایشان به عنوان مسوول اکیپ انتخاب می شود.

در شب عملیات والفجر ۸ مسوولیت خطیری به ایشان واگذار می شود و در راه انجام این مسوولیت خطیر مورد اصابت گلوله قرار می گیرد. در لحظات طاقوت فرسای آخرین نفسهای احمد امین فرماندهان مهندسی حضور یافتند. او شهادتین را بر زبان جاری کرد و سرانجام در تاریخ ۴۴/۱۱/۲۱ به فیض شهادت نائل آمد.



و ترازولی، به ندای امام راه (ره) خود لبیک گفتند و خود را به دریای خون زدند و از وجب به وجب خاک میهن عزیزمان در برابر دشمنان وابسته به اجانب دفاع کردند که تعداد بی شماری از نیروهای مخلص که این راه را انتخاب کرده بودند، دوست داشتند در تمام مدت، در خدمت مردم و جامعه باشند و هر لحظه، برای شهادت آماده بودند و با ذکر صلوات و دعا و توسل به ائمه اطهار، به سوی دشمن پیش می رفتند و با قدرت ایمان توانستند پوزه دشمن را به خاک بمالند. امید است جوانانی که از فرهنگ غرب پیروی می کنند، به مسائل دینی و مذهبی پایبند نیستند، برای یک لحظه، خود را جای آن عزیزانی قرار دهند که اکنون در بین ما نیستند و با حماسه سازهایی خود توانستند محیطی را فراهم سازند که بتوان در آن به راحتی زندگی کرد. به راستی واقعاً مخلص کیست؟ خدایا، ما را به حال خود واگذار.

علی اکبر فوقانی

خبرنگار اجتماعی اطلاعات هفتگی



## خواندنیهای تاریخی

### سواد مشیر السلطنه

سواد مشیر السلطنه میرزا احمدخان مشیر السلطنه، که از ابتدا پیشکار مظفرالدین شاه بود و همراه او به نهران آمد، به تدریج از آنجا که چون دیگر درباریان، از فضل و سواد عارفی و مداهنه دلیر و چابک بود، ترقی کرده، در زمان محمدعلی شاه به ریاست وزرا رسید و در زمان کابینه او بود که مجلس به توپ بسته شد، این شخص همان است که مردم در حق او و از زبان خود او گفتند: «گاو مشیر السلطنه، مشیر السلطنه گاوهاست!»

چون وی بی سواد بود وکلای جوان و باهوش و درس خوانده مجلس او را تحقیر می کردند و بی سوادیش را مایه حمله به وی قرار می دادند. یک روز با نهایت اطمینان خاطر گفت: «تصور نکنید از مارگو هم درسی خواندیم که هیچ خلاصه الحساب را هم خوانده ایم.

باید دانست که «مارگو» کتاب کوچکی بود که «مظافوس خان ملیکیانی» ارمنی برای تعلیم ابتدایی زبان فرانسه نوشته بود. از همین کتاب بود که راست یا دروغ، صدراعظم کل ممالک محروسه ایران «درسی» خوانده بود. خلاصه الحساب هم کتاب معروفی است در حساب از شیخ بهایی.

شوخی صادقانه پس از یک سال از اعطای فرمان مشروطیت در ۱۴ جمادی الثانی ۱۳۲۵ هجری قمری به یاد بود اولین سال مشروطیت مردم جشن عظیمی گرفتند و تکف بی شانه ای به عمل آوردند و آنچه توانستند از تزیین دکانها و چراغانی و مهمانی خودداری نکردند. اصناف هر یک به نوبه خود طاق بندی کرده تا صبح هتله و شادی می کردند. سر در مجلس را هم به بهترین طرزی تزیین کردند و طاقی و ایوانی درست کرده برای وکلا، محل نشستن معین نمودند و در همانجا آقا سیدحسن تقی زاده، وکیل جوان تبریز نطقی خطاب به ملت ایران ایراد کرد.

در این جشن دو نفر انگلیسی هم شرکت کردند. یکی «مستر مازور استوکس» نظامی جوان سفارت و دیگر «مستر اسمارت» منشی سفارت. این دو انگلیسی از احساسات همشهریان «حاجی بابا» بسیار تعجب می کردند.

در این جشن هیات دولت نیز از جمله «ناصرالملک میرزا ابوالقاسم خان» هم شرکت داشت. وی پس از دیدن این همه تکلف و پذیرایی ملت، آهسته به یکی از وکلا گفت: «وضع این جشن مثل آن است که گرگها و وحوش گوسفندان را می خورده اند و حالا گوسفندان آزاد شده و در جشن آزادی خود، وحوش و درندگان را وعده کرده اند!» امپراتور آسیا پس از تعیین عمارت بهارستان برای جلسات مجلس شورای ملی روزی برای نصب

لوجه «عدل مظفر» که به حساب چهل (ایچند) برابر با ۱۳۲۴ یعنی سال اعطای مشروطیت و تشکیل مجلس است. معین شد مردم زیادی برای تماشا جمع شدند وقتی کتیبه را می خواستند کار بگذارند، یکی از حاضران از شدت شوق و تأثر و قدردانی از الطاف مظفرالدین شاه در اعطای مشروطیت فریاد زد: «زنده باد امپراتور آسیا».

کتیبه «عدل مظفر» اثر ذوق و هنر و ارادت «میرزا سید عبدالرزاق خان» از آزادگان دوره اول مشروطه بود که شغل کلکیشه سازی داشت و صاحب «دارالصنایع وظیفه» در خیابان ناصریه بود. در روزهایان مجلس وی از مدافعان بود. پس از پیروزی دولتیان، به حالت فرار به قفقاز رفت و بعد از فتح تهران بازگشت و بالاخره در خیابان لاله زار هنگامی که با «میرزا علی محمدخان تربیت» می گذشتند، به دست «حسن نوروزاف قفقازی» و همراهانش کشته شد.

### دانستنی هایی از موزه تاریخ تاشکند

دوران بعد از اسلام موزه تاریخ تاشکند، با چند تالار خاص دوره سامانیان آغاز می شود. بیرون نخستین تالار دوره سامانیان، نقشه بزرگی از سرزمین وسیع خراسان بزرگ و نواحی که زیر فرمان شاهان سامانی بوده است، قرار دارد.

اشیاء و تصاویر و طرحهایی که معرف خصوصیات دوره سامانی است از هر جهت کمال اهمیت را دارد و به جرات می توان گفت که در هیچ موزه ای نمی توان مجموعه ای این چنین کامل از دوران سامانی را بازیافت.

تصاویر جالبی از شخصیت ها و دانشمندان بزرگ ایرانی چون ابن سینا و ابوریحان بیرونی همراه با اصل یا کپی لکتر آثار آنها در این موزه عرضه شده است. نظیر چنین مجموعه و تصاویر را در هیچ موزه و محلی در ایران کنونی نمی توان مشاهده نمود.

تصاویری از «الغ بیگ» و «امیر علی شیرنویس وزیر دانشمند نیز در این موزه به نمایش گذاشته شده است. اثر جالب دیگر موزه، مجسمه تمام قد «الغ بیگ» است که با بررسی و اندازه گیری های دقیق از روی اسکلت او انجام گرفته است.

این کار هم در باره دانشمند بزرگ «الغ بیگ» و هم «تیمور لنگ» هر دو صورت پذیرفته است. چوین امر چنین است که در سال ۱۹۴۱ میلادی یک کمیسیون علمی مامور آن گردید تا با بررسی اسکلت «تیمور و لغ بیگ» مطلب تاریخی را که در باره آنها نوشته شده است بررسی نماید.

موضوع درستی یا نادرستی لنگ بودن تیمور از دیرباز توجه جمع بسیاری را جلب کرده بود.

هیات علمی مزبور پس از برداشتن سنگ قبر و بیرون آوردن خاک آن، صندوق چوبی را می یابند که جسد تیمور را در برداشته است. چوبهای صندوق به خوبی باقی مانده بود. بعد از باز کردن صندوق، اسکلت تیمور را درون آن می یابند. در کنار اسکلت نه اسلحه نه هیچ تزیینی به دست نمی آید که



نشان می دهد این متجاوز ویرانگر پس از مرگ، از آن همه غارتگری ها چیزی را یا خود به گور ابدی اش نبرده است. در بررسی جسد تیمور مشاهده می کنند که یک پای او از پای دیگری بسیار کوتاهتر است در نتیجه نوشته مورخان تایید می گردد. پس از اتمام اندازه گیری و قالب گیری از اسکلت، بار دیگر آن را به صورت نخستین در محل خود قرار می دهند.

هیات مزبور همچنین به منظور تایید این نظر که لغ بیگ، توسط فرزندش در بیست کیلومتری سمرقند سر بریده شده است، قبر او را می شکافتند و سر اسکلت از بدن جدا شده و در کنار آن قرار داده شده است. و روی مهرهای گردن جسد، محل بریدگی به خوبی مشاهده می شود و روشن می گردد که دانشمند بزرگ به قتل رسیده است.

در موزه تاریخ تاشکند، تعداد قابل توجهی مینیاتور وجود دارد که اصل آن در گنجینه موزه نگهداری می شود و کپی آن در تالار به نمایش گذاشته شده است.

از جمله اسناد تاریخی موزه، می توان به نامه، اسیرتیمور به «شارل ششم» پادشاه فرانسه را نیز یاد کرد از مهمترین آثار نوشته موزه تاریخ تاشکند، جادارد تا از قرآنی یاد شود که آن را به عثمان نسبت می دهند. بنابر نوشته های مختلف قرآن مزبور توسط عثمان رونویسی شده است. قرآن مزبور در زمان تیمور به سمرقند برده می شود و در مسجد، خواجه دهخدا، نگهداری می شود.

در سال ۱۸۹۶ میلادی حکمران روس منطقه قرآن مزبور را به پتروگراد می فرستند. بعد از انقلاب کبیر روسیه، مسلمانان از لنین تقاضا می کنند تا قرآن مزبور را به جایگاه اصلی خود باز گرداند. لنین تقاضا را می پذیرد و قرآن به موزه تاریخ تاشکند فرستاده می شود و هم اکنون در گاو صندوقی محفوظ می باشد.





کیخسرو از کارپردازان خواست نام و نشان و ماهیانه سرداران کشور را در دفتری بنویسند و آنگاه گنجهایی آورد و گفت که در ازای فلان کار این همه از آن کننده خواهد بود.

### داستان عرض کردن کیخسرو

کیخسرو به خزانه‌دار گفت دوپست جامه زربافت و دوپست جامه خز و دیبا و صد جامه ابریشمین به همراه دو کنیز زیبا بیاورد. آنگاه گفت: «اینها از آن کسی است که تاج تژاو سردار افراسیاب را بیاورد». بیژن - پسر گویو - از جا برخاست و آن گنج را برداشت و گفت: «انجام این کار با من» و شاه را ستود.

به گنجور فرمود پس شهریار که آمد دو صد جامه زربافت و همان خز و دیبا و صد پرتیان دو گلرخ به زُتار بسته میان<sup>۱</sup> چنین گفت: «کاین هدیه آن را دهم و زان پس بسی نیز بر سر نیم، که تاج تژاو آورد پیش من و گز پیش این نامدار انجمن که افراسیاب به سر بر نهاد و را خواند بیدار و فرخ تژاد» همان بیژن گویو برجست باز کجا بود در جنگ چنگش دراز پرستنده و هدیه‌ها برگرفت<sup>۲</sup> از او مانده بُد انجمن در شگفت بسی آفرین کرد و بنشست شاد که: «گیتی به کیخسرو آباد باد!» سپس دستور داد ده غلام، ده اسب زرین افسار و ده کنیز بیاورند و آنگاه گفت: «تژاو خدمتکاری دارد به زیبایی بهار و بلندی سرو و خرامیدن قرقاول. نامش اسپنوی و هنرش خوانندگی، هر که او را زنده از چنگ تژاو به در آورد، این ده غلام و اسب و... را صاحب شده است.» باز بیژن پیش رفت و آن همه را برد، و این بار شاه او را ستود.

فرمود تا با کمر ده غلام ده اسب گزیده به زرین لگام<sup>۳</sup>

ز پوشیده رویان ده آراسته بیاورد موبد چنین خواسته چنین گفت بیدار شاه رمه که: «اسپان و این خویرویان همه، کسی را که چون سر بیچند تژاو - سزد گمر ندارد دل شیر گاو - پرستنده‌ای دارد او روز جنگ کز آواز او رام گردد پلنگ به رخ چون بهار و به بالا چو سرو میانش چو غزو و به رفتن تژاو<sup>۴</sup> یکی ماهروی است نام، اسپنوی سمن پیکر و دلبر و مشکبوی نباید زدن چون بیایدش تیغ که از تیغ باشد چنان رخ دریغ به ختم کمند او گرفته کمر بر آن سان که آمد کسی را به بر سزد دست بیژن بر آن هم به بر بیامد بر شاه پیروزگر به شاه جهان بر ستایش گرفت جهان آفرین را نیایش گرفت از او شاد شد شهریار بزرگ چنین گفت: «کای نامدار شُرگ، چو تو پهلوان یار دشمن میاد همان جان پاک تو بی تن میاد دوباره کیخسرو به خزانه‌دار گفت که ده جام زرین پر عطر و ده جام نقره پر از گوهر و جام یاقوتی پر از مشک و جامهای دیگری از سنگهای قیمتی پر از عطر و گلاب با ده اسب و ده غلام و یک کنیز و... بیاورد و آنگاه گفت: «این همه کسی را خواهد بود که سر تژاو را اینجا بیاورد.» این بار گویو برخاست و گفت: «با من» و آن اموال را برداشت. جهاندار از آن پس به گنجور گفت که: «ده جام زرین ببار از نهفت<sup>۵</sup> شمامه نهاده بر آن جام زر ده از نقره خام تا سر گهر پر از مشک جامی ز یاقوت زرد ز پیروزه دیگری یکی لاژورد عقیق و زبرجد بر او ریخته به مشک و گلاب اندر آمیخته پرستنده‌ای با کمر ده غلام ده اسب گرانمایه زرین لگام<sup>۶</sup> چنین گفت: «کاین هدیه آن را که تاو بود در تنش روز جنگ تژاو شرش را بدین زیرگاه آورد<sup>۷</sup> به پیش دلاور سپاه آورد» به بر زد بر آن، گویو گودرز دست میان، جنگ آن پهلوان را بست گرانمایه خوبان و آن خواسته ببرند پیش وی آراسته

همی خواند بر شهریار آفرین که: «بسی تو میادا کلاه و نگین!» باز کیخسرو به خزانه‌دار گفت که ده جام طلا پر از دینار و جواهر و مشک با ده کنیز و جامه‌ها و پارچه‌های بسیار و تاج شاهانه بیاورد و گفت: «اینها از آن کسی که به کاسه‌رود (کشف‌رود در خراسان) برود و کوه هیزمی را که در مرز ایران و توران است آتش بزند تا هیچ سپاهی دشمن پشش پنهان نشود.» گویو گفت: «این کار با من.»

و زان پس به گنجور فرمود شاه که: «ده جام زرین بته پیش گاه، بر او ریز دینار و مشک و گهر پرروی ده با کلاه و کمر دو صد خز و دیبای پیکر به زر یکی خسروی افسر و ده کمر» چنین گفت: «کاین هدیه آن را که رنج ندارد دریغ از پی نام و گنج از ایدر شود تا سر کاس‌رود دهد بر روان سیاوش درود ز هیزم یکی کوه پینه بلند فزون است بالای او صد کمند چنان خواست گان را کسی نسپرد ز توران به ایران کسی نگذرد دلیری از ایران نباید شدن همه کاس‌رود آتش اندر زدن بدان تا گر آنجا بود رزمگاه پس هیزم‌اندر نماند سپاه» همان گویو گفت: «این شکار من است برافروختن کوه، کار من است اگر لشکر آید، نترسم ز رزم به رزم اندرون کرگی آیم به بزم» همه خواسته گویو را داد شاه بدو گفت: «کای نامدار سپاه، آسی تیغ تو تاج روشن میاد چنین باد و بسی بُت برهن میاد» بار دیگر گنجی آورد و گفت: «این از آن کسی است که پیام مرا نزد افراسیاب ببرد و بیعی از او به دل راه ندهد و پاسخش را بیاورد. گر گین - پسر میلاد - پذیرفت و آنگاه نشست پایان گرفت. بامداد فردا رستم نزد کیخسرو رفت و از شهری در زابلستان یاد کرد که باجش را به توران می‌بردند. کیخسرو چون این را شنید، دستور داد که قرامرز - پسر رستم - با سپاهی گران برود و شهر را به ایران بازگرداند.

۱- زتار، کمربند، رشته آویخته به گردن مسیحیان  
۲- پرستند، خدمتکار  
۳- لگام، افسار - خواسته، مال، انداخته  
۴- غزو، پلنگ - تژاو، قرقاول  
۵- نهفت، شیش‌شان - شمامه، بوی خوش  
۶- غ، تاو، تاب - زیرگاه، نختی که پایین تخت شاه می‌گذاشتند



# چرا چین ها هزار نفر را در مسکو به گروگان گرفتند؟!

برگردان: بهروز بهرامی

روسیه یکصد هزار سرباز در چین دارد و رسماً  
ادعا کرده است که ۴۵۰۰ سرباز را در جنگهای چین  
از دست داده، اما منابع آگاه معتقدند که این رقم به  
بیش از یازده هزار سرباز رسیده است...



قتل عام

## خطر در همه جا

پاکسازی اثری معکوس و متضاد با آنچه که جزو  
اهداف روسها قرار داده شده بود، گذاشته است. برطبق  
اطلاعات به دست آمده عملیات پاکسازی تاکنون منجر  
به مفقود شدن دو هزار چینی شده است و باید انتظار  
داشت که آنان نیز در گورهای دسته جمعی یافت شوند!

## گزارش یک لهستانی

یک روزنامه نگار لهستانی به نام کریستینا اخیراً از  
چین دیدن کرده است تا گزارشی پیرامون آنچه که در  
این منطقه می گذرد تهیه کند، او گزارش خود را این طور  
به ورشو پایتخت لهستان ارسال کرده است:

صامت پنج یامداد در روز چهاردهم آوریل سال  
۲۰۰۲ یک خودروی زرهی متعلق به نظامیان روسی به  
آهستگی در خیابان درحال حرکت بود، مرد جوانی با  
مویهای قهوه ای درحالی که خون آلود به نظر می رسید  
داخل خودرو قرار داده شده بود، خودرو توقف کرد و  
مرد جوان از داخل خودرو بیرون آورده شد و در  
نزدیکی حصار می که در آنجا بود قرار داده شد،  
بلافاصله خودرو محل را ترک کرد و ناگهان انفجاری  
مهیج رخ داد، نارنجکی را که به بدن مرد جوان آویزان  
کرده بودند، منفجر شده بود و سر مرد جوان از بدن  
جدا و به چند صدمه تر از آن فرقت پرتاب شد.

من با تمام تجربه ای که در امور روزنامه نگاری  
داشتم، نمی توانستم از این صحنه عکس بردارم، اما  
آنچه را که در روز سوم ژوئیه در دهکده پورت مشاهده  
کردم، بیش از هر حادثه دیگری مرا تحت تأثیر قرار داده  
بود، روسها، ۲۱ مرد، زن و کودک را به یکدیگر بسته  
بودند و همه را با یکدیگر منفجر کردند و سپس بقایای  
آنها را به چاهی ریختند، نظامیان روسی روی این نوع  
کشتار حساب جداگانه ای باز کرده اند، چرا که شمارش  
کشته شدگان امکان پذیر نیست و حتی یافتن آنها کاری  
بسیار مشکل تلقی می شود، البته ماجرا به این آسانی ها  
هم ادامه پیدا نکرده است، در بهار امسال سگهای  
آموزش دیده، شروع به شکارتن زمین کردند چرا که  
آنها بوی قسمت های مختلف بدن را که در زیر زمین  
مدفون شده بود، استشمام کرده بودند.

## کشف گورهای دسته جمعی

پس از آنکه در ماه ژوئن جسد شش مرد چینی در  
یک گور دسته جمعی پیدا شد، گور دسته جمعی دیگری

داخلت سربازان روسی در گرجستان  
ممکن است حضور نظامیان روسی را در سایر  
جمهوریهای تازه استقلال یافته بدعت گذاری کند،  
هم اکنون روسیه در حدود یکصد هزار نظامی در چین  
دارد و منابع نظامی در روسیه رسماً ادعا کرده اند که  
تلفات آنها در جنگ چین ۴۵۰۰ نظامی بوده است، اما  
منابع آگاه در روسیه معتقدند که این رقم به بیش از  
یازده هزار نظامی رسیده است.

در ماه اوت گذشته نیروهای چینی یک هلی کوپتر  
نظامی روسی را هدف قرار دادند که منجر به مرگ  
یکصد و هجده سرباز روسی شد، درواقع این هدف گیری  
به وسیله یک موشک قابل حمل از روی شانه یک  
چینی صورت گرفته بود و تمامی ماجرا روی نوار  
ویدئو ضبط شده بود، البته هلی کوپتر بیش از ظرفیت  
خود سرباز حمل می کرد و دلیلش هم این بود که سربازان  
روسی از اینکه با خودرو یا پیاده در چین حرکت کنند،  
وحشت دارند، کاروانهای نظامی روسی به طور معمول  
در هنگام تردد در چین مورد حمله قرار می گیرند،  
آلکساندر پتروف یکی از فعالان حقوق بشر در روسیه  
تخمین زده است که روزانه ده نفر در چین جان خود را  
از دست می دهند که سه تا چهار تن از این تعداد را  
سربازان روسی تشکیل می دهند، هفت یا هشت نفر  
دیگر نیز از ساکنین چین هستند، البته از مجموع تلفات  
چینی ها اطلاع دقیقی در دست نیست، اما گفته می شود  
که در اولین جنگ چین که بین سالهای ۱۹۹۲ تا ۱۹۹۶  
اتفاق افتاده بود حدود یکصد هزار چینی جان خود را  
از دست داده اند و از هنگامی که جنگ از سه سال قبل  
آغاز شد هم چهل هزار چینی دیگر قربانی شده اند که  
بیشتر آنها بر اثر بمباران و یا حملات توپخانه بوده که  
نظامی و غیرنظامی را توانا هدف قرار داده است.

## جنایات امنیتی

اما بیش از هر امر دیگری آنچه که باعث تنفر  
چینی ها از روسها و مسکون نشینان شده است، جنایات  
به اصطلاح امنیتی نظیر آنچه که در دهکده چینی (قبلاً  
نکر آن رفت) می باشد، روسها خود این عملیات را  
پاکسازی می نامند و پاکسازی اغلب همراه با غارت،  
ضرب و جرح و تجاوز همراه بوده است و دقیقاً این نوع

در عمیق شب و در  
ژرفای سکوت، سربازان روسی با

یونیفرمهای خاکری رنگ و ماسک بر چهره، دهکده  
کراسنوستپنسکوی در چین را محاصره کردند، آنگاه  
داخل دهکده بی دفاع شده و پس از جستجویی  
خشونت بار برای پیدا کردن شورشیان، شش مرد بین  
۲۲ تا ۲۴ ساله را بازداشت کرده و سپس چشمان آنها را  
بسته و به داخل یکی از زرهی های نفرین هل دادند و  
آنگاه در دل شب ناپدید شدند، مردان گمشده چهار ماه  
بعد در همان نزدیکی ها در یک گور دسته جمعی پیدا شدند.

جالب اینجاست که تمام این داستان و حتی کشف  
گور دسته جمعی توسط سربازان بر ملا شد که خود این  
جنایت را مرتکب شده بودند! دلیل آنهم این بود که این  
سربازان در برابر مبالغ هنگفتی که از خویشان و  
نزدیکان قربانیان این جنایت دریافت کرده بودند، محل  
دفن اجساد را برای آنان فاش کرده بودند، البته سازمان  
حقوق بشر در روسیه این فاجعه را به عنوان مدرک به  
ثبت رسانده است، اما این واقعه نشان می دهد که آنچه  
در مرزهای روسیه و چین می گذرد نمایانگر انحطاط  
کامل انسان و سقوط بشر از قله انسانیت است، حتی در  
غرب نیز که مدعیان حقوق بشر بلندگو به دست درحال  
شعارپراکنی می باشند، وحشیگری و قتل هایی که در  
چین می گذرد، به فراموشی سپرده شده است.

## ادامه جنگ

ولادیمیر پوتین رئیس جمهور روسیه، مدت ها پیش  
از این اعلام کرده بود که جنگ سه ساله در چین به  
پایان رسیده است، اما چنین نیست و می توان به جرات  
ادعا کرد که حتی رفتار سربازان روسی در عملیاتی که  
آن را «پاکسازی» نام نهاده اند، به شکلی بوده است که  
انگیزه مقاومت را در میان چینی ها افزایش داده است،  
آخرین آنها تهاجم تابستانی نیروهای مقاومت در چین  
بود که نشان داد پارتیزانهای چینی تا شکست کاملی  
که ادعا شده فاصله بسیار دارند.

مشکل دیگری که در این میان مطرح شده این واقعیت  
است که جنگ در چین درحال عبور از مرزهای منطقه  
می باشد و ممکن است آتش جنگ به مناطق مجاور نیز  
سرایت کند، همین چند هفته قبل نیروهای روسی  
مواضع پارتیزانها را در گرجستان بمباران کرده اند.





هم در نزدیکی قرارگاه نظامی روسها در چانگالا کشف شد که حاوی ۵۰ جسد تکه تکه شده بود. در این احصاء چشمها گوشها و سایر اعضای بدن از هم جدا شده بود. در واقع از ماه فوریه گورهای دسته جمعی در پنج منطقه دیگر کشف شد. در اواخر ژوئن مکان دیگری نیز کشف شد که در آن جسد ۲۲ مرد جوان در سنین بین ۲۰ تا ۲۶ سالگی وجود داشت. فقط در فاصله یکماهه بین پانزدهم ژوئیه تا پانزدهم اوت ۵۹ غیرنظامی هدف گلوله از فاصله نزدیک قرار گرفته بودند. درحالی که ۶۴ غیرنظامی دیگر ربوده شده و هرگز دیده نشدند. ۱۶۸ تن دیگر هم جراحت برداشته و ۲۹۸ نفر غیرنظامی شامل مرد و زن و کودک شکنجه شده بودند. از همه وحشتناکتر جسد دو نوجوان پانزده ساله بود که در نزدیکی پیدا شد. درحالی که دستها و پاهای آنها نیز از بدن جدا شده بود.

## فجیع ترین صحنه

یکی از فجیع ترین صحنه هایی را که شاهد آن بودم در روز بیست و سوم اوت در ساعت پنج بامداد اتفاق افتاد. در حدود یکصد خودروی نظامی که محلو از سربازان روسی بودند وارد یورت شدند. سگته یورت که می داشتند سربازان روسی قادر به انجام چه خشونت هایی بودند. برای آنکه بهانه به دست نظامیان روسی دهند با مدارک شناسایی خود از خانه های خود خارج شده تا آنها را به نظامیان نشان دهند. من در کنار خانه ای مشغول تهیه عکس بودم که متوجه شدم بیست نظامی روس درحالی که تا بن دندان مسلح بودند از خودروهای خود بیرون پریده و داخل حیاط خانه شدند. چهره سربازان کثیف و ژولیده بود و بوی مشروبات الکلی از بغان آنان حتی از چند متری نیز استشمام می شد. آنها چند گلوله به هوا شلیک کردند و به طرف خانواده

محمداف که متشکل از دو برادر احمد و اسلان بیک و خواهر پانزده ساله آنها «آمنه» بود و با مدارک شناسایی خود در حیاط ایستاده بودند. سربازان روسی ابتدا مدارک آنها را از دستشان گرفتند و پاره کردند. درحالی که آنها می دانستند این مدارک با هزینه بسیاری به دست می آید و در حدود پانصد روبل برای هر نفر هزینه برمی دارد. سپس دو سرباز روسی به طرف «آمنه» رفته و او را به زور به طرف بیرون از خانه کشیدند. برادرهای آمنه که به شدت ناراحت شده بودند فریاد می زدند. «او را رها کنید و ما را بکشید» ناگهان صدای چند گلوله برخاست و دو برادر به خاک و خون افتادند. آنها حتی به آمنه نیز رحم نکردند و این دختر بیگناه را نیز هدف قرار داده بودند. آمنه درحالی که خون زیادی از او می رفت بی حال بر زمین افتاده بود. یکی از سربازان که ماجرا را تماشا می کرد. فریاد زد: «عجله کنید بدن او هنوز گرم است». من هرگز نمی توانستم تصور کنم که بنی بشر تا این حد می تواند از ارزشهای خود سقوط کند. آنچه را که من دیدم حتی از حیوانات نیز تاکنون مشاهده نشده است.

## فجیع تر از مرگ

در زرنفسک من شاهد ماجرای فجیع دیگری بودم. نظامیان روسی تمامی زنان این دهکده را اسیر کرده و



... آنچه که در سرزهای روسیه و  
چون می گذرد. نمایانگر انحطاط  
کامل انسان و سقوط بشر در تله  
انسانیت است...

قصد تجاوز به آنها را داشتند. سربازان دیگر مردان دهکده را جمع کرده بودند و با زور و شکنجه آنها را وادار به تماشای اعمال کثیف خود می کردند. زمانی که مردها زبان به اعتراض گشودند و خواستند از اعمال وحشیانه سربازان جلوگیری کنند. چشمان همه را بسته و در داخل خودروهای نظامی از دهکده خارج کردند و دیگر هیچ کس آنها را ندید. این قبیل اعمال بود که حتی شاهدان آن مرگ را بر آن ترجیح می دادند. در جایی دیگر روسها، پیرمردی نابینا به نام «نورالدین» را که هفتاد سالی از عمرش می گذشت به جرم همکاری با پارتیزانهای چینی دستگیر کرده و شروع به شکنجه او کردند. برای این کار چند میخ را در میان دستها و پاهای نورالدین فرو کردند و نورالدین در زیر شکنجه جان خود را از دست داد.

نظامیان، اقوام نورالدین را وادار به امضای استشهادهای کردند که مریطقی آن آنها اعتراف کرده بودند که نورالدین جاسوس بود و خود را کشته بود.

## یک روز نامه نگار لهستانی:

من دیدم که نظامیان روسی، ۲۱  
مرد، زن و کودک را به یکدیگر  
بسته و همه را با هم منفجر کردند.

در همه جای چین اقوام و نزدیکان افراد  
مفقود شده به دنبال گمشده های خود هستند.

## به دنبال صحنه

گزارش این خبرنگار زن لهستانی غوغایی در جهان به پا کرده بود. بیش از همه مردم روسیه که ذهنیتی غلط از نظامیان خودکامه روسی دارند از این نوع جنایات به خشم آمده اند. تا آنجا که در یک همه پرسی که توسط یک روزنامه مشهور روسی انجام شد، ۶۱ درصد مردم روسیه موافقت خود را با مذاکرات صلح با چینی ها اعلام کرده اند. درحالی که این رقم در سال ۲۰۰۰ تنها ۲۲ درصد بود. حتی برخی از سیاستمداران روسی آنچه را که در چین می گذرد، تکذیب نکرده اند. ملی دستورالعمل شماره ۸۰ که رسماً به نظامیان ابلاغ شده هرگونه بدرفتاری نسبت به غیرنظامیان چینی ممنوع اعلام شده است. اما حتی همین سیاستمداران خود اطلاع دارند که این دستورالعمل ها در عمل به کار گرفته نمی شود و هر فرمانده روسی در چین در بخش تحت فرماندهی خود صاحب اختیار تام است. اما از طرف دیگر فشار افکار عمومی بر روسیه نیز ادامه دارد. این فشارها بیش از همه کرملین را تحت فشار قرار داده است. بویژه مسائل مسلمان که تاکنون روابط نسبتاً خوبی با روسیه داشته اند از اینکه هم کیشان آنها در چین این گونه مورد تجاوز قرار گرفته و آشکارا حقوق آنها نقض شده است. به کرملین اعتراض کرده اند. در این میان اعمال وحشیانه نظامیان روسیه در چین ادامه دارد و به نظر می رسد که سیاستمداران با کث و شلواری های شیک خود و پشت میزهای بزرگ خود چندان ذهنیت درستی از آنچه که در چین می گذرد ندارند. هر چند گروگانگیری اخیر در مرکز روسیه آنها را بسیار بیشتر از گذشته در اندیشه فرو برد.



# روز وای وای

در روزی که...

ختم کلام و السلام خانه و ماشین و طلا و جواهر!

اگر داری بسم الله، بیا دست دخترمون رو بگیر و برو... اگر نداری و نمی تونی جور کنی. همین الان بهت میگم آقادیوش، عزت خودت رو حفظ کن... دیگه دنبال «ثریا» نیا، سرافش رو هم نگیر تا مبادا باعث بشی حرمت طرفین از بین بره! جویون، من که دخترمو از سر راه نیاوردم که حالا چون از روی بچگی عاشق چشم و ابروی جذاب شما شده، منم مصداق اون بشم و تنها دخترمو به یک جوانی که هیچ چیز نداره جز قیافه قشنگ، شوهر بدم!

اینهارا «منصورخان» گفت. پدر ثریا، دختری که یکسال بود با او آشنا شده بودم و عاشقانه دوستش داشتم و او نیز آنقدر عاشقم بود که علی رغم «آس و پاس» یودم، حاضر شده بود زلم بشود!

در همان ماه سوم آشنایی مان که صحبت به عشق و دوست داشتن رسید، من که هرگز نمی خواستم او را قریب بدم، یگروز علناً گفتمش:

«ببین ثریا... من یک جوون ۲۷ ساله هستم که فوق بیلم دارم و توی یک شرکت نیمه دولتی مشغول کار هستم که حقوقم در نهایت با اضافه کار و حق شیفت و... زیر ۲۰۰ هزار تومان است! خونه از خودم ندارم، اما خانه پدرم سه طبقه است که قرار شده هر وقت من و برادرم، کوروش، ازدواج کردیم، اگر دوست داشتیم توی یک طبقه از این خونه زندگی کنیم. ماشین هم ندارم و پول نقد هم ندارم و... چیز دیگه ای هم ندارم! اما در عوض با تمام وجود عاشقت هستم و برای به دست آوردن تو حاضریم تا روز آخر عمرم هم منتظر بمونم!

ثریا آن روز، حرفی را که آخر باید می زد، همان روز زد:

«منم تورو دوست دارم»

داریوش... اونقدر هم عاشقت هستم که حتی حاضریم نه توی خونه پدرت و نه با حقوق ۲۰۰ هزار تومان... که حتی توی یک «چپه» و با روزی یک قرص نان زندگی کنیم! این از من تا خیالت راحت باشه که دنبال مال و ثروت تو نیستیم، اما یک چیزی هست که باید بدانی، من با همه چیز تو می سازم، اما به شرط اینکه خانواده ام به



ازدواج یا تو راضی باشند! یعنی اگر اونها که یک عمر برای من زحمت کشیدن و بهترین پدر و مادر برام بودن بهم یکن نه، اون وقت از من انتظار نداشته باشی که مثل فیلم ها باهاش فرار کنم، یا اینکه حاضر بشم به خاطر تو با اونها قطع رابطه کنم! حالا دیگه بقیه اش با توست که بتونی اونهارو راضی کنی!

وقتی ثریا این حرفها را زد، بلافاصله گفتم: «از این نظر خیالت راحت باشه که من خانواده ات رو راضی می کنم» آری من آن روز به مخیله ام نیز خطور نمی کرد که برای راضی کردن خانواده او، چه سرنوشتی انتظارم را می کشد!

به همین خاطر چند ماه بعد که پس از سومین حضورم در خانواده آنها به عنوان خواستگار، منصورخان، پدر ثریا «یک کلام ختم کلام» را گفت و به اصطلاح «آب پاک» را روی دستم ریخت «شاید علاقه تری ترین کار آن بود که همان لحظه همه چیز را فراموش کنم و بروم دنبال زندگی خودم! اما نه، من عاشق یودم، عاشق ثریا یودم و برای به دست آوردن او حاضر به تحمل هر سختی ای یودم! وقتی این را به پدر و مادرم گفتم که برای سومین بار از خانواده منصورخان ثروتمند «نه» شنیده بودند، آنها نیز حرف آخرشان را زدند و پدرم گفت:

«باشه... هرطور میل خودتو پسر من فقط یادت باشه من و مادرت دیگه تا روزی که خانه و ماشین و جواهر آلات نداشته باشی پا به خانه این آدمهای ثروتمند نمی گزاریم که قرار باشه باز هم تحقیر بشیم!

من اما، هیچ چیز برایم مهم نبود و فقط در این فکر یودم که یک راحل مناسب پیدا کنم برای ازدواج با ثریا!

□

نمی شد... اوایل فکر نمی کردم حرف پدر ثریا خیلی هم جدی باشد، اما اشتباه می کردم، او تحت هیچ شرایطی حاضر نبود از شرطهایی که گذاشته بود بگذردم هم عقب نشینی کند! و من هرچه فکر کرده یودم و به هر دری زده یودم راهی نیافته یودم (مگر ساده بود که یک جوان آس و پاس

یگرتوبه صاحب صد میلیون پول شود که خانه و ماشین و جواهر بخرد!) به همین خاطر چنان در خود فرو رفته یودم که روزی روزی زودتر و لاغزتر می شدم و در این میان فقط دو نفر بودند که دلدار می می دادند: اول ثریا، که هر وقت احساس می کردم به پایان راه رسیده ام و تصمیم می گرفتم او را فراموش کنم، با حرفهای امیدوارکننده اش مرا بیش از پیش عاشق خود می ساخت؛ و دوم برادرم کوروش که با اینکه سه سال از من کوچکتر بود، اما همیشه مانند یک برادر بزرگتر هوای مرا داشت! ناگفته نماند که کوروش از آن جایی خود را وقف من کرده بود که سه سال قبل، یعنی سال ۱۳۷۸، که برادرم مشغول خدمت سربازی بود، این من یودم که با فروش پیکان مدل ۱۳۴۹ خودم و گرفتن وام و قرض از دوستانم، پول «خرید خدمت» او را جور کردم تا کوروش بتواند معاف شود، به همین دلیل نیز، علی رغم اینکه من به عنوان یک برادر آن کارها را وظیفه خود می دانستم اما کوروش به گفته خودش، خود را مدیون من می دانست و در زمانی که مشکل از دوام با ثریا فرار سید، او همیشه می گفت: «من احساس گناه می کنم، چون اگر تو ماشینت رو نفروخته بودی، الان شرط ماشین داشتم ات حل بود و اگر اون پولهارو هم قرض نکرده بودی، شاید می توانستی چند تکه طلا بخری تا دهان پدر ثریا بسته بشه... اما تو به خاطر من دچار این گرفتاری شدی...

اما من هر بار به کوروش می گفتم: «این حرفها چیه؟ من وظیفه ام رو انجام دادم!» کوروش اما، آنقدر خود را مقصر می دید که پایه پای من می سوخت و مستقیم و غیرمستقیم در فکر پیدا کردن یک راحل جهت حل مشکل من بود، تا بالاخره فکری به ذهنش رسید که اگرچه من در وهله اول با آن مخالفت کردم اما چند ماه که گذشت و ثریا خبر دارم ساخت که قرار است یک خواستگار ثروتمند برایش بیاید که خانوادش نیز موافقت، آن وقت بود که پیشنهاد کوروش را پذیرفتم، پیشنهادی که سرنوشت مرا تعیین کرد، کوروش می گفت:

«ببین داداش، تو کافیه این برنامه ای رو که من میگم درست انجام بدی، به منصورخان، پدر ثریا بگو با هر سه شرط شما موافق، اما به این صورت که اولاً شما گفتن خونه، پس اگر بابا یک طبقه از خونه مون رو که از قدیم قرار بوده تو ساکن اش بشی، ملی یک وکالت محضری به نام تو بزنی، شرط خانه انجام می شه، می مونه ماشین و طلا و جواهرات؛ که در مورد ماشین تو باید بهشون بگی من چون خودم رانندگی بلد نیستم و خوشم هم نمیاد که زلم رانندگی کنه، نیازی نمی بینم که ماشین بخیرم، اما در عوض، موقع خرید طلا و جواهر آلات، قیمت ماشین رو می گذاری روی طلا و برای ثریا سیصد میلیون طلا و جواهر می خری! ابتدا فکر کردم کوروش شوخی اش گرفته، اما وقتی گفت: «یه جوون داداش جدی میگم» و من که می دانستم او وقتی قسم «مجون داریوش» را می خورد، شوخی نمی کنه، آن وقت گفتم: «پس اگر شوخی نمی کنی، کوروش جان مجبورم بگم سیمای مغزت فاطمی کره من از کیا دارم دوست، سیصد میلیون طلا و جواهرات بخرم؟ اگر چنین پولی داشتم که...

کوروش حرفم را قطع کرد و گفت:

«کی گفت تو بخری؟ نگذاشتی که حرفم تمام بشه! خوب گوش کن داداش، یکی از همکلاسیهای دوران تحصیل من که از آن بچه پولداره است و پدرش یک «تیلیارد» واقعی، از آنجایی که در دوران تحصیل و در دبیرستان به لحاظ جسمانی بچه ضعیفی بود و اهل دعوا و کتک کاری نبود، و از طرفی بچه ها شرم مدرسه که خبر داشتند او پولداره، هر روز اون بیچاره رو تیغ می زدند و «فرید» هم که زورش بهشون نمی رسید و دلش هم نمی خواست به خانواده اش بگه تا بین بچه ها به «بچه ننه» معروف بشه! [برای اینکه کتک نخوره] هر روز به اون تضییع های کلاس باج می داد! تا اینکه من که اقتصاد می خواندم و او نظری، یک روز برحسب اتفاق توی حیاط باهاش رقیق شدم و از وقتی فهمیدم که شروهای مدرسه، اون بیچاره رو سرکوب می کنند، شدم حامی و پشتیبان فرید! البته خیلی بابت این حمایتها تقاص پس دادم و کتک خوردم و... اما دیگه کسی نتوانست به فرید زور بگه! ضمن اینکه هرگز هم به مال و ثروت او و خانواده اش نظر نداشتم و واسه همین، مخصوصاً پس از پایان دبیرستان، فرید همیشه به من میگه «من مدیون تو هستم و دوست دارم به نوعی برات جبران کنم!» ولی من هیچ وقت فکر نمی کردم کارم به او بیفته، تا اینکه ماه قبل فرید بهم تلفن زد و گفت که یک جواهر فروشی بزرگ باز کرده که همان لحظه فکری به سرم زد



و موقعی که فرید هم فکر می‌کرد پذیرفت لکه واقعاً رفاقت به خرج داد؛ برنامه‌رو دارم به تو میگویم: نقشه من اینک که تو با اعلام این صحبت که حضاری دوست. سیصد میلیون جواهر برای ثریا بخری اونهارو راضی کنی که دخترشون رو بهت بدهند. روز خرید عروسیتون هم فقط با این بانه که بگی «من جواهر فروشی آشنا دارم که بهم تخفیف میده» ثریا و خانواده‌اش رو ببری جواهر فروشی بزرگ فرید که یقین دارم خانواده ثریا می‌پسندند. اونجا هم هر چقدر دلت خواست برای ثریا طلا بخر و فقط جلوی آنها. یک چک دو روزه به فرید بده و...

خنده‌ام گرفت و حرف کوروش را قطع کردم.

لااقل اجازه بده چک ده روزه بدم که چند روز پس از عروسیمان حکم جلب‌رو بگیرم! کوروش گفت: «شبهات همین‌جاست. چون اون چک پس میشه اما با پولی که قبلاً خود فرید به حساب می‌ریزه بگذار خلاص‌ات کنم داداش. قضیه اینک که تو اون طلاهارو می‌خری و ثریا هم سوای شب عروسی‌تون تا ده دوازده روز دیگه هم از اونها استفاده می‌کنه تا اینکه ده بیست روز بعد از عروسی یکشب با هماهنگی قبلی تر و ثریا به سیتما یا پارک و خلاصه به جایی می‌روید که نیاز نباشه زنت طلاهارو بنده‌از و اونهارو توی خونه بگذاره و من که از قبل یک نمونه از روی کلید خونه‌تون می‌سازم در همان شب داخل خونه میشم و بدون نگرانی همه طلاهارو برمی‌دارم و برمی‌گردونم به فرید! فکر اونجا شو هم کردم که مبادا گیر بیفتیم. چون فرید بلافاصله و همان شب طلاهارو می‌فرسته به مشهد و درحقیقت اونهارو به شوهرخواهرش... که او نیز در مشهد طلا فروشی دارد. می‌فروشه! اینطوری هم تو به قوت عمل کنی. هم ثریا پیش خانواده‌اش سربلنده هم طلاهارو به فرید برمی‌گردونیم. و از همه مهمتر: بدون هیچ دردسری تو به معشوق و محبوبیت می‌رسی و منم دیگه لعصابه عذاب وجدان ندارم؛ مطمئن باش با تلجم این نقشه آب از آب تکان نمی‌خورم! آن روز شاید اگر کوروش حرف آخر را نمی‌زد که: «تو هم به محبوبیت می‌رسی و با ثریا زندگیتون رو شروع می‌کنی! اگر این حرف را نزنه بود، شاید با نقشه او (پا) همه ظرافتها و تدابیری که کوروش فکرش را کرده بود! موافقت نمی‌کردم اما... اما من آنقدر در حسرت ازدواج با ثریا بودم و خانواده او چنان سنگ‌های بزرگی سر راهم گذاشته بودند که وقتی خوب فکر کردم، به این نتیجه رسیدم که تنها راه رسیدن من به ثریا همان است که کوروش می‌گوید اما... افسوس!»

□

همه چیز: همانطور که کوروش برنامه‌ریزی کرده بود انجام شد. فرید نیز خیلی با معرفت‌تر و باصحت‌تر از آن چیزی بود که من فکر می‌کردم. او با اینکه می‌دانست در این کار ریسک می‌کند، اما به کفایت خودش فقط به خاطر دینی که کوروش بر گردنش داشت قبول کرد. خوشبختانه خانواده ثریا نیز پذیرفتند پیشنهاد خرید طلا و جواهر از سوی من. حتی بیشتر از حد انتظار آنها بود! اگرچه من برخلاف اصرار کوروش و فرید که اصرار می‌کردن بین ۲۰۰ تا ۳۰۰ میلیون تومان جواهر بخرم (از ترس اینکه کارم غیرعادی جلوه کند. و این تنها کار عاقلانه من بود!) من قبول نکردم و در روز خرید عروسی که مادر و دو خواهر و سه زن برادر ثریا هم بودند، من در مجموع ۱۰۴ میلیون تومان طلا و جواهر و نقره و... خریدم و به این ترتیب، خرید افسانه‌ای طلا از سوی من، در قاصیل ثروتمند آنها مانند توپ صدا کرد!

خدا را شکر می‌کنم که با همه سختی‌هایی که کشیدم، ثریا همان «زن زندگی» ایده‌آلی بود که در رؤیاهایم دنبالش بودم: «مهربان، اهل زندگی، سازگار با درآمد محدود من و بالاخره یک عروس دوست داشتنی برای پدر و مادرم که با گذشت فقط یک هفته عاشق ثریا شده بودند و ثریا نیز عاشق آنها! در این میان ثریا بیش از هر کس به کوروش احترام می‌گذاشت و بارها و بارها به او می‌گفت: «من تو رو از برادران خودم هم بیشتر دوست ارم» که دلیل این صحبت خواهرانه ثریا، کمک‌ها و مهربانیهای بی‌حد و اندازه کوروش به زندگی ما بود!

همه چیز داشت خوب پیش می‌رفت و زندگی من و ثریا روز به روز شیرین‌تر می‌شد، تا بالاخره روز بیست و سوم پس از عروسی ما گذشت، روزی که خوشبختانه خود ثریا هوس دیدن تئاتر به سرش زد و خودش بلیت رزرو کرد و ما ساعت شش بعد از ظهر راهی تئاتر شهر شدیم و کوروش نیز که روز دوم عروسی‌مان یک نمونه از کلیدهای خانه‌مان را در اختیارش گذاشته بودم، که دقیقاً از محل جواهرات ثریا خبر داشت، یکساعت پس از رفتن ما به تئاتر، وارد خانه‌مان شد و...

□

برنامه‌ریزی کوروش کامل بود. او برای اینکه هیچ تردیدی به جا نگذارد که خانه را در زده، قفل در خانه را شکست و قفل «درآور» ثریا را هم شکست و سوای طلا و جواهرات دو سه تکه قیمتی دیگر را نیز با خود برد (مانند یک فرش ایرانی و یک دستگاه VCD و...) چند قطعه لوازم دیگر خانه را نیز کامل به هم ریخت و خلاصه همه چیز کاملاً طبیعی بود! به شکلی که وقتی به خانه برگشتیم، نه تنها ثریا از ناراحتی غش کرد، حتی خود من هم داشت باورم می‌شد!

همان شب ما موران کلاتقوی به خانه‌مان آمدند و صورت مجلس کردند و چند

سوال پرسیدند و رفتند. خبر به همه قاصیل رسید و خانواده‌هایمان نیز آمدند: کوروش چنان بی‌تابی می‌کرد که واقعاً مثل یک هنرپیشه فیلم بازی می‌کرد. بعد هم در فرصتی مناسب که داخل حیاط بودیم، گفت:

«همه چیز مثل ساعت دقیق انجام شد، جواهرات و طلاهارو سپردم به فرید و او هم شبانه آنها را ارسال کرد برای مشهد!»

اگرچه ثریا خیلی بی‌تابی می‌کرد و من از این جهت «عذاب وجدان» داشتم، اما خوشحال بودم که همه چیز داود تمام می‌شود. فردای آن روز ما موران آگاهی نیز آمدند و تحقیقات مفصلی انجام دادند و از جمله با فرید نیز صحبت کردند تا شکل و مشخصات طلاها را از او بگیرند که خوشبختانه او هم به خوبی از عهده وظیفه‌اش برآمد. همه چیز به خوبی پیش می‌رفت تا اینکه...

ما موران آگاهی درحین تحقیقات خود از اهالی آپارتمان دو روز سوم، از زبان دخترعمه همسایه طبقه بالای آپارتمان شنیدند که:

«اون روز من برای سر زدن به دختر دایی‌ها به خونه‌شون آمده بودم که وقتی آیفون را زدن و داخل شدم، ساعت حوالی هفت غروب بود. وقتی از پله‌های طبقه اول گذشتم آخانه ما در طبقه اول بود! و به خم پله‌های طبقه دوم رسیدم، متوجه شدم که یکنفر داخل آپارتمان شد و مستقیم به طرف در ورودی طبقه اول رفت و کلید انداخت و در را باز کرد و داخل شد. علت اینکه توجهم به او جلب شد آن بود که وقتی در ورودی خانه را باز کرد، اول نگاهی به اطراف انداخت و چون کسی را ندید (من در زاویه دید او نبودم اما او را می‌دیدم) آن وقت با خیال راحت داخل خانه شد!»

هنگامی که آن دختر این خبر را به ما موران آگاهی داد، روزی بود که دوباره برای سر زدن به خانه دایی‌اش آمده بود. همان روزی که کوروش نیز مانند روزهای قبل به عنوان همدردی در خانه ما بود! این خبر را که شنیدیم، برای لحظه‌ای هر دویمان یخ کردیم (چرا که کوروش آهسته در گوش من زمزمه کرد: دختره راست میگه، من همان کارها را که می‌گه کردم! با اینکه هر دو ترسیده بودیم، اما زود به خودمان آمدم تا مبادا ثریا متوجه تغییر حالت و رفتارمان بشود. ما موران هنوز در طبقه بالا و مشغول صحبت با آن دختر بودند و پنج دقیقه‌ای گذشته بود که کوروش خدا حافظی کرد تا به خانه‌شان برود، اما همین که داخل راهرو شد، سینه به سینه دختر جوان شد که همراه ما موران داشت از پله‌ها پایین می‌آمد! دختر جوان یک لحظه نفس‌اش بند آمد و کوروش نیز رنگش پرید و سپس دختر فریاد زد:

«خودشه... این آقا همان کسی است که اون شب دیدمش... خودشه!»

□

تعی‌دانم دیگر چه بنویسم؟ کوروش را همان لحظه به آگاهی بردند و او نیز بلافاصله اعتراف کرد. وقتی ثریا فهمید که دزد واقعی خود کوروش است، تمام علاقه‌اش نسبت به او تبدیل به تنفر شد! لکه کاملاً طبیعی است و حق دارد! خانواده ثریا نیز وقتی از قضیه باخبر شدند بخترشان را وادار به شکایت کردند. موقعی که من این خبر را به فرید دادم، پشت تلفن کم مانده بود سگته کند! ثریا اما فقط به خاطر بقای زندگی من و خودش هم که شد.

برای کوروش پیغام فرستاد که

اگر طلا و جواهرات را برگردانی، شکایت را پس می‌گیرم و رضایت میدم تا آزاد بشی! وقتی پیغام او را به کوروش رساندم، تبسمی تلخ بر چهره نشاند و گفت: «سگه می‌تونم طلاهارو برگردانم؟ فرید به من و تو محبت کرده... اگر الان حرف بزنم، او هم صد میلیون تومانش را از دست می‌دهد و هم اعتبارش را و امکان دارد زندانی هم بشود! از این گذشته اگر ثریا بفهمه پای تو هم توی این قضیه بوده می‌دونی چی میشه؟ ازت منتظر میشه و اون وقت طلاق! نه داداش... من همه این سختی‌ها رو کشیدم تا تو خوشبخت بشی... الان هم مهم نیست، من گفتم طلاهارو یک جایی توی بیابان چال کردم، اما انکار یکنفر متو دیده و طلاهارو دزدیده (کوروش به سختی گریست و ادامه داد: نه داداش... نگذار بیشتر از این خراب بشه... تمام این نقشه احمقانه زیر سر من بود و حالا هم نمی‌گذارم بخاطر حماقت من رفیق خوبم مثل فرید پول و اعتبارش رو از دست بده و تو هم زندگی خوشبختات رو خراب کنی! نه داداش... من خودم همه چیز رو به گردن می‌گیرم، فقط یادته باشه من همه این کارها رو برای خوشبختی تو کردم. پس یک دفعه لوطی‌گریات گل نکنه؟ چون اون موقع نه تنها من آزاد نمیشم، بلکه خود تو هم زندانی میشی و حتی کارتان به طلاق هم می‌کنه و...

□

تعی‌دانم چه کنم؟ با شناختی که از ثریا دارم، لکه او اصل حقیقت را بشنود بلافاصله طلاق می‌گیرد و من هم او و هم فرزندان را (که ثریا سه مایه حامله است!) از دست می‌دهم! و اگر بخوام زن و فرزندم را نگه دارم، آن وقت کوروش را که با وفاترین برادر در همه دنیا است از دست می‌دهم و دو زندان می‌پوسد! کمکم کنید... چکار می‌تونم بکنم؟ توضیح خوانندگان گرامی پاسخ‌های خود را به صفحه داستان زندگی ارسال کنند تا آنها را به دست داریوش برسانیم.



«هان ای دل عبرت بین ...»

تهیه: مجید شاهمان نژاد

تنظیم و نگارش: سیده فریبا زواره‌ای

با تشکر از همکاری، قوه قضائیه، مدیریت محترم ندامتگاههای اوین و قصر، روابط عمومی سازمان زندانها، روابط عمومی دادگستری کل استان تهران و تمامی عزیزانی که در تهیه این گزارش ما را یاری دادند.

# همکلاسی‌های بدقول!



آن زمان من  
کلاس سوم  
راهنمایی بودم  
و مثل همه  
دانش‌آموزان  
در آن ماه  
درگیر  
امتحانات آخر  
سال آن روز  
هم امتحان  
علوم داشتیم  
و

نه! بچه‌ها همیشه مراعات مرا می‌کردند!

□ برای درمان لکنت زیانت به دکتر مراجعه کرده‌ای؟

بله، یکی، دویار رفتم که گفتند به مرور زمان خوب می‌شود که نشد.

□ در خانواده مشکل خاصی نداشتی؟

نه. با اینکه تعدادمان زیاد بود، اما هیچ وقت دعوا نمی‌کردیم.

□ با این وضع چطور شد که دچار این مشکل شدی؟

موضوع به خرداد ماه سال ۷۹ برمی‌گردد. آن زمان من کلاس سوم راهنمایی بودم و مثل همه دانش‌آموزان در آن ماه درگیر امتحانات آخر سال. آن روز هم امتحان علوم داشتیم. من و یکی از رفقایم با هم به طرف مدرسه می‌رفتیم. مدرسه ما دوشنبه بود، یعنی صبح‌ها راهنمایی و بعد از ظهرها دبیرستان بود. آن روز وقتی من و دوستم به طرف مدرسه می‌رفتیم، دوستم با یکی از بچه‌های شیفه دو که جلو مدرسه ایستاده بود، درگیر شد. من که نگران بودم به امتحان نرسیم، جلو رفتم و آنها را از هم جدا کردم.

□ می‌دانستی دعوای آنها به خاطر چیست؟

سر یک چیز جزئی. فکر کنم یکی از آنها به دیگری چپ نگاه کرده بود.

□ تو چرا مداخله کردی؟

اول اینکه نگران بودم به امتحان نرسیم، بعد هم اینکه رفیقم هم با من همکلاس بود و هم از آشنایانمان بود.

□ یا مداخله تو قضیه تمام شد؟

بله. آن روز دعوا تمام شد و ما رفتیم امتحان دادیم. دو روز بعد که امتحان زبان داشتیم، من و رفیقم مثل همیشه به اتفاق رفتیم مدرسه. داخل مدرسه یکی از بچه‌ها یک چاقو به من داد و گفت آن را برایش نگذارم و بعد از امتحان به او برگردانم.

□ چرا خودش آن را نگه نداشت؟

به من گفت که به او شک می‌کنند. اما به من کسی شک نمی‌کند.

□ چرا او چاقو همراهش بود و تو چرا خیلی زود قبول کردی؟

من نمی‌دانم چرا چاقو با خودش داشت. اما چون رفیقم بود قبول کردم و چیزی هم نگفتم.

□ حدس نزدی شاید تصمیم دعوا دارند و تو بی‌خبری؟

نه! من از هیچ چیز مطلع نبودم و فکر نمی‌کردم که آنها به این خاطر با خودشان چاقو دارند.

□ بعد چه اتفاقی افتاد؟

امتحان که دادیم، از مدرسه آمدیم بیرون، چاقو هم در جیب من مانده بود. بیرون مدرسه، همان فردی را دیدیم که دو روز قبل دوستم با او درگیر شده بود. این بار او با عده‌ای از رفقایش آمده بود. کلاً معلوم بود به قصد دعوا آمده‌اند. چون بلافاصله که دیدند ما از مدرسه بیرون آمدیم به طرف ما آمدند که ما را با چاقو بزنند.

□ آنها با دوست تو دعوایشان شده بود، چرا به طرف شما آمدند؟

چون ما با هم بودیم و دو روز قبل هم آنها را من سوا کرده بودم.

□ شما وقتی دیدید آنها به طرفتان می‌آیند چه کردید؟

هیچ. ایستادم تا آنها آمدند و ریختند سر ما تا ما را بزنند.

من تصمیم گرفتم از محل درگیری دور شوم که ناگهان همان که با دوستم درگیر شده بود، به طرف من دوید و از پشت یک چاقو به من زد که پیراهنم پاره شد. من که ندیدم آنها با چاقو حمله کردند، چاقوی دوستم را که هنوز پیش من بود درآوردم و یک چاقو به دستش زدم. او دوباره آمد به من بزند که من جا خالی دادم.

□ فکر نکردی ممکن است با این چاقو کسی یک نفر از بین برود؟

مصاحبه این هفته ما با مصاحبه‌های قبل کمی متفاوت است. این بار برخلاف دفعات قبل به یکی از ندامتگاههای اطراف تهران رفته و با یکی از محکومان آنجا مصاحبه انجام داده‌ایم. ضمن اینکه محکوم این هفته ما نیز با بقیه محکومان متفاوت بود.

ساعت حدود ۱۲ بود که مصاحبه‌مان را آغاز کردیم. محکوم پسر جوانی بود با ۱۸ سال سن. پسرک پیراهن سبز چهارخانه به تن داشت و تی‌شرت صورتی رنگی هم زیر آن پوشیده بود. شلوار کردی سبزرنگی که پیا داشت برای جثه نحیف و لاغر او، خیلی گشاد بود.

صورت لاغر و رنگ پریده و ریش تنگ و کم‌پشتی داشت. چشمان بی‌حالتش را گاه به من و گاه به همکارم می‌دوخت. به سبب اضطراب شدیدی که داشت، مدام لبهای گویشتالو و برجسته‌اش را گاز می‌گرفت.

بعد از اینکه خودمان را معرفی کردیم، از او خواستیم تا راجع به خودش بگوید. شروع به صحبت که کرد متوجه شدم شدیداً دچار لکنت‌زبان است و با اضطرابی که با آن دست به گریبان است، هنگام صحبت دچار تپک‌های شدید عصبی هم می‌شود. با این حال صحبتش را این طور شروع کرد:

○○○

هجده سال دارم. تا سوم راهنمایی درس خواندم و بعد دچار این مشکل شدم. پدرم راننده خاور است. سه برادر و چهار خواهر دارم که از این هفت نفر فقط دو خواهرم ازدواج کرده‌اند.

□ وضع مالی‌تان چطور است؟

وضع مالی خوبی نداریم. پدرم ماشین را یا کسی شریک است و درآمدش را با او نصف می‌کند که با آن خرج خانواده هشت نفره‌مان را می‌دهد.

□ با توجه به مشکل گفتاری که داری، آیا با بچه‌ها و دوستان درگیر می‌شدی؟



من مجبور بودم چاقو را در بیاورم، چون او هم چاقو در آورده بود و داشت ما را با چاقو می زد. من باید از خودم دفاع می کردم. بعد هم من فقط همان یک چاقو را زدم و فرار کردم و سریع سوار تاکسی شدم تا خودم را به خانه برسانم. اما در میان راه پشیمان شدم و دوباره برگشتم به محل دعوا و بعد با بقیه بچه ها سوار ماشین شدیم و به طرف خانه حرکت کردیم. بین راه فرار گذاشتیم تا اگر کسی که چاقو خورده رفت شکایت کرد. همگی گردن بگیریم ساعت دو به خانه رسیدیم و خیلی معمولی غذا خوردیم و بعد هم دراز کشیدیم. دو سه ساعت بعد رنگ در خانه را زدند. رفتم در را باز کردم و دیدم سه چهار نفر جلوی در هستند. اسمم را پرسیدند. گفتم، بلافاصله مرا گرفتند و انداختند در ماشین و بردند پاسگاه. وقتی ما رسیدیم بقیه بچه ها هم آمده بودند. آنجا من گفتم که من یک ضربه چاقو به دست او زدم اما ماورها گفتند که دو چاقو به او خورده و من هم گفتم آن یکی را هم من زدم چون فکر می کردم بقیه هم همین را می گویند. اما بقیه بچه ها زیر قولشان زدند و غیر از من هیچ کس نگفت که او را چاقو زده است.

□ شما خودتان می گوید که یک ضربه به دست او زدید اما ماوران می گویند یک ضربه چاقو دیگر به او اصابت کرده. ممکن است شما متوجه نشده باشید چند ضربه به او زدید؟

من دقیقاً به یاد دارم که یک چاقو به دست او زدم.

□ خبر داری که بقیه چاقو داشتند یا نه؟

نه این را نمی دانم. حتی اگر داشتند نمی دانم چه کسی ضربه آخر را زد چون من یک ضربه زدم و فرار کردم.

□ کی متوجه شدی او فوت کرده؟

وقتی رفتم پاسگاه فهمیدم دو ضربه چاقو به او خورده و او فوت شده است و چون فکر می کردم بقیه روی حرفشان هستند گفتم آن ضربه را هم من زدم.

□ قبل از دعوا هم با هم هماهنگ کرده بودید که اگر دعوا شد این کار را بکنید؟

نه. اصلاً قرار نداشتیم. وقتی دعوا شد و طرف را زدیم با هم این قرار را گذاشتیم.

□ در فاصله ای که دعوا کردی تا دستگیر شدی چه حالی داشتی؟ می ترسیدم، اما چیزی هم به عقلم نمی رسید و می ترسیدم به کسی حرفی بزنم.

□ فکر می کردی طرف را کشته باشی؟

اصلاً فکر نمی کردم. این اتفاق بیفتد، فکر می کردم او زخمی شده و به این ترتیب رویش کم می شود!

□ بعد از دعوا وقتی سوار تاکسی شدید تا به منزل بروید، هیچ کس نگفت که طرف را با چاقو زده است؟

نه هیچ کدام حرفی نزدند و من هم فکر کردم همان یک چاقو را خورده است. به خاطر همین در پاسگاه گردن گرفتم.

□ کار خوبی کردی؟

نه! نتیجه اش این شد که الان همه آزاد شدند و رفتند و فقط عن ماندم.

□ جوان این کار را کردند؟

بعد هم فرار کردم. سوار تاکسی شدم تا خودم را به خانه برسانم، اما در میان راه پشیمان شدم و دوباره برگشتم به محل دعوا و بعد

نمی دانم شاید از قبل هماهنگ کرده بودند که بپندارند گردن من، من هم که نمی دانستم طرف فوت کرده. اول گفتم من یک چاقو به دستش زدم. گفتند یکی هم به سینه اش خورده. گفتم آن را هم من زدم. فکر می کردم بقیه هم همین را می گویند و هیچ اتفاقی نمی افتد.

□ یعنی فکر می کنی اگر شش نفر یک نفر را بکشند قانون با آنها کاری ندارد؟

آن زمان این طور فکر می کردم.

□ قبلاً هم دعوا می کردید؟

وقتی آدم با کسی اختلاف پیدا کند، دعوایش می شود.

□ همیشه چاقو داشتی؟

نه. فقط این بار آن هم استی بود.

□ و تو از آن استفاده کردی. حالا حکم تو چیست؟

قصاص!

□ چند وقت است زندان هستی؟

دو سال و نیم.

□ حکم قطعی شده؟

نه. اعتراض کردم، جواش نیامده است.

□ اگر بخواهند قصاصت کنند چه حالی پیدا می کنی؟

حالا خاصی نخواهم داشت.

□ برای دوستانت که با هم بودید و یک نفر را کشتید الان که حکم

قصاصت آمده چه حرفی داری؟

هیچ حرف خاصی ندارم.

□ فقط می روی بالای دار و تمام؟

بله.

□ چرا به دوستانت اعتراض نکردی؟

پای من گیر افتاده. پس است دیگر!

□ آنها زندانی هم شدند؟

بله. اما بعد از یک هفته آزاد شدند.

□ چرا آنها تبرئه شدند و تو ماندی؟

چون من گردن گرفتم و آنها هم سکوت کردند. جرم پای من ثابت شد و خودشان رفتند!

□ خانواده ات برایت چه کردند؟

رفتند پیش شاکو اولدین مقتول تا از آنها رضایت بگیرند. آنها هم

۴۰ میلیون تومان می خواهند که ما نداریم.

□ فکر می کنی باید چه می کردی که این اتفاق نمی افتاد؟

باید اعصابم را کنترل می کردم و با رفقای ناباب نمی گشتم.

□ هیچ وقت فکر کرده ای که چرا قاضی بقیه را تبرئه کرد و شما را محکوم؟

نه. این سؤالی است که باید از قاضی پرسید.

□ فکر نمی کنی حتماً ادله ای بوده؟

نمی دانم!

□ صحبت خاصی نداری؟

نه.

## در پواتر:

(شاید شما هم مثل ما پس از خواندن ماجرا کمی متحیر شوید. اما ما پس از آنکه با مسؤول نهانگاه مربوطه صحبت کردیم، ایشان که به خلاصه پرونده محکومان اشراف کامل داشتند اشاره کرد که مجرم مورد نظر، یک بار به دلیل عدم وجود دلایل و مدارک قطعی و کامل آزاد. اما پس از مدتی با به دست آمدن شواهد و مدارک مستدل دوباره دستگیر و روانه زندان می گردد.

نوجوان مغرور و خود را بی که حتی پس از آنکه دادگاه حرم و بزه او را اثبات کرده است. همچنان مصرا نه سعی دارد با آنچه گمان می کند او را نجات می دهد، خود را فریب دهد. در طول مصاحبه کاملاً مشخص بود که او سعی در پنهان کردن موضوعی دارد. موضوعی که شاید اگر او در دادگاه به آن اشاره می کرد، جانش نجات می یافت اما باز همان

## تجارت افسار گسیخته خاص سن او این اجازه را نداد.

باز هم ترجیح می دهد روی قولش باشد ولو اینکه جانش را از دست بدهد. اما اینکه چرا یک دانش آموز به این سن و سال باید به خود اجازه دهد چاقو همراه داشته باشد و هنگام درگیری که گاه این بچه ها اتفاق می افتد از آن استفاده کند، جای سؤال است.

به هر حال شاکو، با گرفتن دبه رضایت می دهد خانواده اش در تلاش هستند تا مبلغ مورد نظر شاکو را تهیه کنند در حالیکه دوستان او آزاد و رها سال تحصیلی دیگری را شروع کردند او منتظر زمان اجرای حکم است.

حالا باید دید آیا خانواده او موفق به تهیه چند میلیون باقی مانده پول می شوند؟ آیا شاکو کمی گذشت می کند؟ آیا او دوباره پشت میز و نیستک عفرسه می نشیند یا...؟





۱۰۴

بر اساس خاطرات  
سوهنگ یارنشته  
فرزخی

## پرونده‌های خلاف ... فامیل‌های خلاف!

آن روز آنقدر کلاکتی خلوت بود و کم پرونده که حوصله‌ام سر رفت! البته اینطور روزها که در منطقه ما شکایت کم باشد و متهم زیاد نباشد و خلاصی صورت نگیرد. خیلی کم اتفاق می افتاد: هر دو سه ماه یکروز با این حال وقتی چنین روزی فرا می رسید، دو سه ساعت اول صبح برای پرسنل جشن بود، اما هر چه به ظهر نزدیک می شد، آثار بی حوصلگی در چهره‌ها پدیدار می شد و فقط گروهیانی پورهمت بود که مرکز از بیگاری خسته و بی حوصله نمی شد و اگر قرار بود ۱۰ روز هم روی صندلی‌اش بنشیند و به پرونده‌ای رسیدگی نکند، باز هم آرزو می کرد روز یازدهم هم بیگار باشد! اما سوازی پورهمت، بقیه پرسنل علی رغم اینکه خوشحال می شدند لااقل چند ساعت بر سر موارد انصاف خردکن، با متهم و شاکی و قاتل و دزد و کلاهبردار و... سر و کله می زدند، اما در نهایت، خمیازه کشیدن نیز حوصله شان را سر می برد.

از جمله محسن که آنقدر خمیازه کشید تا بالاخره صدای استوار گریمی در آمد:

ای بابا... چه خبره محسن؟ از بس دهن دره کردی خوابمان گرفت. محسن هم که بی حوصله بود و بدش نمی آمد بهانه‌ای برای وقت گذرانی بیابد، به استوار گیر داد:

خوابت میاد استوار برو توی آسایشگاه بخواب! به من چرا گیر میدی؟ من بروم توی آسایشگاه؟ تو خوابت میاد و خودت برو... من که با کلاکت نشستیم داریم حرف می زنیم، چقدر پرتوقع شدی محسن؟ این را استوار گفت و محسن هم خواست پاسخ بدهد، که من چون می دانستم این دو وقتی به هم پله کنند کارشان بالا می گیرد، لذا حرف را قیچی کردم و گفتم:

محسن بلند شو... بلند شو بریم توی خیابون به گشت بزیم... تو هم استوار انگار خیلی بیگاری که حوصله بگو و مگو داری؟ برو سری به بازداشتگاه بزنی ببینی این پسر دویاره خودکشی نکته؟ هر طور بود آن دو را از هم دور کردم و همراه محسن بسوی ماشین کلاکتی راه افتادیم. محسن هنوز غرولند می کرد که گفتم:

بس کن محسن... یکی گلتی و یکی شنیدی، دیگه ادامه نده. آخر کلاکت خودتون که دیدین؟ استوار یکدفعه به من پله کرد!

حرفی نزنم و خواستم سوار ماشین بشوم که سروان صادقی از پنجره رو به حیاط اتاقش گفت:

کلاکت برخیز... معذرت می خواهم! اگر امکان داره با ماشین محسن برین، ماشین کلاکتی بنزین کم داره و می ترسم یکدفعه مورد ضروری پیش بیاد که نتونیم به پمپ بنزین برسیم.

حق با شماست سروان! این را گفتم و برای سروان که داشت عذرخواهی می کرد دست تکان دادم و رو به محسن ادامه دادم! چند وقته گاز نداریم سروان... بد نیست با BMW محسن هم یک چرخ توی خیابون‌ها بزیم و هم کمی تخته گاز بریم ببینیم می تونیم موتوروش رو بسوزونیم!

ان شاء... ان شاء... که هم موتور بسوزه و هم اتاق داغون بشه!

این را استوار گفت که توی تراس ایستاده بود. گفت و خنده‌ای هم کرد که ماباور کنیم قصدش از این حرف اگر چه ادامه بگو و مگویش با محسن است، اما به شوخی! محسن هم که فهمید استوار دارد باهاش شوخی می کند، به خنده گفت:

اردک رو از آب می ترسونی استوار؟ موتور بسوزه، اتاق داغون بشه... اصلاً بگو کل ماشین منفجر بشه! فدای یک تار موی کلاکت! هر چند که سوازی تار مویش، خسارتش رو هم خود کلاکت باید بده!

استوار و سروان و محسن هر سه خندیدند و من نشسته پشت فرمان «BMW» انگوری رنگ و اسپورت محسن و راه افتادیم.

□  
□

توی خیابون‌ها هم خبری نیست... انگار امروز هیچکدام از خلافکارها از خواب بیدار نشدن!

خندیدم و خواستم پاسخی بدهم که اومسیر حرف را عوض کرد. کلاکت... کلاکت اونچارو نگاه کن... اونطرف خیابون، کنار اون ساندویچ فروشی... اون پسر جون که هیجده نوزده ساله به نظر می رسه داره به در و دیوارها برچسب تبلیغات می چسباند، متوجه شدین کلاکت کدوم رو میگیرم؟

اپسر جوانی بود که لباس اسپورت به تن داشت اما از چهره‌اش پیدا بود معتاد است. و محسن ادامه داد! حالا کنار خیابون رو هم نگاه کن کلاکت... اون مرد سیاه چرده رو می بینی که سیگار می فروشه و سوار موتور وسپا هست؟ او را هم دیدم و محسن پی گرفت! الان چند دقیقه هست که توی نخ اون دو تا هستم؛ یعنی از سر خیابون اصلی که آمدیم، توجهم بهشون جلب شد و این یکدقیقه هم که اینجا ایستادیم و من مخصوصاً پیاده نشدم تا آبیمو بگیرم، توی نخ اونها بودم!

به مرد موتورسوار که داشت با کسی حرف می زد نگاهی انداختم و گفتم:

مورد مشکوکشون چیه پوآرو؟ محسن خندید و گفت: ببین کلاکت، هر چند دقیقه یکبار، بکنفر، که اکثر ا قیافه شون به معتادها می خوره. میاد سراغ این مرد موتور سوار و یک بسته سیگار می خوره و میره، اما همین که خریدار سیگار میره، اون پسر جون که توی پیاده‌رو هست یک نگاهی به این موتور سوار می کنه و مرد موتور سوار هم هر مرتبه یک حرکت انجام میده، یعنی یا بوق می زنه، یا راهنما می زنه... یا دست به زین موتوروش می کنه... یا خم می شه و به لاستیک موتوروش نگاه می کنه و... بعد هم مسیرش رو ادامه میده و میره هفتاد، هشتاد متر جلوتر دویاره کنار خیابون منتظر می مونه و بعد از رفتن موتورسوار، اون پسر جون دویاره به چسباندن اون برچسب‌ها روی در و دیوار ادامه میده! من حس می کنم یک چیزی بین اینها وجود داره که خلاصه! ولی چه خلاصی؟ این رو نفهمیدم!

کمی فکر کردم و گفتم:

الان معلوم میشه!

این را گفتم و چند دقیقه‌ای معطل شدید تا یکبار دیگر آن صحنه‌ای که محسن می گفت تکرار شد: یک عابر پیاده که از سر و صورت و قد و قامتش هروثین می چکید! برای خریدن سیگار به مرد موتورسوار مراجعه کرد و پول را داد و سیگار را که گرفت برگشت توی پیاده‌رو و ایستاد و سیگاری آتش زد، بعد نوبت رسید به مرد موتور سوار که چند ثانیه‌ای به پیاده‌رو خیره شد تا پسر جوان «برچسب چسبان» (رو برگرداند و به او نگاه کرد و همین که چشم به چشم شدند، مرد موتور سوار راهنمای راست خود را روشن کرد! درحالی که طرف راستش هیچ گریزگاهی نبود و موتور درحالت توقف بود و بعد هم که راه افتاد به مسیر مستقیم رفت و نه مسیر سمت راست! چراغ راهنمای سمت راست که روشن شد، چند ثانیه بعد مرد موتور سوار راه افتاد و رفت و سپس نوبت به پسر جوان رسید که طبق معمول و خیلی معمولی کار خود را ادامه داد: و شروع کرد به چسباندن برچسب‌ها به در و دیوار و ستون‌ها و تیرهای چراغ برق!

بریم دنبالشون کلاکت؟ این را محسن گفت و من گفتمش:

عجله نکن... بهشون می رسیم... فعلاً برو توی نخ اون پارو عملیه که از موتور سواره سیگار خرید!

محسن که پیدا بود هنوز متوجه منظورم نشده است، در حالتی که علامت سوال در چهره‌اش پیدا بود رو برگرداند و کسی را که گفته بودم نگاه کرد: مرد خریدار سیگار حدود دو دقیقه همان جا، کنار پیاده‌رو ایستاد و سیگاراش را کشید. بعد که سیگاراش به نیمه رسیده بود، اول آن را «پاسار» کرد و نگاهی به چپ و راست انداخت و سپس راه افتاد طرف دیوار و مستقیم جلوی یکی از همان برچسب‌هایی که «پسر جوان اسپورت پوش» به دیوارها می چسباند ایستاد و خیلی معمولی نزدیک به ۲۰ ثانیه شروع به خواندن آن متن «مطری کرد!» (که در مورد تخلیه چاه تبلیغ شده بود) و بالاخره، خیلی سریع گردش را به چپ و راست چرخاند

تخلیه شده بود! و بالاخره، خیلی سریع گردش را به چپ و راست چرخاند

تخلیه شده بود! و بالاخره، خیلی سریع گردش را به چپ و راست چرخاند

تخلیه شده بود! و بالاخره، خیلی سریع گردش را به چپ و راست چرخاند

تخلیه شده بود! و بالاخره، خیلی سریع گردش را به چپ و راست چرخاند

تخلیه شده بود! و بالاخره، خیلی سریع گردش را به چپ و راست چرخاند

تخلیه شده بود! و بالاخره، خیلی سریع گردش را به چپ و راست چرخاند

تخلیه شده بود! و بالاخره، خیلی سریع گردش را به چپ و راست چرخاند

تخلیه شده بود! و بالاخره، خیلی سریع گردش را به چپ و راست چرخاند

تخلیه شده بود! و بالاخره، خیلی سریع گردش را به چپ و راست چرخاند

تخلیه شده بود! و بالاخره، خیلی سریع گردش را به چپ و راست چرخاند

تخلیه شده بود! و بالاخره، خیلی سریع گردش را به چپ و راست چرخاند

تخلیه شده بود! و بالاخره، خیلی سریع گردش را به چپ و راست چرخاند



هوای اینارو داشته باش!

و بعد به تعقیب موتورسوار پرداختم. او در پیاده‌رو و من در خیابان. تقریباً موازی هم می‌رفتیم؛ اما می‌دانستم اگر به اولین کوچه فرعی برسد (که ماشین رو نباشد) از دستم خواهد گریخت. به همین دلیل سریع‌تر از او حرکت کردم و دویم، سیمم متر پایین‌تر که حدود ۵۰ متر از او جلو بودم، ماشین را متوقف کرده و پایین پریدم و تا داخل پیاده‌رو شدم، او یک ویراژ داد و از کنارم گذشت؛ یعنی داشت می‌رفت که برود! تنها راه را استمداد از مردم دیدم و با صدای بلند فریاد زدم:

«اوین موتوروی رو بگیرید... اون قلاچچی...»

مردم با اینکه می‌شنیدند، اما چون مرد قلاچچی یک قمه بلند در دست داشت و دور سر خودش تکان می‌داد، هیچ‌کس جرأت نزدیک شدن به او را نمی‌کرد؛ هیچ‌کس به جز یک نفر: یک جوان بلندبالا و ورزشکار و قوی هیکل، که وقتی متوجه او شد که موتوروی داشت به طرفش می‌آمد. به همین خاطر ابتدا بی‌تفاوت نشان داد تا او گمراه شود. اما همین که کنارش رسید، غافلگیرش کرد و ناگهان مانند برق، پای راستش را بلند کرد و لگدی ناگهانی را توی پهلوی موتورسوار کوبید. که از شدت این ضربه، مرد قلاچچی از روی زمین گنده شد و موتورش داخل جوی آب رفت و خودش نیز به دیوار کوبیده شد که ناله‌ای کرد و همان جا ولو شد!

اول دستبند را به می‌های او زدم و بعد به سراغ جوان ورزشکار رفتم! از دیدن چنین جوانی، حظ می‌کنم! ما مخلص شما هم هستیم کلانتر!

این را پسر جوان گفت و بعد کمک کرد تا او را سوار ماشین بکنم و سر راه، محسن نیز آن دو متهم را سوار کرد و سپس پنج نفری رفتیم به کلانتری.

□  
□

«کلانتر... به جان مادرم من فقط دو ماهه که معتاد شدم... شما را به جون بچه‌ها قسم میدم منو نفرست زندان... جناب کلانتر مگه غیر از اینه که شما می‌خواهین من اعتیاد رو ترک کنم؟ خب شرافتمندانه بیهوش قول میدم که من ترک می‌کنم... شما به من فقط یک فرصت بدهید... فقط یک فرصت... شما یکماه بیهوش بذارید، من آدرس خونه مون رو به شما میدم (به شرط اینکه به پدر و مادرم نگیان) بعد از یکماه اگر من سر حال و قیافه نیامدم سراغتون، شما به سراغم نیایید و اصلاً منو اعدام کنید... قبوله؟»

حرفهای پسر جوان طوری خالصانه و کلامش به گونه‌ای صادقانه بود که ناخواسه دلم لرزید، بدون اینکه او متوجه باشد به محسن نگاه کردم تا نظر او را نیز جویا شوم؛ محسن نیز فقط با نگاه (همان نگاهی که فقط من معنی اش را می‌فهمیدم) به من حالی کرد که «کلانتر بهش این فرصت رو بده... خیلی جوونه!» خودم نیز منتظر بودم که یک نفر هولم بدهد که رو به آن جوان که کیورث نام داشت کردم و گفتم:

«به خدای احد و واحد قسم اگر سز یکماه ترک نکرده باشی، به جایی می‌فرستمت که به جهنم غبطه بخوری!»

پسر جوان از فرقه خوشحالی سر و صورت همه پرسنل کلانتری را بوسید و رفت. آن دو نفر نیز که دایی و خواهرزاده بودند، از آن جایی که هر دو را همراه با مواد گرفته بودیم، بدون هیچ مشکلی خودشان اعتراف کردند و پس از تکمیل پرونده‌شان، هر دو را به بازداشتگاه فرستادیم تا فردا صبح به دادستانی اعزام شوند!

و اما در غیاب ما، استوار کریچی و سروان صادقی به یک پرونده واقعاً عجیب و البته خنده‌دار رسیدگی کرده بودند. سروان می‌گفت:

«یک پدر و پسر که توی خونه‌شون با هم دعوا کرده بودند، برادر چاقویی که پدر به پسر زده بود و خیرش رو همسایه‌ها به ما دادند، جلبشون کردیم و آوردیم اینجا! قضیه این بود که هم پدر و هم پسر، هر دو «جیب پر» بودند، اما مواقعی که در خیابون طعمه به پستشون نمی‌خورد، به سراغ همدیگه می‌رفتند! یعنی پسر جیب پدر را می‌زد و پدر هم جیب پسر را تا اینکه نیش پدر عصبانی می‌شه و کارشون به زد و خورد و چاقو می‌کشد...»

حرفهای سروان که تمام شد، محسن گفت:

«امروز عجب روز عجیبی بود؛ پرونده‌های خلاف، فامیل‌های خلاف!

و چون مطمئن شد که هیچکس متوجه‌ش نیست، به سرعت دست بالا برد و برچسب را از روی دیوار کند و با سرعتی بیشتر آن را محاله کرد و داخل جیبش گذاشت و سپس راه افتاد! تمام این اتفاقات آخری، کندن برچسب و گذاشتن آن داخل جیب، آنقدر سریع و عادی و تند و تیز انجام شد که اگر کسی از ابتدا متوجه او نبود، از کارهایش چیزی سر در نمی‌آورد! اما من متوجه شدم و محسن نیز که گفت:

«اه... جل‌الله!... اینها دیگه کی هستن؟ او بعد همزمان که دست بطرف دستگیره در ماشین برد به من نیز گفت! شما دیگه کی هستی کلانتر؟ خواستی پور ما رو بزنی و ثابت کنی که دود هنوز از کنده بلند میشه (دوباره خندید و گفت) من برم یارو رو توقیف کنم!»

دستش را گرفت و در را بست و همانطور که به آرامی ماشین را راه انداختم گفتم: «اولا که کنده خودتی! وسط دعوا ترخ تعیین نکن که بخوای بگی من پیر شدم! این از این؛ و اما اینکه اینها چقدر زورنگ و حرفه‌ای هستند، در این مورد شکنی وجود نداره! ولی تو هم مثل «تازه پلیس»ها عمل نکن ماشا... دیگه افسر تجسس هستی! الان اگر این معتاد رو دستگیر کنیم، خبرش مثل باد به اون دو نفر که فروشنده هستند می‌رسه و اونها که اصل ماجرا هستند از دستمان در میرن!»

«احساساتی شده بودم کلانتر... حق با شماست... پس بریم تاگشون بکنیم!»

حرف محسن در مورد اینکه «دود از کنده بلند میشه» حساسی بهم برخورد بود که در راه تعقیب گفتم: «پس ما دیگه پیر شدیم آقا محسن؟ آره؟ دست درد نکنه!»

«نوکرتم کلانتر... به خدا خواستم کمی بخندیم!»

«ولی نه... حقیقتش رو بخوای خودم هم کم کم به فکر بازنشستگی افتادم!»

این را گفتم، مثل همیشه، محسن ترش کرد:

«کلانتر به خدا که از این حرفها بزنی حال گرفته میشه! اگر شما پیکور بازنشسته بشی، من هم خودم رو بازخیرد می‌کنم تا...»

نگاهم به مرد موتوروی افتاد که دوباره یک نفر خریدار سیگار به او مراجعه کرد! و حرف محسن را قطع کردم:

«حالا احساساتی نشو محسن چون تا این دو نفر رو بگیریم، دوباره بازی شون شروع شده!»

و شروع شده بود؛ خریدار سیگار که جوانی شاید هفده ساله بود، که چکر آتش گرفت، پول را داد و کنار جوی آب معطل ماند تا مرد موتور سوار با دست کشیدن به لاستیک موتور، به جوان برچسب چسبان، بفهماند که: «برای این پسر جوان یک دانه بسته کوچک هروئین زیر آن برچسب که به دیوار می‌زنی بگذار!» ماشین را متوقف کردم و به محسن گفتم: «تو برو سراغ اون که برچسب می‌زنه، من هم میرم سراغ موتور سواره که اگر خواست قرار کنه با ماشین B.M.W. تو که اسمش رو گذاشتی ازدها! بهش برسم، محسن خندید و گفت خود را از غلاف بیرون کشید و به سرعت جست زد بیرون و روی یک زانو نشست و فریاد سرداد: «شما سه نفر، هر کدامتان تکان بخورین مغزتون رو می‌ریزم گف خیابون؟!»

تن صدای محسن چنان ترس‌آور بود که هر کس در خیابان بود لرزید. مخصوصاً آن جوانک معتاد که درجا نشست و دستهایش را گذاشت روی سرش و تالید که

«تورو جون مادرت شلیک نکن... ما همین طوری هم از خماری داریم می‌میریم و نیازی به گلوله نیست!»

پسر «برچسب چسبان» اما، برخلاف جوان معتاد، لحظه‌ای استارت زد تا بگیرد که فریاد دوباره محسن او را نیز درجا میخکوب کرد:

«یکلدم دیگه بری مغزت رو سوراخ می‌کنم...»

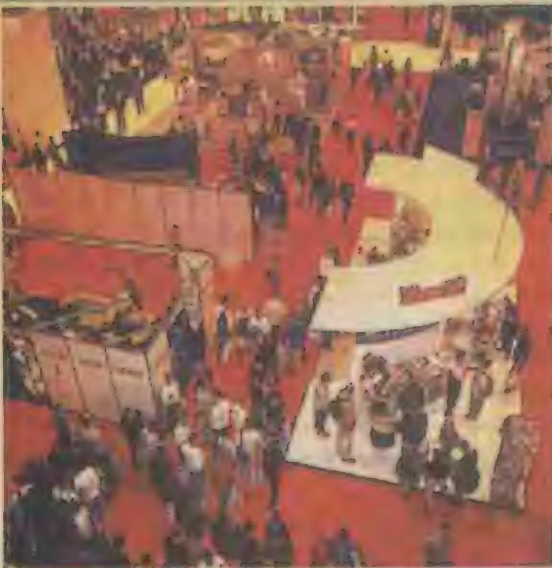
او نیز ایستاد، اما مرد موتورسوار که موتورش هنوز روشن بود، با سرعتی عجیب دنده را عوض کرد و یک، دو و سه را جازو و به صورت مارپیچ وسط جمعیت پیاده‌رو حرکت کرد تا محسن از ترس برخورد گلوله به عابران نتواند به سویش شلیک کند که ترغندش گرفت! من نیز ماشین را راه انداختم و به محسن گفتم: «تو







## نمایشگاه بازیهای ویدیویی



به جرات می‌توان ادعا کرد که دیگر بازیهای ویدیویی مختص به کودکان نیست بلکه اکنون بیشتر بزرگسالان هستند که از انواع بازیهای ویدیویی بهره می‌برند. براساس آماری که از آخرین نمایشگاه بازیهای رایانه‌ای در بریستول واقع در انگلستان به دست آمده بیشتر از هشتاد درصد بازدیدکنندگان را بزرگسالان تشکیل می‌دادند و تنها بیست درصد بازدیدکنندگان از میان کودکان کمتر از دوازده سال قرار داشتند. شکل ارائه بازیهای رایانه‌ای در نمایشگاه بریستول ۲۰۰۲ مطابق با آخرین دستاوردهای تکنولوژی و رایانه‌ای بوده است که توجه بسیاری را جلب کرده است. برای مثال اگر کسی بیکار از این نمایشگاه که چهار روز به طول انجامیده بود دیدن می‌کرد و برای بار دوم قصد بازدید را داشت، در بدو ورود یک صدای رایانه‌ای ضمن خوشامدگویی به او تصویر بازدید قبلی او را بر پرده نمایش می‌داد که این امر باعث اعجاب بازدیدکنندگان شده بود. نمایشگاه بریستول ۲۰۰۲ (تصویر) با اقبال فوق العاده‌ای روبرو شد.

## موجود دریایی یا زیر دریایی



آنچه که در تصویر مشاهده می‌کنید، یک موجود دریایی عجیب و یا یک عکس درشت از حشره و یا خفاش استرالیایی نیست بلکه زیردریایی سه نفره‌ای است که به عنوان مهمی دست یافته است که تاکنون بشر به آن دست نیافته است. طراحان این زیردریایی برای اینکه به هدف خود دست یابند ساختمان بدنی و فیزیکی بسیاری از حیوانات دریایی از جمله هشت پاها را که در عمیق‌ترین نقطه آب زیست می‌کنند، مورد مطالعه قرار دادند و بر مبنای حرکات آنها این زیردریایی کوچک سه نفره را طراحی کردند. حتی برای تحرک بهتر در عمق و در فشاری معادل چند هزار کیلوگرم بر هر متر، نوعی اهرم متحرک مانند بال برای آن در نظر گرفتند تا به کمک این دو بال زیردریایی بتواند جریان آب را به عقب زده و خود حرکت به جلو را ادامه دهد. می‌دانیم که عمیق‌ترین نقطه آبی در کره زمین در نزدیکی جزایر ماریان در اقیانوس آرام و بیش از یازده هزار متر می‌باشد، درحالی که بشر به وسیله زیردریایی حتی به یک سوم آن نیز دست نیافته است. اما طراحان این زیردریایی قصد دارند که به عمقی در حدود پنج هزار متر دست یابند و البته برای سفرهای ابتدایی از رباتها به جای انسان استفاده خواهند کرد. نوعی از این طرح نخستین بار در یک فیلم سینمایی موسوم به ورطه نشان داده شد و زیردریایی فعلی شباهت به آن نیست.

## سه طرح اعجاب آور

(تصویر شماره ۱)

دوربین عکاسی و رایانه همراه با صفحه مانیتور و تلفن همراه طراحی جدید از سونی است که به قیمت هزار و دویست دلار عرضه شده است. دوربین دیجیتال می‌تواند تا دویست تصویر را برداشته و در حافظه خود نگهدارد. ضمن آنکه یادداشت خود را نیز می‌توانید در زمان نوشتن و از طریق پست الکترونیکی بفرستید.

(تصویر شماره ۲)

رایانه شخصی در نوکیا یا تلفن همراه و شماره‌گیری از طریق صدا که در حافظه خود می‌تواند ۲۵ شماره تلفن را فقط از طریق صدای دارنده در حافظه بگذارد. به عبارت دیگر شما فقط از طریق دستور دادن یا کلمات می‌توانید شماره بگیرید! قیمت این رایانه دوهزار و صد دلار است.

(تصویر شماره ۳)

تلفن باهوش از زیمنس با هزینه‌ای معادل هزار و سیصد دلار می‌تواند در اختیار شما باشد. رایانه می‌تواند با اینترنت ارتباط برقرار کند و در همین حال به فرستادن ایمیل بپردازد. ضمن آنکه دارای یک بخش MP3 نیز می‌باشد که می‌تواند با هر دستگاه دیگری اتصال یابد و نقطه قوت این تلفن باهوش هم همین استفاده آزاد از سی‌دی می‌باشد.





## گل چای هم خوش عطر و هم دارو

در بخش مادورایی در جنوب هندوستان نوعی برگ چای موسوم به پری وینگل کاشت می‌شود که تاکنون به خاطر گل زیبای آن و چای خوش عطری که از آن ساخته می‌شد مشهور بود. اما نوع خشک شده برگ و گل این چای، درمانی معجزه آسا برای سرطانهای ریه و سینه تشخیص داده شده است. تنها شرط مورد استفاده بودن این گیاه به عنوان درمان سرطان این است که در زمانی که گیاه چهار ماهه شد باید به دقت چیده شود. همان‌گونه که در تصویر مشاهده می‌کنید. عده‌ای زن بومی در جنوب هندوستان با دقت و وسواس خاصی مشغول چیدن پری وینگل می‌باشند.

## سنجاقک سیم پیچی شده

دکتر باربارا وب از دانشگاه استرلینگ به اختراعی عجیب دست زده است. او موفق به ساختن یک سنجاقک کامل شده است با این تفاوت که سنجاقک خانم وب یک ربات است. دکتر وب این ربات را براساس ساختمان بدنی و ذهن یک سنجاقک ماده ساخته است به شکلی که کلیه عادات یک سنجاقک توسط این ربات تقلید می‌شود. دکتر وب در تکمیل این ربات تا آنجا پیش رفت که حتی صدای سنجاقک ماده در هنگام یافتن جفت را از خود بروز می‌دهد. این سنجاقک دارای دو میکروفرسون است که به جای آنتن‌های سنجاقک زنده و معمولی در بالای سر ربات کار گذاشته شده است و به کمک آنها سنجاقک ربات از طریق صدای سنجاقک‌های دیگر به سوی آنها می‌رود و جهت حرکت خود را تعیین می‌کند. دکتر وب معتقد است که تکمیل این ربات به تحقیق پیرامون ایجاد گیرنده‌های حساس صوتی به جای چشم در رباتها کمک بسیار می‌کند.

## شهابها کجا فرود می‌آید؟

بسیاری از دانشمندان علم نجوم به اصل آشفتنی در ستاره‌های آسمان معتقدند. آنها می‌گویند که پیش‌بینی حرکت سیاره‌ها و تعیین سیر حرکتی آنها امر بیهوده‌ای است، چرا که نمی‌توان به جریانی مطلق دل بست. در تصویر لحظه‌ای را مشاهده می‌کنید که یک شهاب به سطح یک سیاره برخورد کرده و انفجاری اتمی معادل چندصد برابر قویترین بمب اتم در دست بشر ایجاد کرده است. برخورد شهابها با سطح کرات آسمان یکی از مسائلی است که دانشمندان با آن روبرو هستند. در آسمان، تعداد بسیاری از این شهابها به اشکال گوناگون مانند ستاره دنباله‌دار در سرگردانی هستند و اینکه نوبت کدام سیاره نگویند است تا مورد هجوم یک شهاب قرار گیرد و احتمالاً آن را کاملاً نابود کند. قابل پیش‌بینی نیست. دلیل نگرانی دانشمندان نیز کاملاً واضح است آنان از روزی بیمناک‌اند که یکی از این شهابها راه گم کرده و به سوی زمین حرکت کند و آنکاه هیچ‌کس را یارای جلوگیری از مسیر شهاب نخواهد بود و شاید هم تخریب بخش عمده‌ای از کره خاکی بر اثر برخورد شهاب امری محتمل باشد.

## رصدخانه‌های شگفت انگیز

برخی از تحرکات آسمانی و مسیرهای حرکتی ستارگان در آسمان به قدری شگفت‌انگیز است که حتی بزرگترین رصدخانه‌های جهان نیز قادر به ردیابی دقیق آنها نیستند. از این‌رو دانشمندان ستاره‌شناس به این فکر افتاده‌اند که این عظمت یک رصدخانه نیست که کارایی‌اش را تأیید می‌کند، بلکه جغرافیای رصدخانه و منطقه‌ای که در کره زمین رصدخانه قرار داده می‌شود،

نکته‌ای بسیار مهم است. نتیجه این شد که رصدخانه «سروتولولو» در ارتفاع دو کیلومتری در بیابانی بر فراز سلسله جبال آند در کشور شیلی، بنا شد. این رصدخانه گرچه از عظمت بسیاری از رصدخانه‌های بزرگ جهان فاصله دارد، اما به جهت ابزاری که در آن کار گذاشته شده و از همه مهمتر به جهت موقعیت جغرافیایی آن که در نزدیکی قطب جنوب در ارتفاع بنا شده، قادر به تشخیص نور از حرکت هر جنبه‌ای در فضای لایتنایی می‌باشد و اطلاعات به دست آمده از آن در زمانی کوتاه، شگفتی اهل نجوم را برانگیخته است.







به روایت مصطفی گلباری

شاه زنان گفت: من هیچ تغییری نکرده‌ام. این نگاه توست که تغییر کرده است. افسوس بر شما اگر زنی وظایف شما مردان را به شما بگوید در چشم شما زشت می‌شود. حتی اگر بسیار زیبا باشد. این مردک بی‌ارزش را بگیرد و به سیاهچال ببرد تا بعداً حسابش را برسم. سه روز و سه شب گذشت و امیر در سیاهچال بود و آه و ناله می‌کرد تا این که نگهبانان

آمدند و او را به حضور بردند. شاه زنان گفت: شوهرم از این که تو به اینجا آمده بودی تا به وصال من بررسی بسیار خشمگین شده و می‌خواهد تو را مجازات کند. امیر در دل گفت: یا مردان راحت‌تر می‌توانم کنار بیایم. باکی نیست. که زمین لرزید و غولی از در درآمد و نعره‌ای کشید. امیر بر پشت یکی از زنان پنهان شد. آن زن کنار رفت و به غول گفت: ای دل‌اسای گرامی! آن مرد اینجا است. امیر با شنیدن نام غول شادمان شد و به سوی غول رفت و گفت: آیا درست شنیدم؟ نام تو دل‌اسای بزرگوار است؟ من از سوی برادرت، مهربان آمده‌ام تا هم پیغامش و هم چیز گرانبهایی را که به من سپرده است تقدیم کنم. چهره دل‌اسا مهربان شد و آبخند زد و گفت: تو از سوی مهربان آمده‌ای؟ حالش چگونه است؟

بسیار خوب است و همسری دارد به نام ریزک. قرار است بردار کوچک‌تر مهرآور نیز نزد او برود تا دختری به نام آتش او را به همسری برگزیند. آنگاه امیر شیشه شکسته آبی رنگ را با دل‌اسا داد و گفت: این چیز گران‌بها را نیز به من سپرد تا به تو بدهم. دل‌اسا شیشه شکسته را گرفت و بر چشم نهاد و شادمان شد و امیر را چند بار به هوا انداخت و گرفت آنگاه او را بوسید و زمین گذاشت و گفت: اینک باید از شاه‌زنان تمنا کنم تا تو را ببخشاید. شاه‌زنان گفت: ای دل‌اسای گرامی! او مردی دروغ‌گو است و باید او را به اردوگاه کار اجباری بن‌زاد تا هزار و یک سال به زنان خدمت کند. امیر گریان شد و گفت: تمنا می‌کنم که مرا رها کنید زیرا باید نزد شهرزاد بروم. من باید خودم را به او برسانم تا سرزمین قصه‌ها را از شر دیوزادان خلاص کنم.

یکی از زنان گفت: بانوی من گمان کنم این بار راست می‌گوید. اگر او را به اردوگاه بفرستی، هم سرزمین قصه‌ها به چنگ دیوزادان می‌افتد هم آدمیان بی‌قصه خواهند شد. شاه زنان گفت: زود از برابر چشم‌انتم کم شو. امیر کرتشی کرد و گفت: چشم. کم می‌شوم. و شتابان از غارها بیرون دوید و از کره پایین آمد و یک نفس سه شبانه روز خوابید. هنگامی که بیدار شد خود را در حفره سنگی تاریکی دید چشم چشم را نمی‌دید. با صدای بلند گفت: من کجایم؟ کسی این جا نیست؟ صدای جیر جیر دربی به گوش امیر رسید و سایه دختری به درون آمد و سلام کرد. امیر نیز سلام کرد و گفت: اینجا بسی تاریک است و چهره تو را نمی‌بینم. کیستی و اینجا کجاست و من اینجا چه می‌کنم؟ دختر گفت: نام من چوگاست. تو را در بیابان پیدا کردم و به اینجا آوردم تا به چنگ جانوران وحشی و دزدان نیفتی. چراغی بیاور تا رخسارت را ببینم. صدایت که بسیار زیباست.

بهتر است در همین تاریکی بمانی و بلند سخن نگویی. من گاهی به تو سر می‌زنم و برای طعام می‌آورم. اینک می‌روم و تو اگر کسی به اینجا آمد باید خود را پنهان کنی. پدرم، کوهسار بزرگ رئیس دزدان است و من دختر اویم. اگر او یا یکی از یارانش تو را ببینند، کشته خواهی شد. و مراقب باش که بلند سخن نگویی زیرا همین اینک است که پدرم و دزدان باز گردند. چرا رخسارت را پوشانده‌ای؟ زود باش صورتت را باز کن می‌خواهم رخسارت را ببینم. چوگا هراسان شد و با خواهش گفت: نه، تمنا می‌کنم چنین چیزی از من نخواه.

امیر ناگهان چنگ انداخت و پارچه را از روی صورت چوگا کنار زد و همین که چشمش به جمال او افتاد، مات و حیران شد و نشست. چوگا رخسارش را به دست پوشاند و گریست. امیر گفت:

تو چیستی؟ پریزادی یا حوری بهشتی و ستاره زهره‌ای؟ چرا اینقدر زیبایی؟ دستت را از روی صورت بردار و بگذار سپر تماشا بهت کنم تو چنان زیبایی که پدرت از زیبایی تو در هراس است و بیم دارد یارانش با دیدن جمالت خواستار تو شوند و بر سر تصاحب تو با هم بجنگند و بخوا برپا شود. در این هنگام چوگا نگران شد و صورتش را پوشاند و گفت: پدرم و مردانش باز گشتند. خود را پنهان کن و تا من نیامده‌ام بیرون نیا. این را گفت و قفل را گشود و از در بیرون رفت و در را پشت سرش بست و از چند دهلیز سنگی گذشت و به غاری بزرگ رسید. از آنجا نیز عبور کرد و از میان آبشاری رد شد و وارد محوطه پر درختی شد و پدر و مردانش را دید که از اسب پیاده می‌شدند. سلام کرد و به سوی پدرش رفت. پدرش، کوهسار بزرگ توپره‌ای به چوگا داد و گفت: به کاروان بزرگی یورش بردیم ولی چیزی با خود نداشتند. یکی از مردان پوزخندی زد و گفت: اگر من رهبری این مردان را به دست بگیرم به هیچ کاروانی یورش نمی‌بریم مگر این که با صندوق‌های زر و سیم بازگردیم. کاش رخسار چوگا مانند صدایش زیبا بود تا ناچار وقتی دست خالی باز می‌گشتیم و خشمگین بودیم، رخسار تو را تماشا می‌کردیم و شادمان و سرگرم می‌شدیم. چوگا بغض کرد و گریست و خود را پشت درختی پنهان کرد. کوهسار بزرگ به آن مرد نگاه کرد و گفت: از شکلیایی من سود می‌جویی و زیاد هرومی می‌کنی ای دیوزاد کوهپیکر. اگر دوست داری همچنان بتوانی سخن بگویی زبان در کام کش و گرنه زیانت را از گلویت بیرون می‌کنم.

دیوزاد کوهپیکر گرش را سر دست بلند کرد و نعره کشان به سوی کوهسار حمله برد. کوهسار برگشت و دشنه خود را به سوی او افکند. دیوزاد آهی کشید و به خاک غلتید و مرد. برادر دیوزاد به چوگا اشاره کرد و گفت: مرگ دیوزاد بر گردن توست. اگر تو این همه زشت نبودی، دیوزاد چیزی نمی‌گفت که پدرت خشمگین شود و او را بکشد. نفرین بر تو. چوگا به میان مردان رفت و فریاد کشید: من زشت نیستم.

همه مردان خندیدند و ناگهان چوگا با دمستی لرزان و دلی خشمگین، پرده از رخسار برداشت و خنده بر لب مردان خشکید و با حیرتی بسیار به رخسار زیبایی چوگا خیره شدند. تیر دلدوز مژگان چوگا کارگر افتاد و دل از همه ربود و یکی از آنان که گستاخ‌تر بود به سوی چوگا رفت و گفت: من از آغاز می‌دانستم تو بسیار زیبایی. مردی دیگر گفت: این مرد پناه می‌گوید و همیشه به ما می‌گفت چوگا بسیار زشت است. بیا با هم از اینجا برویم و همسر من باش. مرد اولی مشتکی بر سر مرد دومی کوفت و گفت: چرا زالا می‌خایی؟ چوگا نصیب من است و هر کس مانع شود جان بر سر این کار نهاده است. ناگهان میان مردان غوغا شد و گریبان هم گرفتند و بر سر و روی یکدیگر مشت کوفتند و کار به شمشیر و گرز و دشنه کشید و جنگی سخت آغاز شد. کوهسار بیرون جهید و از روی گشاده چوگا و جنگ مردانش هراسان شد و به میانه میدان رفت گرز یکی از مردان بر سرش فرود آمد و جابه‌جا مردولی دو تن از مردان زنده مانده بودند. یکی از مردان شمشیرش را به سوی دیگری برد ولی مرد دیگر گفت: بهتر است با هم نرد بپازیم و هر کس برنده شد، چوگا و نیمی از اموال این نهان‌گاه را بردارد و برود. نرد را آوردند و به نرد نشستند. هنگام باختن نرد، یکی از مردان با خشم به دیگری تهمت قلب زد و آن دیگری نیز خشمگین شد و ناسازیی نتاارش کرد و کار به شمشیر کشید و به جان هم افتادند و یکی از آن دو کشته شد و دیگری دست و پای چوگا را بست و اموال را بار اسب‌ها کرد سپس چوگا را نیز بر اسب نشاند و آنجا را ترک کرد. چند روز گذشت و امیر همچنان بیهوش بود تا این که روزی چوگا را دید که با مهربانی به او لبخند می‌زد. با صدایی ضعیف گفت: چه شد و تو کجارتی و آن سداها چه بود؟ چوگا جامی دارو بر لب امیر نهاد و گفت: او مرابه روستایی برد که در دو منزلی اینجا است. در آنجا خانه‌ای و کشتزاری و باغی بزرگ خرید و از من خواست همسرش شوم. من به او گفتم می‌پذیرم ولی نخست باید به گرمابه بروم. او تا گرمابه با من آمد و گفت همین جا می‌مانم تا بیرون بیایی. در گرمابه به زنان گفتم مردی که مرابه این روستا آورده نرد است و پدرم را کشته و اینک جلو گرمابه نشست است و مراقب است از دستش نگریزم یکی از شما به مردان روستا خبر بدهد تا او را بگیرند و اموال بزدی را به صاحبانشان برسانند. زن که خدا بیرون رفت و ساعتی دیگر باز آمد و گفت نرد را گرفتیم و اینک تو آزادی. امیر جوان بخت او را ستود و گفت: برخیز تا با ما برویم.



کجا برویم؟ آیا شهر و دیاری داری؟

من امیری جوان بختی که من می شناسم. مانند تو نیست و بسیار مهربان و زیبا پسند است و گل ها و پرندگان و رودخانه ها را دوست دارد.

دختر خردسال از امیر کناره گرفت و گفت باید بروم خواهرم را صدا کنم. او خوب می داند که با تو چه کند و چگونه تو را از شر این افسون نجات دهد. این را گفت و شتابان دوید. آنگاه امیر غریب و ادای خنده دیوزدان را در آورد. در این هنگام سخنری شتابان و نفس زنان از راه رسید و با دیدن امیر گفت: تو با این همه شیرینی و مهربانی امکان ندارد که امیری خشمگین باشی. تو مانند گل ها لطیف و دوست داشتنی هستی.

راست می گویی. پس تکلیف من چیست؟

تکلیف تو همان است که شهرزاد به تو گفته. تو باید قصه هایی زیبا و امیدوار کننده بگویی و سرزمین شادی ها و همه سرزمین ها را زیباتر و زیباتر کنی و لحظه های فراغت آدمیان را سرشار از شادمانی و امید کنی. تو باید با قصه های خودت کودکان را با زندگی آشنا کنی. تو باید کاری کنی که دیوزداها به غارها بگریزند و هرگز به سرزمین آدمیان و پدیزدان نیایند. تو حتی می توانی با جادوی محبت، دیوها را سربراه و مهربان کنی. امیر حس کرد دلهره افسونگر به او چشم دوخته است پس با خشم گفت: من ستمگری را دوست دارم. دلهره به من گفته است که اگر ستمگری پیشه کنم، قدرتمند خواهم شد و خواهم توانست به جهان حکومت کنم. و تو ای دختر... گفتی نامت چیست؟

نام غنچه است. امیر با صدای بلند گفت: گوش کن ای غنچه نادان! یک عمر مهربان و خوب بوده ام و هیچ غایم نشده است.

همین که امیر خواست راه بیفتد نوری سرخ درخشید و دودی نارنجی پدیدار شد و دوباره دلهره افسونگر مبدل شد و مانند رعد خندید و گفت: نه! مگر این که فکرت هم کار می کند. خوشم آمد. آخرین. ولی نگران رعایای نیش زبیرا تو بر مردگان حکومت خواهی کرد. همین اینکه به گورستان برو و برای مردگان قصه ای بگو تا همه آنها سر از گور بیرون بیاورند. آن گاه قصه ای دیگر ساز کن و بگو که سپاه مردگان به زندگان یورش ببرند و همه زندگان را نابود کنند.

امیر گفت: چلیک و پلیک و دقت قصه شود حقیقت. یکی بود، یکی نبود، شبی از شب ها که هوا بسیار تاریک بود، همه مردگان... در این هنگام غنچه نعلیان شد و با فریاد گفت: نه. صبر کن ای امیر جوان بخت. خواهش می کنم صبر کن. تنها می کنم این قصه را نگو. بیا از این جا برویم. تنها می کنم خواب مردگان را آشفته نکن. ای امیر جوان بخت باور کن که وقتی که دلهره به کمک تو همه جهان را نابود کرد. نخستین پاداشی که به تو خواهد داد مرگ است. البته به شرطی که در نخستین شب قدرت به دست مردگان کشته نشوی.

ناگهان امیر هراسان شد و ابرافش را نگاه کرد و گفت: آیا تو هم صدای نفس های آتشین دلهره را شنیدی؟ او به اینجا آمده است تا مرا بخورد. نه من به حرف تو گوش نمی کنم و آنچه را که دلهره خواسته است، انجام می دهم. سپس با فریاد و چالپوسی گفت: سلام بر تو ای دلهره باور کن که می خواستم هر چه زودتر مردگان را زنده کنم ولی این غنچه نابکار مانع کارم شد. بیا و او را بپر تا من فرمان تو را اجرا کنم. ولی غنچه گوش نکرد و شتابان دور شد و خود را به پیری خردمند به نام شادان رساند و گفت ای شادان خردمند! من اینکه از نزد امیر جوان بخت می آیم. با افسوس باید به تو خبر بدهم که نتوانستم او را قانع کنم تا مردگان را زنده نکند. تا پاسی دیگر مردگان گورستان بزرگ را بیدار خواهد کرد و آنان را به سوی مردم خواهد فرستاد.

شادان گیسوان سپید و بلندش را از جلوی چشمانش کنار زد و گفت: اوضاع ناگواری است. کاش کسی فرصت داشتیم تا کبوتری به سوی زن افسانه ای می فرستادیم و او را به کمک می خواندیم. من فکر می کنم در شرایط موجود تنها کسی که می تواند برای ما کاری کند زن افسانه ای است. ولی اگر تو به گورستان بروی میتوانی با معجون هفت گیاه امیر جوان بخت را به خواب سیاه فرو ببری. ما خواهیم توانست زن افسانه ای را به اینجا فرا بخوانیم. غنچه نزد امیر بازگشت و زانو زد و گفت: من آمده ام که کنیز تو باشم. امیر شانه ای بالا انداخت و گفت: لنگه کفش در میان غنیمت است. از سر ناچاری تو را به کنیزی می پذیرم. زود باش به من خدمت کن. غنچه با شادی گفت: باور نمی کنم که کنیز تو شده باشم. بیا و این معجون نیرو بخش را بنوش تا جگر ت جلا پیدا کند. امیر خمیازه غرایب کشید و گفت: چقدر خسته ام! بلم می خواهد کمی بخوابم. آیا تو بلدی برابم لالایی بخوانی؟

بخواب. بخواب. امیر جوان بخت. چشمانت را ببند. آفرین. آرام باش و بخواب. امیر جوان بخت به خواب سیاه فرو رفت و غنچه شتابان نزد شادان خردمند رفت و ماجرا را به او گفت. شادان نیز به او خبر داد که کبوتری به سوی زن افسانه ای فرستاده و او بهزودی خود را به سرزمین شادی ها خواهد رساند.

همین که زن افسانه ای نامه را خواند. خود را به باد تبدیل کرد و در کمتر دو آه به سرزمین شادی ها رسید و نزد شادان رفت. شادان از دیدن او خرسند شد و گفت:

بقیه در صفحه ۴۱

گمان کنم او را در روستا دیده باشم.

جوان گفت ای مرد! نمی دانم کیستی و با تو دشمنی ندارم پس بهتر است چوکارا رها کنی و جان خود بر داری و بروی. امیر غریب و گفت: پاره می گویی ای مرد! چوکارا از آن من است و مرادوست دارد. زود از اینجا برو و گرنه شیرین غران خواهم شد و تو را خواهم خورد.

جوان مشتقی بر فرق امیر گرفت و امیر نالید و از حال رفت. جوان به چوکارا گفت من اهالی روستایم و به تو دل باخته ام. آیا با من می آیی؟ چوکارا به امیر نگاهی کرد و گفت اگر این مرد دیوانه نبود با تو نمی آمدم. ولی افسوس که او دیوانه است و از حلول روح امیر قصه گوین و دیوزدان و جلد شیر سخن می گوید. زود باش مرا از اینجا ببر که بسیاری می ترسم. جوان، چوکارا بر اسب نشاند و به تاخت رفت. امیر به هوش آمد و با خود فکری کرد و گفت: کار خردمندانه آن است که به سوی جایگاه شهرزاد بروم. پس از چند روز به قصر رسید و شهرزاد را دید که چشم به راه او است. و شهرزاد گفت: سلام ای امیر جوان بخت. چه دیر آمده! آیا بهتر نبود که نزد شاه زنان نمی رفتی؟

من عطشش را به نقاشی بخشیدم و آمدم تا روح امیر قصه گوین به جلدم برود. پس تا دیرتر نشده راه بیفت تا به سرداب برویم. و هر دو به سرداب رفتند و امیر جوان بخت کنار امیر قصه گوین دراز کشید و گفت: مطمئنی که برای من خطری ندارد؟ آری. هیچ خطری ندارد و برای تو بسیار نیکوست. اینکه کنار او دراز بگشی و هر چه می گویم، تکرار کن. امیدوارم کسی مزاحم ما نشود. اینک بگو:

ای روح امیر قصه گوین! در جان و دلم حلول فرما! من روح تو را قبول کردم / تو جسم مرا قبول فرما! کانی کلمت قصه گوین! / ایچ کلمن دخول فرما

امیر جوان بخت، این ورد را خواند و شهرزاد گفت: تمام شد. روح قصه گوینی امیر قصه گوین وارد جلد تو شد و از اینکه به بعد هیچ وظیفه ای جز این نداری که برای آدمیان قصه بگویی. البته تو دارای قدرتی حیرت انگیز هستی که اینکه دوباره آن چیزی به تو نمی گویم. آیا مترجه همه حرف هایم شدی؟

ناگهان شهرزاد ناله زد و امیر با حیرت گفت: تو کجا رفتی شهرزاد؟ جان مادرت نزد من بازگرد و بگو چه قصه ای بگویم. اما پاسخی نشنید. با وحشت به چنانزه امیر قصه گوین نگاه کرد و از قصر بیرون آمد و حیران شد که چه کند و کجا برود. که در آسمان نوری سرخ درخشید و دودی نارنجی از میان نور برخاست و نور خاموش شد و دوباره زنی با چشمانی آتشین و هراسناک مبدل شد و با صدایی مهیب خندید. زن پازوی امیر را گرفت و پازوی امیر از سرمای دست زن یخ زد. زن به امیر گفت: ترس جانم. ترس. نام من دلهره است و استاد افسونگران تاریکی ها هستم. کاری خواهم کرد که تو بسیار قدرتمند شوی و از هیچ کس و هیچ چیز ترسی و بر همه کس و همه چیز حکومت کنی. البته به شرطی که پیش از گفتن قصه، بگویی چلیک و پلیک و دقت قصه شود حقیقت امیر با ناباوری گفت: آیا راست می گویی؟ من یا گفتن این ورد می توانم به هر قصه ای که می گویم جامه و واقعیت ببوشانم؟ بلم می خواهد قصه هایی نیکو بگویم و سلطانی داهر و مهربان شوم.

دلهره فریاد کشید و به درختی اشاره کرد و درخت آتش گرفت و خاکستر شد و با خشم به امیر گفت: ساکت باش! آیا از خوب بودن خسته نشده ای؟ آیا هنوز پی نبردهای که سخن گفتن از دادگری و مهربانی کار ناتوان است؟ مگر نمی دانی که پادشاهان باید خشمگین و نامهربان و ستمگر باشند؟ ها! هنوز این را نفهمیده ای؟

امیر که می لرزید و می ترسید. گفت: راه سرزمین شادی ها را نشانم بده تا بروم قدرتمند و ستمگر شوم. فقط تنها می کنم خودت را به من نشان ندی و مرا ترسانی. امیر جوان بخت گام در راه نهاد و دو پاس رفت و به سرزمینی زیبا و خرم و آبادان رسید. از درختی که کنارش ایستاده بود دختر خرد سال پلین پرید و با شادی گفت: تو امیر جوان بخت. لااوی؟ پوزش می خواهم که تو را ترساندم. خوب کردی که به سرزمین شادی ها آمدی. خواهرم گفته بود که تو سرانجام می آیی و برای ما نیکوترین قصه ها را خواهی گفت. زود باش برایم قصه بگو. امیر سرش را خاراند و گفت: من امیری خشن و عیوس و خطرناکم و از شادی و خنده و آبادانی و زیبایی بدم می آید. من به این جا آمده ام تا قصه ای پلید بگویم و همه چیز را نابود کنم. ای وای! تو طلسم شده ای. دیوزدان تو را افسون کرده اند. نه. تو خودت نیستی.





آقای «هاینز» نمی‌دانم می‌توانم ساعتی از وقت شما را بگیرم. هر وقت که برای شما راحت باشد؟ در رابطه با یک ماجرای قدیمی می‌خواستم با شما صحبت کنم... مرگ «ماروین راس»...

سکوت سنگینی برقرار شد. آیا تلفن را قطع کرده بود؟ پس از لحظاتی، دوباره صدای او شنیده شد که گفت:

هیچ اشکالی ندارد. هر وقت شما بگویید حاضرم. خوشحال خواهم شد که درباره مرگ دوستم «ماروین راس» با شما صحبت کنم. اگر برایتان اشکالی نداشته باشد می‌توانید همین حالا بیایید. می‌توانیم ناهار را با هم بخوریم.

«استاویتسکی» از خدا می‌خواست. اما همین که خواست موافقت خود را اعلام کند، صدای گفت‌وهای حضار را از سالن غذاخوری شنید. به زودی سخنرانها نعلام می‌شد و مدعوین، سوراخ او را می‌گرفتند. تازه یادش افتاد که ناهار خود را خورده است. از این گذشته مایل نبود همه چیز را در زندگی‌اش کنار بگذارد و فقط به این قضیه بچسبد. از این رو گفت: از لطف شما متشکرم. فکر نمی‌کنم امروز ظهر بتوانم بیایم. اما امروز غروب چطور است؟ اگر اشکالی نداشته باشد می‌توانم به خانه شما بیایم. شما هم تا آن زمان، فرصت کافی خواهید داشت که به اداره پلیس رنگ بزنید و از هویت من اطمینان حاصل کنید.

برای ساعت هشت بعدازظهر آن شب قرار گذاشتند. «هاینز» تماشای خانه خود را به او داد و ضمناً پرسید:

ممکن است بپرسم درباره «ماروین» چه اطلاعاتی لازم دارید؟

استشبه به شما خواهم گفت آقا. خیلی از شما متشکرم. پس از آن که گوشی را گذاشت. دوباره به سالن بازگشت. چراغها را روشن کرده بودند. هیچ کس به جز «کورن» متوجه غیبت او نشده بود و از اینکه دید به سالن بازگشت خیالش آسوده شد.

(۳)

خانه قدیمی و بزرگی بود. «کریستوفر هاینز» خودش در راه روی او کشود و پرسید: سروان «استاویتسکی»؟

«استاویتسکی» سری به نشانه تأیید تکان داد و کارتش را از جیب بیرون کشید:

«هاینز» گفت: بفرمایید تو. هوای بیرون سرد است.

«هاینز» پالتوی او را گرفت و این کارآگاه پلیس را به داخل یک سالن روشن و بزرگ راهنمایی کرد. سپس درحالی که پوزش می‌خواست، «استاویتسکی» را در آن سالن تنها گذاشت. در همان هنگام، «کریستوفر هاینز» با سینی حاوی نوشیدنی و لیوان به اتاق بازگشت. از همسرش خانم «هاینز» که استاویتسکی با او تلفنی صحبت کرده بود خبری نبود.

«کریستوفر» مانند «استاویتسکی» مردی درشت اندام بود. موهای بود و کم رنگی داشت. به طوری که مژه‌ها و ابروهایش تقریباً دیده نمی‌شد. «استاویتسکی» مایل بود که هرچه زودتر آن مرد بنشیند و با هم گفتگو را شروع کنند.

سرانجام «هاینز» پس از آن که لیوانی نوشابه ریخت، روی کتابچه دیگر مقابل این کارآگاه پیش نشست.

«استاویتسکی» دستش را داخل جیب برد و ضبط صوت ترانزیستوری کوچکی را که همراه آورده بود روشن کرد. می‌دانست باید به «هاینز» بگوید که صحبت‌هایشان ضبط می‌شود. این وظیفه قانونی او بود. اما توجهی به این موضوع نکرد. مقررات اهمیتی نداشت. می‌دانست که ضبط صوت، به وسیله حافظه کنترل می‌شود و درجه صدا را تا آخر بلند کرد تا از داخل جیب کتش بتواند سخنان او را ضبط کند. گفت:

آقای «هاینز» همان‌طور که تلفنی به شما گفتم می‌خواهم درباره

### ○ تا اینجا خواندید که

«کیت» همسر «تام» که باردار است در یک سائحه اتومبیل از ناحیه لگن خاصره دچار شکستگی می‌شود و با اشعه ایکس از وی عکسبرداری می‌شود. پس از وضع حمل دختری به نام جنیفر، تام شوهرش بطوری غیرعادی از بچه‌اش کناره‌گیری می‌کند... زمان می‌گذرد و پس از ۴۳ سال سه نفر دزد به نامهای آموس رابرتس، جورج و بوتس به منزل جنیفر و شوهرش دکتر گیلبرت دستبرد می‌زنند و رابرتس بطور ناگهانی می‌میرد. کارآگاه استاویتسکی توسط پلیس ناتانت از دوران کودکی جنیفر اطلاع می‌یابد. سپس دکتر چینگ طی گفتگویی از نوجوانی جنیفر و آزمایش «جنش فراوانی» صحبت می‌کند: ماروین نامزد جنیفر تعادل روحی خود را از دست می‌دهد و قلبش از حرکت می‌ایستد و همان شب کیت مادر جنیفر با تلفن پلیس متوجه اتفاق می‌شود و جنیفر طی همین تماس تلفنی که از منزل دکتر گیلبرت صورت گرفته، برای بار دوم با او برخورد می‌کند و همین ملاقات سبب آشنایی این دو و منجر به ازدواج می‌گردد. حال برگردیم به سال ۱۹۶۴: سال‌ها پیش «راس»، کرنی و رابرتی، مرده بودند و استاویتسکی هیچگونه سرنخی برای تعقیب «جنیفرلیست» که مسبب مرگ آنها نداشت و تنها امیدش «هاینز» هم‌اطاقی ماروین بود...

در وسط صحبت طولانی بازرس «انلی» که هم‌اکنون در مدح و ستایش شهردار ایراد می‌شد. «استاویتسکی» در تاریکی از جابجاست تا صدای اش را عقب بکشد. اما دستی بازوی او را چسبید، «کورن» بود. پرسید: کجا می‌خواهی بروی «بویید»؟ پیرمرد دنبال خواهد گشت.

«استاویتسکی» گفت:

می‌روم دستشویی، برمی‌گردم.

«کورن» بازوی او را رها کرد. «استاویتسکی» به سراسر رفت و خود را به ردیف باجه‌های تلفن رساند. شماره «کریستوفر هاینز» را که «جو» برایش پیدا کرده بود، گرفت. در حدود پنجاه کیلومتر با او فاصله داشت. دوبار رنگ خورده و زنی گوشی را برداشت. خانم «هاینز» بود. وانگهی او نیز از شنیدن نام پلیس، همانند تمامی مردم بود. وقتی پلیس به آنها تلفن می‌زند، ابتدا وحشت می‌کنند، سپس آسوده خیال می‌شوند، و بعد هم گویی کار خلافی انجام داده باشند می‌گویند. بیش از اندازه با پلیس همکاری کنند. او گفت که آقای «هاینز» خانه نیست. سپس شماره دفتر کارش را به «استاویتسکی» داد و اضافه کرد که احتمال دارد در این ساعت، برای صرف ناهار از دفتر خارج شده باشد.

خانم «هاینز» لحظه‌ای مکث کرد، سپس پرسید که آیا مایل است بداند آقای «هاینز» معمولاً در کجا غذا می‌خورد؟

«استاویتسکی» از این همه همکاری خشنود شد. شماره‌ها را یادداشت کرد و آنچه را که شنیده بود به خاطر سپرد. وقتی ارتباط قطع شد، اندکی احساس ناراحتی کرد. اگر موفق نمی‌شد «کریستوفر» را پیدا کند چه می‌شد؟ از اینکه داشت «هاینز» واقعاً وجود دارد و او توانست با همسر مهربانش صحبت کند. خیالش آسوده شد.

شانس با او یار بود. «هاینز» در دفتر کارش بود. خودش را معرفی کرد. سکرتارش تلفن را وصل کرد. پس از چند لحظه صدای «هاینز» را شنید که گفت: بله قربان من «کریستوفر هاینز» هستم. چه خدمتی از من ساخته است؟ «استاویتسکی» نفس عمیقی کشید، صدای او نیز مانند همسرش، محبت‌آمیز بود. به آروسی گفت:



مرگ «ساروین راس» یا شما صحبت بکنم.

راس... کرنی... و «سوتس» این سه تن مرده بودند و جنازه «سوتس» هنوز مقابل چشمانش بود. پس از لحظه‌ای سکوت افزود:  
می‌دانید. اطلاعاتی که من دوباره مرگ «راس» داشتم با گزارش رسمی پلیس، همخوانی ندارد. خواستم واقعیت روشن شود.  
«هاینز» پرسید:

چرا حالا به فکر مرگ «ساروین» افتاده‌اید؟ این حادثه که مربوط به ۲۰ سال پیش است و در آن موقع، هیچ کس توجه زیادی به این موضوع نشان نداد!  
یک لحظه آثار شخصی دبیرین در چهره‌اش پدیدار گشت. «استاویتسکی» پاسخ داد:  
می‌دانم. اما نمی‌توانم بگویم چرا... به هر حال اطلاعاتی درباره مرگ «راس» لازم دارم. این که چگونه مرد و هنگام وقوع حادثه، چه کسی در آن جا حضور داشت؟  
من در آن زمان، همه چیز را به مأمور پلیس گفتم. ناشی را فراموش کرده‌ام... همه ماجرا را برای او تعریف کردم.  
«استاویتسکی» به فکر فرو رفت. نمی‌دانست چرا این اظهارات در گزارش پلیس ثبت نشده است؟  
«هاینز» ادامه داد:

مربوط به خیلی سال پیش است... آن مأمور پلیس همه چیز را نوشت. به نظر می‌رسید که آدم دقیقی است. واقعاً دلم نمی‌خواهد همه چیز را دوباره از اول شرح

دهم. باید اعتراف کنم که آن شب، بدترین شب زندگی من بود!

منظورتان آنست که آن مأمور پلیس همه اظهارات شما را کلمه به کلمه یادداشت کرد؟  
خب، کلمه به کلمه‌اش را نمی‌دانم اما وقتی من حرف می‌زدم او اظهارات مرا می‌نوشت.

آیا نام آن شخص کار آگاه ستوان «چارلز» نبود؟

بله، خودش است. اسمش را فراموش کرده بودم. اول، دو مرد یونیفرم پوش آمدند. بعد، سروکله کار آگاهان پیدا شد. اما افراد یونیفرم پوش در کنار جسدش باقی ماندند. سپس کار آگاه دیگری همراه با «چارلز» آمد. فکر می‌کنم سنش بیشتر از او بود. اما نام او را هم به خاطر نمی‌آورم.

آیا نامش «گوردون» بود؟

گمان می‌کنم. اما مطمئن نیستم.

«استاویتسکی» گفت:

کار آگاه «گوردون» در حدود پنج سال پیش مرد. «چارلز» بازنفسه شده است.

«هاینز» سری به نشانه تایید تکان داد. گویی مرگ «گوردون» و بازنشستگی «چارلز» در شمار خواسته‌های او بود. هر دو لحظه‌ای سکوت کردند تا «کریستوفر هاینز» بتواند وقایع را به خاطر بیاورد. «استاویتسکی» به چهره او چشم دوخته بود. می‌توانست یک غم کهنه و قدیمی را در چهره‌اش ببیند. «هاینز» هنگام وقوع حادثه، همراه با «جینیفر» در همان خانه بود. «استاویتسکی» نمی‌دانست که بیست سال قبل، آن زن چه شکل و قیافه‌ای داشت. به آرامی پرسید:

ممکن است بگویید آن حادثه چگونه اتفاق افتاد؟

«کریستوفر هاینز» برای نخستین بار، مستقیماً به چهره «استاویتسکی» «کریست» پاسخ داد. آن زن او را کشت!

در گوشه‌ای از آن خانه، رادیویی روشن بود که شخصی، شاید یکی از بچه‌ها، آن را خاموش کرد. اکنون سکوتی سنگین، محیط خانه را فرا گرفت. تنها صدای ترق و ترقی سوختن هیزم در آتش بخاری به گوش می‌رسید و این صدا، روی اعصاب «استاویتسکی» اثر می‌گذاشت. «هاینز» ادامه داد:

من همان زمان به آنها گفتم، البته حرف مرا باور نکردند.

به آنها گفتم که آن زن، او را کشت!

درست است.

آقای «هاینز» آن زن چگونه او را کشت؟

«هاینز» از جا برخاست و به طرف شومینه رفت.

نمی‌دانم بارها راجع به این موضوع با خود فکر کرده‌ام، اما نمی‌دانم.

پس از کجا این قدر مطمئن هستید؟

برای این که یقین دارم. برای این که وقوع حادثه را به چشم دیدم. کاملاً یقین دارم.

«هاینز» هم مانند «جینیفر» می‌دانست. هر دو آنها می‌دانستند. پرسید:

ممکن است بگویید دقیقاً چه اتفاقی افتاد؟

آیا در گزارش نوشته نشده؟

می‌خواهم از زبان شما بشنوم.

«هاینز» آهی کشید و پرسید:

آیا واقعاً مهم است؟

بله، خیلی مهم است.

«کریستوفر هاینز» شروع به تعریف ماجرا کرد:

«من و «ساروین» یا هم در یک خانه زندگی می‌کردیم. «ساروین» نقشه کشیده بود که به خاطر ثروت آن دختر، با او ازدواج کند... نه تنها نقشه کشیده بود، بلکه فکر می‌کنم خودش هم به این کار، تمایل داشت. خدای من، نمی‌دانم، شاید به صورتی عاشق او شده بود من در اتاق خود، همه چیز را از لای درز پنجره تماشا می‌کردم.

حجب و حیا «هاینز» سبب شد که دچار لکنت زبان شود و برای یافتن کلمات مناسب، مکث کند. اما به زودی، آن چنان تحت تأثیر ماجرا قرار گرفت که کمرویی‌اش از میان رفت و آن قدر روشن و شعوره صحبت کرد که «استاویتسکی» توانست در عالم خیال، همه صحنه‌ها را مجسم کند.

«ساروین راس» مردی خوش قیافه و باهوش بود. ظاهراً اعتماد به نفس داشت اما همیشه به‌ویژه به خاطر زن‌ها، در حال رقابت بود. هر روزه که لوله می‌کرد، به زانو در می‌آورد...

سپس خانواده «لیست» را به عنوان حریف اصلی این بازی انتخاب کرد. و سرانجام دخترشان را...

«استاویتسکی» می‌توانست در آینه ذهن خود، شکار او را ببیند بیست سال پیش «جینیفر» دختری تنها و کاملاً تنها بود. تنها دوستی که داشت «الین لیوری» بود. «هاینز» ادامه داد:

«ساروین» ابتدا «جینیفر» را دست کم گرفت. اما کم‌کم احساس کرد که او را بیش از آن چه که خود می‌پنداشت دوست می‌دارد. من می‌توانستم این موضوع را حس کنم. «هاینز» سپس به تعریف جزئیات ماجرا پرداخت و شرح داد که چگونه در آن شب، ناگهان حالت طبیعی «ساروین» تغییر کرد. خشمی بی‌امان، سراسر وجودش را فرا گرفت. به آن دختر ناسزا گفت و گلدان بلورین را به سویش پرتاب کرد.

«هاینز» افزود:

ناگهان جو اتاق دگرگون شد. انگار نیرویی مرموز، همه هوای اتاق را میکشد... نه، درست نیست. نمی‌توانم احساسم را با کلمات بیان کنم.

«استاویتسکی» آن احساس را کاملاً خوب می‌شناخت. اما حرفی نزد.

«هاینز» ادامه داد:

و سپس اتاق، خالی از هوا شد. به نظر می‌رسید که هوایی در آن جا وجود ندارد. من چیزی نمی‌شنیدم... خدای من... نمی‌توانستم از جایم حرکت کنم. «ساروین» را دیدم که تقلا می‌کرد. و من نمی‌توانستم به او کمک کنم. دهانش باز بود. نمی‌دانم نفسش گرفته بود یا آن که داشت فریاد می‌زد. زیراهای صدایی نمی‌شنیدم اما خودش را روی پا نگاه داشته بود. سرش را روی سینه فشار می‌داد. سپس یک دستش را جلو آورد. شاید می‌کوشید چیزی را هل داده از خود دور کند. دیگر نتوانستم او را ببینم. فکر می‌کنم روی تخت افتاده بود. آن دختر، مقابلش ایستاده بود. من حرکتی نکردم، اما می‌دانستم که «ساروین» روی تخت خواب دست و پا می‌زند. سپس آن دختر، تعظیم کرد. «استاویتسکی» با تعجب پرسید: چه کار کرد؟

تعظیم کرد. درست مثل کسی که روی صحنه به تماشاگران کرنش می‌کند. آیا منظورم را می‌فهمید؟ و هنگامی که این کار را انجام داد همه چیز به حال عادی بازگشت. دوباره گوشه‌ایم می‌شنیدم. می‌توانستم حرکت کنم. به داخل اتاق دویدم تا به او کمک کنم. آن دختر را از سر راه کنار زدم و کوشیدم «ساروین» را بلند کنم. اما دیگر خیلی دیر شده بود، او مرده بود!

«استاویتسکی» در عالم خیال، «جینیفر گیلبرت» را که دختر جوانی بود می‌دید که کرنش می‌کند. با این تفاوت که در موهای سرش که روی صورتش ریخته بود تارهایی سفید دیده می‌شد! ناگهان از روی کاناپه بالا پرید و گفت:

خیلی خوب! «هاینز» چه طوری او را کشت؟ حتی گفتم که به او، دست هم نزد!

«هاینز» که از جایش نیم‌خیز شده بود، دوباره نشست. آرنجهایش را روی زانویش گذاشت. به زمین خیره شد و تقریباً ناله کنان گفت:

این سؤال را بارها از خود کردم. اما نمی‌دانم. فقط نمی‌دانم.

آیا واقعاً به بدن او دست نزد؟

من ندیدم که این کار را بکند.

و آیا هیچ اثر یا علامتی روی بدن او مشاهده نمی‌شد؟

نه، حتی نقطه‌ای از بدن او کبود هم نشده بود. فقط قوزک پایش اندکی کبود شده بود که فکر می‌کنم به پایه تخت خواب برخورد کرده بود.

## خشمی بی‌امان، سراسر وجودش را فرا گرفت. به آن دختر ناسزا گفت و گلدان بلورین را به سویش پرتاب کرد.



# آدم رباهای خوش قول

گروهان «جونز» مثل همیشه بارانی مشکي و بلندش را که تا روی قورگ پایش می‌رسید، روی شانه‌های فرو افتاده‌اش می‌انداخت و همانطور که سیگار برگ خود را گوشه لب می‌جوید، وارد اداره پلیس شد. از همان جلوی در تا اتاق رئیس به هر کدام از همکارانش که می‌رسید کمی شوخی می‌کرد و حال آنها را می‌پرسید.

وارد اتاق که شد رئیس اداره، سرگرد «سالیوان» - با همان حالت عصبی‌اش گفت:

«سلام جونز» حوصله ندارم که مثل همیشه بخواهی یا بلوف زدن خودت را «شرلوک هولمز» جابزنی. این دفعه قضیه خیلی جدی است. پسر سناتور «کالینز» را پریش در غیاب پدرش که به ونزویلا رفته بود، در راه مدرسه بزدیده‌اند. آدم‌ریاها که می‌دانستند شخص سناتور اهل معامله با آنها نیست، با برنامه‌ریزی قبلی در این زمان پسر سیزده ساله سناتور را ربوده‌اند و یا مادرش هم وارد معامله شده و اتفاقاً همسر سناتور هم تحت

تأثیر احساس مادر - با آدم‌ریاها توافق کرده و ده میلیون دلار به آنها داده. آنها هم به قول خود عمل کرده و پسرک را آزاد کردند. می‌فهمی «جونز»؟ می‌فهمی این کار یعنی چه؟ گروهان «جونز» که حالا مشغول خوردن کشمش شده بود، با همان صدای تودماغی‌اش گفت:

«بله که می‌فهمم سرگرد، حقیقتاً باید اعتراف کرد که ما، زمانی پلیس شده‌ایم که حتی آدم‌ریاها هم خوش‌قول شده‌اند. سرگرد با اینکه خنده‌اش گرفته بود، اما خشمش اجازه تبسم را به او نداد و گفت:

«چه می‌گویی؟ تو همه چیز را به شوخی می‌گیری، می‌گویم یک آدم‌ریایی انجام شده. آنهم پسر سناتور کالینز! آن وقت تو می‌گویی...» گفتم که حوصله شوخی ندارم. پس دست از شوخی کردن بردار. حالا گوش کن ببین چه می‌گویم. در این قضیه دو نکته مهم وجود دارد: اول اینکه قطور این آدم‌ریاها به قول تو خوش قول شده‌اند و برای اولین بار طعمه‌شان را آزاد کردند و در ثانی نکته مهمتر آنکه پسر سناتور برخلاف ظاهرش که خیلی ساده‌لوح به نظر می‌رسد بچه زرنگ و باهوشی است. چون موفق شده در مدتی که اسیر آنها بوده یک عکس از آن خانه بدزد و با خودش بیرون بیاورد. بعد از اینکه پسرک به خانه برگشت مأموران ما آن عکس را از او گرفتند. طبق گفته‌های پسرک - آن عکس به‌طور سددردصد مربوط به همان

خانه است که او اسیرش بوده. ولی مأموران ما با اینکه بیشتر از صدبار آن را دیدند نتوانستند چیزی از آن سر در بیاورند. الان هم که من دارم با تو حرف می‌زنم، درست نیم ساعت قبل سناتور از ونزویلا یا شهردار تماس گرفته و با اینکه از آزادی پسرش باخبر شده، ولی گفته اگر تا هشت ساعت بعد که برمی‌گردد آدم‌ریاها را تحویلش ندهیم، شهردار را عوض می‌کند و در آن صورت می‌دانی که من و تو و بقیه همکاران هم باید یک فکری برای خودمان بکنیم. پس حالا بهتر است به جای لودگی و مزه‌پزانی، برای یکبار هم که شده دهان گشاده را ببندی و عقل ناقص را به کار بیندازی تا شاید برای

اولین بار بتوانی ثابت کنی که یک پلیس موفق!

سرگرد «سالیوان» که از بیست سال قبل با «جونز» دوست بود و رفت و آمد خانوادگی داشت، همیشه با همین شوخی‌ها گروهان «جونز» را، که جزء زبده‌ترین پلیس‌های شهر بود، تحریک می‌کرد.

اما «جونز» با بی‌تفاوتی کامل از سر جایش برخاست و گفت:

«در مورد اول که آقایان پسرک را برگرداندند باز هم می‌گویم که آنها خوش‌قول بودند. به این معنی که تازه‌کار بودند یا لاف‌زن با خانواده سناتور آشنا بودند و در مورد دوم متأسفم که به شما بگویم، اگر مأمورانتان صدبار دیگر هم آن عکس را ببینند باز چیزی از آن سر در نمی‌آورند چون شما رئیس آنها هستی و...»

جمله آخر از دهان گروهان خارج نشده بود که سرگرد زیر سیگاری را از روی میز برداشت و به طرف او پرتاب کرد که با خارج شدن «جونز» از اتاق، زیرسیگاری به هدف نخورد و صدای خنده هر دو، از پشت دیوارها به گوششان رسید.

«جونز» همان‌طور که مشتکی کشمش در دهانش ریخته بود و درحالی که سیگارش گوشه لب دود می‌شد، داخل اتاق نمایش اداره پلیس شد. مثل همیشه اکثر مأموران پلیس شهر، حتی رتبه بالا به احترام او از جا برخاستند، گروهان از متصدی آنجا خواست تا اسلاید بزرگی را که از عکس تهیه کرده بودند به او نشان دهند. در همین زمان متوجه شد حدود ۲۰ نفر از مأموران زبده در کنار دو نفر از افسرهای تازه استخدام شده در سالن نمایش نشست‌اند. برای همین قبل از خاموش کردن چراغهای سالن ابتدا آن دو نفر افسر جوان را کنار خود نشاند و سپس رو به بقیه کرد و گفت:

«خب، خب، آقایان اسلایدها لطفاً اینجا را خلوت کنید که اصلاً دوست ندارم پس از کشف این معامله تک تک شما کارآگاههای محترم کفش و کلاه کرده و برای عزیز کردن خودتان سراغ سناتور بروید تا جایزه بگیرید!»

لحن «جونز» همیشه همین‌طوری بود، با اینکه کلامش کاملاً جدی بود اما از لحن و آهنگ خاصی سود می‌برد که باعث می‌شد هیچ کس حتی از حرفهای جدی او ناراحت نشود.

بعد از مرحله اول نمایش «جونز» رو به یکی از آن دو پلیس جوان کرد و گفت:

«آهای «روبرت» همین‌طور سرت را پایین نینداز و فقط نگاه کن، خوب چشمهایت را باز کن و هر جایی را که می‌گویم دقیق شو و به من بگو چیزی که می‌بینم و می‌گویم راست است یا به خاطر محو و روش بودن تصویر اشتباه می‌کنم!



چشم گروهان من حاضرما!

«جونز» این بار رو به افسر جوان دیگر کرد.

«آهای «فرد» به جای اینکه قلم را مثل «پوآرو» دست بگیری، یک قلم و کاغذ بردار و

هر چه می‌گویم یادداشت کن!

هر دو خندیدند و کار شروع شد. مسوول نمایش شاید ۲۰ بار اسلاید را نشان داد، اما هنوز چیزی دستگیر «جونز» نشده بود. البته تقصیر هم نداشت چرا که آن اسلاید تنها تصویر یک نفر را نشان می‌داد که وارد خانه شده، کفشهایش را درآورده و با یک گریه‌بازی می‌کند. در جمع چهار نفره آنها جز خود «جونز» که در مرتبه چهارم هم مثل بار اول با دقت اسلاید را تماشا می‌کرد، هر سه نفر عصبی شده بودند. آخر هم مسوول نمایش معترض شد که:





«جوینز» اصلاً معلوم هست چکار می‌خواستی بکنی؟ نکند می‌خواستی تا صبح...  
 «جوینز» ناگهان از جا پرید و بعد از اینکه گفت: «ساکت» خطاب به «روبرت» گفت:  
 «آهای «روبرت» خوب به آن کنتور برق داخل حیاط نگاه کن و با آن چشمتی از  
 حلقه درآمده‌ات نگاه کن و ببین من چه می‌گویم.  
 و تو فردا تو هم آن دستهای خشک شده‌ات را به کار بینداز و هرچه می‌گویم  
 بنویس!»  
 موقعی که آن چهار نفر از اتاق نمایش بیرون آمدند مسوول آنها به «جوینز» گفت:  
 «تو واقعاً نابغه‌ای...!»  
 سناتور «کابیز» از داخل فرودگاه همان‌طور که قول داده بود به سرگرد  
 «سالیوان» «زنگ زد تا شاید همان لحظه حکم برکناری او را صادر کند، اما وقتی تلفن  
 را قطع کرد، غرق در شادی بود که ربابندگان پسرش دستگیر شدند. در آن سوی خط  
 و در دفتر سرگرد «سالیوان» که طبق معمول صورتش از خوشحالی سرخ شده بود،  
 رو به گروهیان گفت:  
 «هی، وروجک تو واقعاً نابغه‌ای! من جداً که مدیون تو هستم. گوش کن «جوینز» من

## هفتی از هیبت‌های هزار و یکصد

### حکایت امیر جوان بخت و سرزمین افسانه‌ها

بقیه از صفحه ۳۷

درود بر زن افسانه‌ای. می‌دانی که امیر قصه‌گویان مرده است و قدرت او به  
 امیری جوان بخت رسیده است. ما همه می‌دانیم که تو زنی افسانه‌ای هستی و  
 افسانه‌های امیر جوان بخت در تو تأثیری نمی‌کند. پس تو باید به جنگ او بروی و  
 نابودش کنی.  
 زن افسانه‌ای گفت: ای شادان! می‌دانم که نیت تو خیر است و می‌دانم که دلت به  
 حال مردم می‌سوزد اما این را نیز می‌دانم که کار من نابودی و مرگ نیست. بگذار کمی  
 بیندیشم تا چاره‌ای خردمندانه‌تر بیابم.  
 شادان رخصت داد و زن افسانه‌ای به برج بلند رفت و دست‌هایش را از هم گشود  
 و وردی زیر لب خواند سپس با فریاد گفت: ای بادهای سبز! بی‌درنگ به قصر امیر  
 قصه‌گویان بروید و جسد او را به گورستان بزرگ بیاورید و او را در آنجا دفن کنید.  
 بیش از دمی نگذشت که بادهای سبز باز آمدند و جنازه امیر قصه‌گویان را در  
 گورستان بزرگ شهر دفن کردند. آنگاه زن افسانه‌ای به گورستان رفت و گوشه‌ای  
 ایستاد و به دلهره چشم‌بوخت که داشت امیر جوان بخت را بیدار می‌کرد. کم‌کم امیر  
 بیدار شد و چشمانش را باز کرد و همین که چشمش به دلهره افتاد، گفت: ای دلهره  
 گرایی! اگر فرمان دیگری نداری از این گورستان مهیب و ترسناک بیرون بروم که از  
 هر چه قصه و قصه‌گویی است بیزار شده‌ام.  
 برو به سلامت. برو و در گوشه‌ای پنهان شو و نیروی اهریمنی مرا بنگر. آن زن  
 افسانه‌ای نادان فکر می‌کرد می‌تواند مانع کار من شود. زهی خیال باطل.  
 دلهره با فریاد گفت: چلیک و پلک و دقت‌نقصه شود حقیقت. دلهره قصه می‌گوید و  
 فرمان می‌دهد که ای مردگان، به فرمان من حرکت کنید و سرزمین شادی‌ها را با خاک  
 یکسان کنید. مگر نمی‌شنوید چه می‌گویم؟ مگر با شما نیست؟ اما هیچ اتفاقی نیفتاد و  
 هیچ مرده‌ای حرکتی نکرد. دلهره با التماس گفت: تمنا می‌کنم حرکت کنید. راه بپیماید و  
 همه جا را نابود کنید. و چون هیچ یک از مردگان از جای نجنبیدند، تنگست و سر بر  
 زانو نهاد و گریست. زن افسانه‌ای خود را نمایان کرد و به سوی دلهره رفت و گفت:  
 پتک ای دلهره افسونگر خوب بشنو که چه می‌گویم، یا هر چه زودتر این سرزمین را  
 ترک کن. یا به امیر جوان بخت خواهیم گفت تو را در قصه‌ای افسون کند و تا ابد به  
 مجسمه‌ای سنگی تبدیل شوی. دانستی چه گفتیم؟ دلهره کرنشی کرد و گفت:  
 درود بر امیر قصه‌گویان. همین‌اکنون مانند بادهای سیاه از اینجا می‌روم و هرگز

این را خوب می‌دانم که تو راز کشف معماها را حتی به زن و بچه‌ها نمی‌گویی! اما  
 این بار نه به عنوان رئیس که به عنوان قدیمی‌ترین رفیق! از تو خواهش می‌کنم که  
 به من بگویی چطور آدرس آن خانه را پیدا کردی؟  
 گروهیان «جوینز» به سیگار برگ خود پک عمیقی زد و از لابلای دود آن به  
 صورت دوست قدیمی‌اش زل زدو گفت:  
 «تو با این زیانت می‌توانی از مار گبری خواستگاری کنی «سالیوان»! به تو  
 می‌گویم ولی بدان این آخرین بار است سرگرد! درحقیقت من مدیر اداره برق شهر  
 هستم که شماره‌ها را درشت و خوانا حک می‌کند. خب «سالیوان» این شماره‌ها را اگر  
 نه با راحتی، اما با کمی دقت می‌شد از داخل همان اسلاید پیدا کرد! حالا دیدی  
 «سالیوان» که تو هم مثل کارمندان کند ذهن هستی و...  
 باز هم کلام آخر در دهان «جوینز» جا ماند و او از اتاق بیرون زد و زیرسیگاری  
 فلزی «سالیوان» شاید برای هزارمین بار در این ۲۰ سال به در چوبی اتاق خورد و  
 صدای خنده دو دوست، اداره پلیس شهر را پر کرد!

باز نخواهم گشت. این را گفت و به دودی نارنجی و به آتشی سرخ تبدیل شد و به هوا  
 رفت و ناپدید شد. زن افسانه‌ای سپس با آنان وداع کرد و به نسیمی معطر مبدل شد  
 و رفت. غنچه گفت:

بگو بدانم، آیا به راستی تو امیر جوان بختی؟

آری. اینک تو بگو که کیستی. آیا یکی از افسون‌گرانی؟

من گل‌تار. دختر شاه افسون‌گران سرزمین زمرد هستم. چون مادرم  
 می‌خواست مرا به زور به پسر پادشاه افسون‌گران شهر نقره شوهر دهد، پدرم مرا به  
 کبوتر تبدیل کرد و از دست مادرم فراری داد. مادرم که از افسون‌گران دورگه است و  
 خون دیوزادان در رگ‌هایش جاری است، پدرم را کشت و من برای همیشه در جلد این  
 کبوتر باقی ماندم.

عجیب داستانی! آیا جز مرحوم پدرت کسی دیگری نیست که در تو افسونی بدمد  
 و تو را از جلد کبوتر بیرون بیاورد؟

البته می‌گویند اگر اشک دیو خشکسالی را بتوشم، امید هست.

امیر به سبیلش دست کشید و گفت: اینک خوش کرده‌ام که به جنگ دیو خشکسالی  
 بروم و اشک و خون او را برایت بیاورم.

گل‌تار گفت: تمنا می‌کنم که به خاطر من به چنین سفر پر خطری نروی. این را هم  
 بگویم که اگر به من وعده دروغین داده باشی و به دیدار دیو خشکسالی نروی، هفت  
 روز پس از دادن وعده دروغین خواهی مرد.

گل‌تار این را گفت و پر کشید و رفت. امیر سر بر زانوی اندوه گذاشت و کاسه‌ی  
 چه‌کنم دست گرفت. در این اندوه غوطه می‌خورد که زن افسانه‌ای به دیدارش آمد و  
 گفت: درود بر امیر جوان بخت. بسی خرسندم که دلهره افسونگر را نابود کردی. اینک  
 بگو که چرا اندوه‌گینی. امیر از دیدار او شادمان شد و گفت: ای زن افسانه‌ای به فریادم  
 برس که بیچاره شدم. خام شدم و به پریزادی که افسون شده و در جلد کبوتر فرو رفته  
 وعده کمک دادم. اگر به او یاری نکنم، خواهم مرد. اگر هم به یاریش بروم، دیو  
 خشکسالی مرا بخار خواهد کرد. از اینها گذشته تا به جایگاه دیو خشکسالی برسم،  
 باید با هزاران مانع سهمگین مبارزه کنم. زن افسانه‌ای گفت: چاره‌ای نداری و باید  
 بروی. و افسوس بر تو زیرا جادوی قصه‌گویی تو بر دیو خشکسالی کارگر نمی‌افتد.  
 این را گفت و نسیمی معطر شد و رفت. امیر نیز برخاست و گریان و تالان راه افتاد.  
 هنوز ساعتی نرفته بود که صدای ناله‌ای شنید و چون به سوی صدا رفت چشمش به  
 آهویی افتاد که در دام بود و می‌نالید. از دیدن آهو شادمان شد و گفت: نگران نباش ای  
 آهو! گرفتار کنه امیر جوان بخت آمد و اینک تو را کباب خواهد کرد.

ادامه دارد

راننده بجای پایین پرده جلو تاکسی با هم جابجا شده‌اند.

### چهار جهانگرد شکارچی

جهانگرد شماره (۴) وارد آفریقای جنوبی شد و سه جهانگرد دیگر وارد جنگل  
 شدند.

### اشکال مختلف

شکل شماره (۲) تک است و همتای ندارد!

پاسخهای ماهوش خودکلتنجا بروید

بقیه از صفحه ۴۹

### پنج جابجایی تاکسی دستی!

۱. شکل جلو تاکسی بجای سر آستین راننده، ۲. خط وسط شکل جلو تاکسی  
 بجای خط جلو علامت راهنما، ۳. دستگیره در تاکسی دستی بجای دستگیره در  
 گودال، ۴. بند کفش مرد پیاده بجای بالای کلاه مرد دست راستی، ۵. دنباله‌رو





نگفت. اما در عوض، خانواده آفاق که تصور می‌کردند در زیر گنبد کنود هیچ کسی دختری چون دختر آنها نه‌پورده خیلی چیزها گفتند. از جمله این که داماد باید خانه‌یی شخصی و مستقل از خانه پدرش داشته باشد. در حالی که برزو پیش بینی کرده بود بعد از ازدواج، همسرش را به خانه پدری ببرد تا مادرش با دیدن قد و بالای عروس انتخابی خود، روزی صد دفعه خط کند. شرط دیگرشان این بود که خواستگار بعد از ازدواج، باید با مادرش قطع رابطه کند. حال آن که جان مادر برزو، به تنها پسرش بسته بود و اگر چنین اتفاقی می‌افتاد،

دچار غش و ضعف می‌شد و چه بسا که زیانم لال، جان به جان آفرین تسلیم می‌کرد! سومین شرطشان این بود که خواستگار یک اتومبیل خارجی صفر کیلومتر، آن هم به عنوان قسمتی از مهریه، برای دخترشان بخرد. یک مستخدم برای انجام کارهای خانه‌اش بگیرد و لااقل سالی یکبار او را به مسافرت خارج از کشور ببرد و... خیلی شرط‌های دیگر، که برزو برایم گفته بود، ولی چون به من ربطی نداشت، آنها را به خاطر تسهیل‌دهام. برزو، که آن موقع وضعیتی مثل تمام جوانان دیگر داشت و قادر نبود هیچ کدام از شرایط خانواده آفاق را عملی سازد، از پدر و مادر او خواست تا اگر ممکن است، در شرایطشان تجدید نظر کنند.

برزو، که پیدا بود به شدت از این موضوع خوشحال است و توانسته بدون مخالفت با مادرش از قید ازدواج با چنان دختری خلاص شود، به مادرش تکلیف کرد در جستجوی پیدا کردن عروس دیگری برای خودش باشد و گفت: به طوری که از ظاهر امر برمی‌آید، آفاق به درد ما نمی‌خورد!

وا... این چه حرفی است؟ دختر به آن خوبی، چه عیبی داشت که او را نپسندیدی؟ اتفاقاً، من خیلی او را پسندیدم و با صراحت می‌گویم انتخاب شما حرف نداشت!! ولی مگر تردیدی چه شرایطی پیش پایمان گذاشتند؟

حرف آنها را خیلی جدی نگیر، خانواده‌های دختر دار، وقتی خواستگاری برای دخترشان پیدا می‌شود، معمولاً از این حرف‌ها می‌زنند. ولی بعداً خودشان کوتاه می‌آیند. خدا کند کوتاه بیایند. چون حیف است چنین عروسی از دست بیرون! حتماً می‌آیند.

برخلاف پیش بینی مادر برزو، تا مدتی، از خانواده آفاق خبری نشد و در همان مدت، پدر برزو خانه‌اش را فروخت و خانه دیگری در یکی از محلات آن طرف شهر خرید. روزی که قرار بود اسباب کشی کنند، مادر برزو به دیدن مادر آفاق رفت. نشانی خانه جدیدشان را به او داد و تاکید کرد: یا ما در ارتباط باشیم و اگر نظارتان عوض شد، خبرمان کنید.

حدود شش ماه بعد، نامه‌یی از پدر آفاق، به آدرس خانه جدید برزو پست شد که در آن نوشته شده بود:

«از مسافرت خارجی صرف نظر کرده‌ایم و اگر سالی یکبار دخترمان را به یک سفر داخلی هم ببرید، کفایت می‌کند.»

برزو، به آن نامه اعتنایی نکرد. سه ماه بعد، نامه دیگری واصل شد. با این مضمون که: «خریدن اتومبیل صفر کیلومتر خارجی لازم نیست و به یک اتومبیل دست دوم داخلی هم قانع هستیم.»

پس از مدتی، برزو نامه دیگری دریافت کرد که: «قطع رابطه با مادر لازم نیست. همین قدر که آپارتمان مستقلی برای دخترمان بخری، کافی است.»

نامه پشت نامه بود که می‌رسید و بی جواب می‌ماند و پدر برزو، که به دریافت و خواندن نامه‌ها معتاد شده بود، با دریافت هر نامه، لبخندی می‌زد. فیلسوفانه سری تکان می‌داد و می‌گفت:

خدا، همه اسیران خاک را بیمارزد. من در سالهای جوانی، رفیقی داشتم به اسم برزو، که خوب به خاطر دارم اسم فامیلش کسانی بود و...

خوف نکند. برای برزو اتفاقی نیفتاده و مثل بادمیان بم، قبراق و سرحال است. بلکه مادرش چند سال پیش عمرش را به شهادت و به رحمت خدا رفت.

مادر خدایاسر برزو، تا دلتان بخواهد، آرزو داشت و یکی از بزرگ‌ترین آرزوهایش این بود که تا چشمش به روی دنیا باز است دامادی پسر یکی یگانه‌اش را ببیند و به همین جهت، از وقتی برزو به سن هجده سالگی رسید، از هر فرصتی بهره می‌گرفت تا او را تشویق به ازدواج کند و وقتی از تشویق و ترغیب نتیجه‌یی نمی‌گرفت، به تهدید و توبیخ متوسل می‌شد و حتی چندبار پا گوش خودم شنیدم که به وی گفت اگر زن نگیرد، عاق والدینش!! می‌کند و کلی خندیدیم و به برزو گفتیم:

«پسر جان! تا فرصت از دست نرفته، یک فکری بکن. چون مادرت از بس آتشش تند است، احتمال دارد به تنهایی و بدون کمک گرفتن از پدرت، به تنهایی تو را عاق والدین کند! برزو، تا مدت‌ها، واکنشی در برابر حرف‌های مادرش نشان نمی‌داد، اما بالاخره یک روز حوصله‌اش سر رفت و در برابر کیز دادن مادرش گفت: پدرم، با زن گرفتن چه تاجی به سرش زد که من بزنم؟

مادر برزو، وقتی این حرف گستاخانه را شنید، صدای ناله و نفرینش بلند شد و هر لپجاری بلد بود، تثار شوهر خودش کرد و گفت:

«پدرت لیاقت نداشت. وگرنه، با داشتن زن شایسته‌یی مثل من، باید خوشبخت‌ترین مرد روی زمین می‌شد.

بعد، سردرد دلی باز شد و بدون در نظر گرفتن حضور غریبه‌یی مثل من، در خانه‌شان، ادامه داد:

«پدرت، دلش با این زندگی نیست و از وقتی ازدواج کرده‌ایم تا حالا، به همه چیز توجه نداشت. جز برآوردن آرزوهای من و در چندین و چند سال زندگی مشترک با او، آنقدر آرزو توی دلم تلمبار شده که حد و حساب ندارد و چون خوب می‌دانم او آدمی نیست که بتواند آرزوهای مرا برآورده کند، چشم امیدم را به تو دوخته‌ام و امیدوارم آخرین آرزویم را تو برآورده کنی و زودتر دست به کار بشوی، که تا زنده‌ام، لااقل داسادی تو را ببینم!

هرچه برزو ظهیر می‌رفت، فشار سمبه مادرش بیشتر می‌شد و آنقدر گفت و گفت تا بالاخره برزو از رو رفت و گفت:

اگر با ازدواج من حسرت به دلی شما رفع می‌شود، حرفی نیست. آستین بالا بزن و به خواستگاری هر دختری که خودت صلاح می‌دانی، برو.

مادر برزو، که حتی در خواب نمی‌دید روزی چنین حرفی از زبان پسرش بشنود، معرفت به خرج داد که:

«به خواستگاری هر دختری خودت بپسندی، می‌روم.

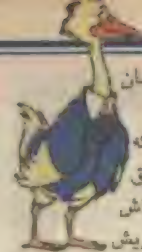
به این ترتیب، از فردای آن روز تلاش و تقای مادر برزو، برای آن که بتواند به آخرین آرزوی خود جامه تحقق ببوشاند، شروع شد و فقط خدا می‌داند چند تا که قند و چند تا جعبه شیرینی خرید و به خانه چند خانواده دختردار رفت، تا بالاخره آفاق، دختر آقای شکوری به دلش نشست و او را برای ازدواج با برزو زیر سر گذاشت.

خدا را خوش نمی‌آید که آدم، آن هم آدمی در حد من! پشت سر دختر مردم حرف بزند. اما محض اطلاعات ناچارم عرض کنم انتخاب مادر برزو، چیزی بود مثل لولو خورخوره که فقط به درد بچه ترساندن می‌خورد، یک سرسوزن و جاجات و ظرافتی که معمولاً تمام دختران دارند. نداشت و پیدا بود

خانواده‌اش مادر برزو را چیز خور کرده‌اند که عقلش نم کشیده و آب رفته، وگرنه، چنان دختری را اگر توی سینی می‌گذاشتند و سر کوه قرار می‌دادند، هیچ گرگ گرسنه‌یی هم هوس خوردنش را نمی‌کرد. با این حال، برزو برای اینکه آخرین آرزوی مادرش برآورده شود، چیزی







اگر حوصله کنید، شرایطشان سهل تر هم می شود.

اما نه بروز صبر ایوب داشت که منتظر بماند تا پیش بینی پدرش تحقق پیدا کند، نه مادرش حاضر بود از تلاش برای برآورده شدن آخرین آرزویش دست بکشد و به همین جهت، هر روز چادرش را به سر می انداخت و در هر جای شهر، خانواده دخترداری سراغ داشت، به دیدنشان می رفت و...

حدود یکسال بعد از دریافت نامه نامه دیگری به دست بروز رسید که: «مخترمان آفاق، موافقت دارد کارهای خانه را خودش انجام دهد و به این جهت، نیازی به استخدام مستخدم نیست. مشروط بر آن که قول بدهی ایسه و ظروف را خودت بشویی و خانه را خودت جارو بزنی و پاک کردن شیشه ها را هم خودت انجام بدهی.»

دو سه ماه بعد، طی نامه دیگری اعلام شد، «ما، مخالفتی با این که مادام همسرش را به خانه پدری ببرد، نداریم. مشروط بر این که مادرش قول بدهد در زندگی خانوادگی او و همسرش به هیچ وجه دخالت نکند.»

○○○

در دسرستان نهم، هرچند ماه یکبار، نامه ای با امضای آقای شکوری، یعنی پدر آفاق می رسید. که بروز رغبتی به خواندن آنها نشان نمی داد. ولی پدرش از مطلع شدن کیفور می شد! تا این که هفته گذشته، یک روز صبح، وقتی بروز کت و شلوار پوشیده و کیف به دست قصد داشت از خانه خارج شود و به محل کارش برود، دید که یک پاکت پستی لای در حیاط است و طبق معمول، روی برداشت، دید به خط پدر آفاق است و طبق معمول، روی آن نوشته شده: «جناب آقای کسایی گشایش فرمایند.» بروز، با وجودی که تا آن موقع به هیچ کدام از نامه های آقای شکوری جوابی نداده بود و آن روز هم کارهای زیادی داشت که باید زودتر خود را به محل کارش می رساند و آنها را انجام می داد، به داخل ساختمان برگشت. بدون این که پاکت نامه آقای شکوری را باز کند، یک برگ کاغذ سفید از داخل کیفش بیرون آورد و روی آن نوشت:

«جناب آقای شکوری! بعد از عرض سلام و تقدیم مراتب ارادت خدمت آن جناب و خانواده، لطف کرده و در نامه بعدی مشخص فرمایید منظورتان کدامیک از آقایان کسایی است، چون در این ساختمان، سه نفر با این نام خانوادگی زندگی می کنند، یکی از آنها، آقای کسایی بزرگ است که چون همسرش به تازگی فوت کرده، حسابی حالش گرفته است. به هیچ وجه دل و دماغ ندارد و تصور نمی کنم قصد ازدواج مجدد داشته باشد. کسایی دوم، نویسنده این ستلور است که حدود دو سال پیش ازدواج کرده و به مصداق «یک داغ دل، بس است برای قبیله یی» حتی اگر تمام دنیا را به او بدهند، حاضر نیست همسر دیگری اختیار کند و البته، یک آقای کسایی دیگر هم داریم که اصلاً سواد خواندن و نوشتن ندارد. او الان در گهواره اش خوابیده و بعید است به این زودیها بتواند ازدواج کند.»

بروز با حوصله آنچه را نوشته بود، از نظر گذراند. لبخند فلاتحانه ای بر لب آورد، نوشته اش را داخل یک پاکت پستی گذاشت، رویش تمبری چسباند و موقع رفتن به محل کارش، همراه آن را به داخل صندوق پست انداخت.

## قابل توجه میهمانان افغانی علاقه مند بازگشت به وطن

# این بار افغانی ها امتیاز دارند!



در پی تمامی مکرر اتباع محترم افغانی  
با دفتر محله و درخواست چاپ شواهد  
بازگشت داوطلبانه، جو روز تقدیم این میهمانان  
می شود و امید است که روزی تمام افغانها در کشور  
خود و در صلح و صفای زندگی کنند.

○○○

بعد از انعقاد یادداشت تفاهم سه جانبه بین ایران، دولت موقت افغانستان و کمیساریای عالی سازمان ملل متحد، مقرر شد، در سال ۲۰۰۲ میلادی ۲۰ هزار افغانی به صورت داوطلبانه از مراکز بازگشت نه گانه شامل: تهران، قم، استان مرکزی، سیستان و بلوچستان، خراسان، کرمان، یزد، فارس و در سایر استانها به صورت تیم های سیار به مرز دوغارون در استان خراسان و مرز میلک در استان سیستان و بلوچستان به وطن خود بازگردند و این امر از تاریخ ۲۰ فروردین امسال به صورت رسمی در تمام مراکز آغاز شده و هنوز هم ادامه دارد.

○ در مراکز بازگشت چهار تیم جهت اعزام مهاجرین افغانی داوطلب بازگشت فعالیت می کنند که شامل: تیم دفتر امور اتباع و مهاجرین خارجی استان ذیربط نمایندگان کمیساریای عالی سازمان ملل متحد در امور پناهندگان در ایران و نمایندگان حمل و نقل و تیم پزشکی ایران می باشند.

○ هر فرد داوطلب افغانی می تواند با مراجعه به مراکز مذکور مراحل ثبت نام را طی کند و برگ خروج مرزی دریافت کند و از حمل و نقل رایگان که شامل اتوبوس و کامیون و بسته های غذایی که شامل: صبحانه، ناهار و شام است استفاده کند. همچنین هر فرد داوطلب با مراجعه مستقیم به این مراکز بلافاصله می تواند در همان محل کارهای اولیه خود و خانواده اش را انجام داده و پس از مصاحبه داوطلبانه بودن توسط نمایندگان کمیساریا که در همان روز انجام می شود، با توجه به درخواست داوطلب بودن به مرز دوغارون یا مرز میلک اعزام شود.

○ برای هر فرد یا افراد داوطلب یا ارائه ته برگ شناسایی به نمایندگان دفتر اتباع مستقر در مراکز بازگشت و تأیید ته برگ شناسایی توسط نمایندگان مذکور، برگ خروجی صادر می شود. افراد با این برگ به نمایندگان کمیساریا مستقر در مراکز مراجعه و فرمهای مربوطه توسط مصاحبه گران کمیساریا تکمیل شده و در صورتی که مصاحبه گران تشخیص بدهند که فرد بیمار است، به تیم پزشکی معرفی می شود تا نظریه پزشک تیم در رابطه با

سفر افراد ارائه شود، پس از تأیید نظریه پزشکی، افراد از تیم کمیساریا به نمایندگان حمل و نقل جهت طی مراحل برای سوار شدن به اتوبوس و تحویل بار به کامیونها معرفی می شوند.

○ پس از اینکه تعداد این افراد به ۳۶ نفر رسید و اتوبوس تکمیل شد و فرمهای مربوطه توسط نمایندگان کمیساریا، نماینده دفتر اتباع و نماینده حمل و نقل امضا شد، به طرف مرز اعزام می شوند.

○ در نقاط مرزی فرم اتوبوسها و کامیونها توسط نمایندگان دفتر اتباع و کمیساریا مستقر در مرز دریافت شده و براساس لیست تکمیلی افراد توسط نمایندگان کمیساریا مستقر در مرز تأیید می شود.

○ پس از تأیید، یک نسخه از فرم که تحویل راننده است مهر و امضاء شده و در اینجا افراد توسط اتوبوسهای کمیساریا به نقطه صفر مرزی برده شده و به نمایندگان مستقر در خاک افغانستان تحویل داده می شوند. افراد داوطلب در این محل نیز به صورت نقدی مبالغی را از دفتر کمیساریای افغانستان یا توجه به مقصدهای خود دریافت می کنند و به آغوش خانواده هایشان بازمی گردند، تا در تأسیس دولت و حکومت جدیدشان سهیم بوده و آینده کشورشان را رقم بزنند.

○ البته اتباع افغانی توسط نمایندگان کمیساریای عالی سازمان ملل متحد در امور پناهندگان در ایران یا همکاری اداره کل امور اتباع و مهاجرین خارجی می توانند در یکسری از دوره های فنی و حرفه ای آموزشی کوتاه مدت در سازمانهای مجری که شامل: دانشگاه فردوسی مشهد، سازمان آموزش و پرورش استان خراسان، دانشگاه سیستان و بلوچستان، مراکز بهداشت و درمان سیستان و بلوچستان و دانشگاه تربیت مدرس، سازمان نهضت سوادآموزی و بنیاد خبریه انسان دوستانه بین المللی امداد جهان شرکت کنند و کلیه هزینه آن برعهده کمیساریای سازمان ملل متحد است.

با انتشار این





تلخ

چون

حنظل

نوشه غزال محمديان

تهران



لباس پوشیده آماده بود تا طبق قرار. حمید از راه پرسد: سهیلا -  
همانطور که از آشپزخانه بیرون می آمد. با لحن معذارتی گفت:  
چمد؟ حسابی به خدوت رسیدی!  
و بعد از مکثی با لبخند اداسه داد آخرش ما نفهمیدیم تو با این پسره -  
حمید که اصلاً نمی دونم کی هست اول شبی کجا می رین؟  
مرتضی سری تکان داد و با خوشرویی رو به سهیلا گفت ای بابا عزیزم،  
چند بار گفتیم که وقتی حمید تو کارهای شرکتش کم بیاره می یاد که بروم  
اونجا و چند ساعتی به کارهایش سروسامون بدیم و خب، مجبورم که به  
ظاهرم برسیم. چون اونجا آدمهای باتکلاسی هستن! راستی امشب هم ممکنه  
تا صبح کارمون طول بکشه.  
جمله اش تازه تمام شده بود که صدای آشنای بوق ماشین حمید از کوچه  
آمد.  
آها خودشه اومد این پسرده خب... سهیلا چون، خدا حافظ.  
مرتضی در را بست و با عجله خودش راه به حیاط رساند... حمید را که از  
دور دید. ناخودآگاه لبخندی روی لبانش جای گرفت در را باز کرد و سوار  
شد. حمید با دست ضربه ای آرام به بازوی مرتضی زد و گفت:  
خوشم می یاد! همیشه سر وقتی  
سپس دنده را عوض کرد و به راه افتاد. وارد خیابان اصلی که شد.  
حرفهایی همیشه را تکرار کرد:  
زنت که پایبخت نشده... ببینم، اصلاً نمی که حقوقت رو چکار  
می کنی؟  
مرتضی سیگاری آتش زد و پاسخ داد:  
نه بابا، بیچاره دلش رو به خنده های من خوش کرده. تازه به  
قول خودش چند وقتی که توی یک خیابانی، دست و پنجه اش  
غوغا می کند. درآمدش هم بد نیست، یعنی طوری که حقوق منو  
یکجا می خوره! ولی باور کن حمید، بعد از سیزده سال زندگی  
یکجا هم بهم اعتراض نکرده.  
حمید لبخند مرموزی زد و گفت:  
خب، می دونه تو مردی، حق و حقوقی داری! تازه قانون  
هم از تو حمایت می کنه!  
بس کن بابا، ما خودمون شیطان رو درس میدیم! کدوم  
قانونی از ما حمایت می کنه؟!  
بابا، مرتضی، خب این کارها هم خودش قانونی داره. اینطور  
نیست؟! خب منم منظورم همین قانون بود!  
دیگر هر دو، خانه را فراموش کرده و چشم به کناره جاده  
داشتند، جایی که معمولاً افراد برای تاکسی گرفتن می ایستند. حمید برای  
یکی، دو خانم بوق زد. ولی با بی اعتنائی روبرو شد. اما چند قدم آنطرفتر  
توی تازی حمید جلوی پای دختری با آرایش و لباسهای آنچنانی توقف کرد و  
آن دختر هم بعد از کمی درنگ بلافاصله بر صندلی عقب جای گرفت.  
چهره اش از آرایش گویی کبود بود. حمید ضبط را روشن کرد و مرتضی  
سرس را به عقب چرخاند و مشغول و رانندگی کردن دختر شد. بیشتر از بیست  
و دو سال داشت. به سیگار مرتضی اشاره کرد و با لبخند گفت:  
من هم یک پک بزنم؟  
مرتضی «ای به چشمت» گفت و پاکت سیگار را از جیبش بیرون آورد و  
به دختر تعارف کرد ولی دختر با خنده ای چندانش آورد. همان سیگار روشن را  
از دهان مرتضی بیرون کشید و بین لبانش گذاشت و به کشیدن مشغول شد.  
چند دقیقه ای که گذشت، مرتضی و قیاحانه به صورت دختر خیره شد و از او  
پرسید:  
خب، خانوم خانوما! نکشتن حق قدم شما واسه مشتریان تون چقدر خرج  
برمی داره؟  
جواب زن در موسیقی تندی که فضایی ماشین را پر کرده بود، کم شد.  
یک ربع بعد اتومبیل جلوی خانه ای یک طبقه توقف کرد...  
○  
هوا هنوز روشن نشده بود که به خانه برگشت. سهیلا همچنان خواب  
بود. و چون یک ساعتی به شش صبح که معمولاً به قصد کار خانه را ترک  
می گشت باقی مانده بود، روی سبلی لم داد و چشمها را بست.

○○

مرتضی و سهیلا مشغول خوردن شام بودند که تلفن زنگ زد. مرتضی

با تنبلی از جایش بلند شد و گوشی را برداشت:  
«الو... حمید تویی؟ سلام، خوبی؟ کار و بار چطوریه؟»  
خوب، آره عیال هم بد نیست، آه... چی؟... امشب؟... آخه راستش من،  
بینم آگه عیبی نداره بذاریم برای فردا.  
سپس با لبخندی ظاهری به همسرش نگاه کرد و افزود:  
آره آخه درست نیست که مدام سهیلا جون رو تنها بذارم... تو اینجاس رو  
ببر خونه، یعنی شرکت بعد من هم میام همونجا، اصلاً نمی خواد بیای دتالام...  
آره، آره، قربونت، خدا حافظ!  
گوشی را که گذاشت، سهیلا لقمه اش را فرو داد و گفت: مرتضی، فردا من  
هم حوالی ساعت شیش خونه زهره دعوتم، ممکنه شام هم نگهم دارن...  
مرتضی حرف او را قطع کرد و گفت باشه عزیزم، اتفاقاً برای تو هم خوبه که  
گاهی سری به دوستانت بزنی و خاطره های تازه کنی. روح آدم تو این  
چهار دیواری می میره. سهیلا فقط لبخند زد.  
○○  
دو ساعتی می شد که سهیلا رفته بود، مرتضی لباسهایش را پوشید، به  
ساعت نگاهی انداخت و آماده شد از خانه خارج شود که صدای چرخش کلید  
در قفل به گوش خورد. چه کسی می توانست غیر از همسرش باشد؟ در روی  
پاشنه چرخید و همسرش گرفته و عصبی به درون آمد و با دیدن شوهرش  
روی اولین میل ولو شد.  
مرتضی متعجب به طرش رفت و گفت: فکر نمی کنی خیلی زود برگشتی؟  
و سهیلا عصبی جواب داد:  
بهتر بود اصلاً نمی رفتم...  
چرا؟  
این دیگه برسیدن داره... با این وضع فکر کنم طبقه نسوان باید با  
اسکورت و بادپیکارد روانه خیابان بشن...  
... خیره... میدونی که باید بروم، درست حرف بزن تا بدونم چی شده که  
خانم اینقدر گه متذکر شریف داره... یا اینکه خیال دارن بعداً واسم تعریف کنن.  
سهیلا از جایش برخاست و جلو شوهرش ایستاد و گفت: بیشتر از پانصد  
متر از خونه دور شدم تا نونستم به ماشین گیر بیارم، تخم تاکسی رو که ملخ  
خورده، بالاخره مجبور شدم به تاکسی شخصی رضایت بدم که کاش پیاده  
می رفتم.  
... بالاخره میگی چی شده، آخه بیچاره حمید منتظره... و تازه خانم خانوما  
باید بدونه که بیشتر مسافرای شهر رو همین تاکسی شخصی ها جابجا  
می کنن. یعنی همونی که تو پسند نمی کنی... چیه ازت زیاد می گوی؟  
سهیلا درحالتی عصبی، بغضی را که در گلو داشت، با گریه ای ناگهانی  
بیرون ریخت:  
کاش کرایه زیاد می گرفت... آنقدر بی شخصیت بود که... که... مجبور  
شدم با کیف توی مغزش بگویم... و همین باعث شد تا دستپاچه فرمان را گم  
کند و ماشین با تیر برق تصادف کند...  
مرتضی با چشمان گشاد و متعجب گفت: خب، بعد...  
... هیچی دیگه بعدی وجود نداره، تو به چشم بهم زدن ۱۱۰ رسیدی و تو  
کلانتری بودیم. گویا او تا خودشان شاهد ماجرا بودند و مارو زیر نظر داشتن.  
راننده بازداشت شد. فراره فردا به اتفاق هم سری به کلانتری بزنیم... همین.  
مرتضی گنج شد. آب دهانش را نتوانست قورت بدهد و به گلویش چسب.  
چیزی تلخ چون حنظل راه را بر نفسش بسته بود و او را به فکر انداخته بود.  
در همین لحظه تلفن زنگ می زد و مرتضی گوشی را برمی دارد و می گوید:  
معذرت می خوام حمید، دیگه داشتم راه می افتادم... چی، چی گفتی، نه...  
باور نمی کنم... که اینطور... و برگشته زیر چشمی به همسرش که مشغول  
جابجا کردن لباسهایش در کمد است نگاه می کند و به حرفش اداسه می دهد:  
... که اینطور... درست بگو ببینم چی شده... ها... ها... ها... که اینطور... پس  
همین حالا فوراً پیام اونجا که ضمانت تورو تا فردا یکتم... ولی حمید جون...  
چطور بگم... اشتباهی بود که می کردم، ولی من دیگه چشمم باز شد و  
نمی خوام دیگه تکرار بشه... و از همین لحظه با تو خدا حافظی می کنم... شب  
خوش...  
گوشی را گذاشت و شروع به بیرون آوردن لباس کرد. همسرش گفت:  
... مگه نمیری سراغ حمید؟  
و مرتضی گفت: حیف تیس آم همسر خوب و گلش رو تنها بذاره، نه دیگه  
هیچوقت هیچ کجا نمی رم... و تو را تنها نمی دارم!





ولی وقتی امینی را به نظر آوردم، دیدم بیچاره راست میگه، تقصیر او نبوده. تقصیر شکم بزرگ امینی بوده که او را خندانده  
با همون اخم ساختگی برایش شرط و شروط کردم که  
شوخی هم حد و اندازه داره. تو خیر سرت مبصر کلاسی باید الگوی  
بچه‌ها باشی. سرش را به صورت ساختگی محسوساً پایین انداخت. و  
ادامه دادم

حالا می‌تونم بری. به شرط اینکه دیگه از این خرابکاری‌ها نکنی  
انگار حکم پخشش از اعلامش را گرفته بود، با پاهایی که درآورده  
بود از دفتر مانند چیمپنزی بیرون زد.  
گاهی به ساعت انداختم: اینبار دانش‌آموز موبلندی که اثر گناه در  
چهره‌اش بود! وارد دفتر شد.

مانند پشه به در می‌کوبید، گویی مشغول نوازش در بود بهش  
دستور داخل شدن را دادم آمد. از ترس می‌لرزید رنگش مانند میت سفید  
شده بود. الحظه‌ای به قیافه خنوم شک کردم، مثل همیشه هم داخل کج  
ظنیده بود ناسلامتی مبصر کلاس و از آن بچه‌های آویزان بود. گفت: آقا  
صدا در گفوتش مثل پنگه سفتی می‌رقصید مانند ماشین خراب  
استارت می‌زد.

گفتم بشین! (البته با کمی چاشنی خشم)  
همان خشم کار خودش را کرد. مثل بچه آدم روی صندلی نشست. با  
آن چته ویزه میزه‌اش داخل صندلی کم شد. شروع کرد به ور رفتن با  
دسته صندلی که نیمی از آن پاره شده بود و لب‌هایش بیرون زده بود.  
عصبانی شدم. داشت بیت‌العمل مدرسه را از بین می‌برد سرش داد زدم:  
چرا امینی را اذیت کردی؟

امینی از آن بچه پوادارهای نر و بی‌دست و پا بود که پدر و مادرش با  
پرطووس بادش می‌زدند مادرش وقتی فهمیده بود که در مدرسه کسی  
به پسرش تلنگر زده فوراً پیغام داده بود که:  
اگه دوباره «آقا امیرم»، امینی، اذیت بشه اونو از این مدرسه می‌برم  
و غایب شما هم شکایت می‌کنم.  
ما هم مثل همیشه سرمان را پایین انداختیم و گفتیم: چشم! دیگه  
تکرار نمی‌شه.

حالا آن پسری که امینی را اذیت کرده بود رو به روی من داشت از  
ترس قالب تهی می‌کرد. با عجز گفت: آقا بخدا قسم... و وقتی خشم مرا  
دید ششش را فرو خورد. من فقط بهش گفتم تپل! آخه آقا خیلی چاقه  
دی... حرفش را قطع کردم و داد زدم: حرف زیادی موقوف!

از یادداشتهای یک

مدیر مدرسه

نوشته بهاره بیللی  
کهریزی تهران



پایه ششم

رازیارت کنم پسرولی که مطلب را (هر نوع مطلبی را) در یک روی صفحه با  
خطی خوانا نوشته به آدرس مجله قسمت قلمرو ارسال فرمایید. قبلاً از  
لطف و مراحم سرکار خانم تشکر می‌نمایم. خوش و خرم زی.

### ● پاسخ مشترک به دوستان

سؤال: نویسنده قصه چه کسی است و چکار کنیم که در  
قصه‌نویسی مهارت پیدا کنیم؟!  
پاسخ: نکته اول: ضمن حق‌شناسی نسبت به همه آن

داستان‌شناسانی که در این زمینه کتاب و مقاله نوشته‌اند و برانگیختن  
آنان به پیگیری و تکمیل پژوهش‌هایشان و نقشی که در گسترش  
فن‌شناسی داستان به‌عهده دارند و با همه اهمیت بی‌چون و چرایی که  
فن‌شناسی و فن‌آموزی در کار داستان‌نویسی دارد، باید دانست که  
در این هنر، مثل هر هنر دیگری، آنچه ضروری‌تر و کارسازتر است  
استعداد و قریحه و شخصیت هنرمند است. اگر کسی فاقد استعداد،  
قریحه و شخصیت خلاقانه هنری باشد، کل دانش جهان هم نمی‌تواند  
از او نویسنده حتی متوسطی بسازد. ولی آن که از این سه نعمت  
برخوردار باشد تا فن‌شناس و فن‌آموزده نگردد گرچه ممکن است  
داستانهای خوب دانستنی روح‌انگیز بنویسد. اما قادر نخواهد بود  
شاعرانهایی را خلق کند که در توان بالقوه اوست.

نکته دوم: آموختن فن داستان‌نویسی از طریق مطالعه کتاب. با  
شرکت در کلاسها و کارگاههای داستان‌نویسی و ورزیدگی در فن از  
طریق تمرین و تمرین. تمرین کاری است آگاهانه و تدریجی و طبعاً  
برنامه و نظام آموزشی کار و تجربه شده‌ای ولی ورزیدگی و دانستی  
که بدین طریق حاصل می‌شوند به مرور جذب می‌گردد در وجود  
نویسنده و با آنکه احتمالاً پس از چندی به فراموشخانه ذهن و گنجینه  
مهارت او سپرده می‌شوند و ظاهراً از یاد می‌روند. نیروی مؤثر و  
توان بخش آنها باقی می‌ماند و به هنگام آفرینش داستان کارسازی خود  
را بروز می‌دهد. درست مثل دستور زبان که مادر مدرسه می‌آموزیم و  
سپس، دوران مدرسه را که پشت‌سر گذاشتیم، ظاهراً قواعد آن را  
فراموش می‌کنیم، ولی در عمل آنها را به کار می‌بندیم و درست هم به  
کار می‌بندیم.

سلام و با تشکر از الطاف شما دوستان «در قلمرو داستان»  
همانطور که خواسته‌ام مضاعف سعی می‌شود با تکنیک نامه‌دوستانی  
که با یک پاسخ مشترک گروه‌گشای مشکل ادبی آنان هستیم، پاسخ  
درخزوری بدهیم تا بیش از این در انتظار نمانند. ضمن اینکه سایر  
علاقه‌مندان به قصه‌نویسی هم، از مطالعه پاسخ دوستان بهره‌مناسب را  
می‌برند و آنا پاسخ مایه دوستان قصه‌گو:

● سگینه جعفری، آمل:  
با لطف سردبیر، قصه سرکار دریافت گردید و دو نوبت چاپ قرار  
گرفت. لطفاً قصه‌های بعدی را به آدرس مجله و قسمت «قلمرو داستان»  
ارسال فرمایید.

● حمید رئیسی، شهرکرد:  
قصه نوشتار «یک خانه مادر بزرگ» با رفع اشکالات تکنیکی  
موجود در آن، از لحاظ روای قصه، با رعایت نوبت چاپیده می‌شود.  
لطفاً به پاسخ مشترک دوستان توجه فرمایید.

● عزت پادار اردکانی، اردکان یزد:  
عزت جان، «یاد ایام» رسید و کلی کیفیت شدیم، اما اگر از نگارشی  
یکدست برخوردار می‌شد حتماً می‌چاپیدیمش.  
البته می‌شد با جرح و تعدیلی از نظر نگارشی، قصه دلچسپی از  
سوزناک بوجود آورد. اما اولاً دیگر قصه شما نبود و بعد اینکه شما به  
نقاد ضعف قصه خود پی نمی‌بردید.

بیشتر مطالعه کنید و همین قصه را با بازنویسی مجدد و رعایت  
تذکرات بالا، برایم ارسال فرمایید. ضمن اینکه می‌دانم نوق گرایش‌نویسی  
دارید و مجله محروم از گزارشات شما، پس منتظرمان نگذار و پیوست  
قصه بعدی‌ات گزارش از اردکان داشته باشیم. خوش زی.

● ریحانه امینی، ؟:  
ریحانه خانم، باور بفرمایید دقیقاً یک ساعت و نیم از وقت آزاد و  
تعلیم را، روز ولادت آقا، امام زمان (عج)، صرف خواندن قصه‌ها،  
ترجمه‌ها، گزارشات و تحلیل فتوکه‌های ارسالی کرده‌ام اما: توقع دارید  
با یک فتوکه‌ی سیاه‌ناخوانا آن هم بر روی یادداشت‌های تشریه‌آذر  
دانشکده که آرم آن در زمینه صفحات یادداشت‌ها قید شده، چگونه  
قادریم نسبت به این آثار اظهار نظر کنیم، لطفاً. ضمن تشکر از لطف  
بی‌شائبه سرکار نسبت به مجله خودتان، خیلی شایتم دوباره مطالعات





## ضرب المثل دزفولی

○ دندان درد یا کشش، یا پرش کن.  
برگردان: دندانی را که درد می‌کند، یا بکش یا پرش کن.  
○ کسی که در عذاب، کار خودش خرابه.  
برگردان: کسی که در عذاب است، کار خودش خراب است، او مشکل به خودش برمی‌گردد.  
فرستنده: نورعلی آل‌مردان از دزفول

## واژه‌نامه سبیری

تنگ تنگ: ملخ / تنگیدن پریدن / واژه: آبراه / رجه  
طباب / ایشا حیاط / آشپاله آبکش / کنج: زنبور / پخچه:  
مکس / پیگ: پارو / سسقاله: داس.  
فرستنده: افشین سامی از: اصفهان

## دوبیتی لری

گاهی در آسمانم و گاهی در زمین  
دو پنج روزه که نور از نازنینم  
گاهی در آسمون، که در زمین  
گاهی ماهی شوم در قعر دریا  
گاهی چون حلقه بر دور نگین  
برادر میوه روی زمین است  
پدر خوبه و مادر نازنینه  
برادر میوه روی زمین  
اگر گردی همه عالم سراسر  
نبینی میوه‌ای به از برادر  
فرستنده: فاطمه صلاحی از تهران

## پاسخ به نامه ها:

مجید کاظمی از نوغاب گناباد  
شما در نامه‌تان فقط به اسم بازیهای رایج کودکان  
و توجوئات اشاره کرده‌اید. لطفاً در نامه‌های بعدی  
خود شرح مختصری از هر کدام از بازیها برپیمان بنویسید.  
چنگیز شادمانی از روستای خویدهجان قزوین آب پارس  
نامه شما در نوبت چاپ قرار دارد. دومین نامه  
شما هم که بر روی دو تکه کاغذ کوچک نوشته بودید،  
به دستمان رسید. لطفاً نامه‌های بعدی خود را در  
کاغذی در قطع معمولی و یک خط درمیان و با خطی  
خوانا و بدون خط خوردگی بنویسید.  
حمیدرضا بوستانی از روستای ضامنی نورآباد ممسنی  
داستان یک ضرب المثل شما، نه پایه تاریخی دارد  
و نه پایه عامیانه، منتظر مطالب مستدل تر شما هستیم.  
حسین داوودی از میانه، نورعلی آل‌مردان از دزفول  
لطفاً نامه‌های خود را بر روی یک طرف کاغذ و یک  
خط درمیان بنویسید.  
مهرداد شاکری از روستای ضامنی نورآباد ممسنی  
بخش معرفی شهر یا روستا فعلاً از فرهنگ مردم حذف  
شده است. شاید در آینده دوباره این بخش را دایر کنیم.  
لطفاً پاسخ آقایان داوودی و آل‌مردان را نیز مطالعه کنید.

## المانه ممسنی

می‌گویند در زمانهای قدیم رسم بود که پیرمردان  
کهنسال را به مکانی در کوهستان می‌بردند و رها  
می‌کردند. پیرمردی عروس حیل‌گر و بدجنسی داشت  
که هر روز شوهرش را تحریک می‌کرد تا پدرش را به  
کوهستان ببرد و آنجا رها کند. بالاخره پسر به تحریک  
همسرش پدر پیر را سوار بر چارپایی کرده و با  
مقداری آذوقه و وسایل مورد نیاز چند روزه او را به  
کوهستان برد. در میان راه، پسر کت خود را درآورد و  
بردوش پدر گذاشت پدر هم با مهربانی کت را به پسر  
برگرداند. پسر علت را پرسید و جواب شنید که «چند  
صبح دیگر نوبت خود توست که به اینجا بیایی و چون  
وضع مالی خوبی نداری، به این کت احتیاج پیدا  
می‌کنی.» پسر با شنیدن این حرف به خود آمد و پدر را  
به خانه برگرداند و تادم مرگ از او مراقبت کرد و به  
این ترتیب رسم بردن پیرمردان به کوهستان را برانداخت.

فرستنده: مهرداد شاکری  
از: روستای ضامنی نورآباد ممسنی

## واژه‌نامه کاشمری



حولی: حیاط / چهل: حامل، جوان / جاگاه: ظروف  
آشپزخانه / قرقر: قرقره نخ / شر بز: آله صالی / و دی  
کردن: پیدا کردن / لته: کهنه پارچه / قبرقه: قفسه سینه.  
فرستنده: حسین رضایی مقدم از: کاشمر

## جستارهای کازرونی

○ زدن زیر: زیر زمین معبرون!  
برگردان: زرد است و زیر است. در زیر زمین  
شاداب و معتبر است.  
پاسخ: زردک (هویج ایرانی)  
○ عجایب صنعتی دیدوم که شیش پا و دو سر  
دارم. عجایب‌تر از آن دیدوم که دمی بر کمر دارد!  
برگردان: آفریده عجیبی است که شش پا و دو تا  
سر دارد. از همه عجیب‌تر آنکه دمی هم بر کمر دارد.  
پاسخ: ترازو  
○ عجایب خلقتی دیدوم درین دشت، سرش را  
می‌برین زنده می‌گشت.  
برگردان: موجود عجیبی در این دشت دیدم که اگر  
سرش را می‌بریدند، زنده می‌شد.  
پاسخ: علف و گیاه  
فرستنده: نادر کیانی از تایباد



فرهنگ مردم

زیر نظر: ف. گویش

## داستان شیرین یک غریب المثل

### این هفته: چاه ویل

مثل بالا در مورد افراد بخیل و حریص به‌کار  
می‌رود. چه همانطور که در چاه ویل هرچه بریزند پر  
نمی‌شود. چاه بی‌پایان حریص و آز‌آزمندان هم هرگز  
پر نخواهد شد. باید به‌میرند تا خود را از شر و زحمت طمع  
و ولع و دیگران از لوث وجود چنان آزمندانی خلاصی  
یابند.

اکتون: ببینیم «چاه ویل» چگونه چاهی است و  
برای چه مقصود و منظوری به کار می‌رود.  
«ویل» از لحاظ ریشه لغوی به معنای وای و نفوذین  
است. اما «ویل» نام چاهی ژرف و عمیق است که  
پلیدترین گناهکاران و تبهکاران را روز قیامت و  
رستاخیز در آن سرنگون می‌کنند. چه جهنم یا دوزخ  
که خانه ابدی گناهکاران است دارای مراتب و درکاتی  
اجمع درکه به معنای منازل دوزخ است و درجات جمع  
درجه به معنای مراتب بهشت است که هر درکه و  
مرتبه به تناسب و به شدت و ضعف جرم و گناه برای  
گناهکاران در نظر گرفته شده است.

درکات و طبقات مختلف جهنم هر کدام اسم و  
عنوانی دارد که عبارتند از: جحیم، غضبان، سکران،  
سحین، سقر، سعیر، نطی، هابویه، حمله و بالاخره ویل  
که چاهی عمیق و بی‌انتهاست که در قعر جهنم قرار  
دارد و شقی‌ترین گناهکاران را در آن سرنگون  
می‌کنند. رنج و زجر و شکنجه و عذاب در چاه ویل به  
قدری شدید و دردناک است که اگر ساکنان چاه ویل را  
به درکه دیگری از درکات جهنم انتقال دهند آنجا را  
برای خود آسایشگاهی بپندارند. بعید نیست که چاه  
مزبور را از آن جهت که وحشتناک و هراس‌انگیز است  
به چاه ویل یعنی چاه عذاب و سختی و رنج و شور و  
فغان تعبیر و تفسیر کرده باشند. می‌گویند چاه ویل  
برای آن دسته از گناهکاران در نظر گرفته شده که به  
مال و منال صنفار و ایثام بی‌پناه و بدون سرپرست  
دست تجاوز و تعدی دراز کرده‌اند یا جنایکارانی که  
خون مظلومان و بی‌گناهان را ریخته باشند.

از مشخصات چاه ویل این است که هر قدر از  
دوزخیان را در روز حشر و رستاخیز در آن بریزند  
مانند دیگ طمع آزمندان مطلقاً پر نشود و زیاده‌طلبی  
کند. به همین جهت است که در زبان عامه در ارتباط با  
آزمندان زیاده‌طلب که شب و روز حرص می‌زنند و  
می‌گویند مثل چاه ویل است و هرچه بریزند پر  
نمی‌شود و هل من یزید می‌گوید.



۱۳۵۴ تا ۱۳۵۵

# نگین

موسسه





ترمیم مو

هنر ، تخصص و بهداشت برای آنکه

باموهای زیبا و طبیعی، سالها با نشاط و اعتماد زندگی کنید

ولی عصر و روبروی مطهری شماره ۸۲۸ نبش فتحی شفاقی

تلفن: ۸۷۱۲۵۷۷ - ۸۷۲۵۰۳۲ فکس: ۸۷۲۵۰۳۳ دبی: ۳۴۵۵۲۲۲ - ۴۰۹۷۱

## ترك اعتياد ۱۰۰٪ تضمینی تولدی دیگر

هموطنان عزیز بابتد با ترك مواد مخدر دوباره متولد شویم و زندگی گذشته را به فراموشی بسپاریم و برای زندگی بهتر تلاش کنیم اعتیاد جرم نیست بلکه يك بیماری است پس با معناد مثل يك بیمار رفتار کنیم. با استفاده از داروهای ترك اعتیاد تولدی دیگر می توانید بدون درد و بستری شدن و عوارض جانبی و با ایجاد تنفر از مواد مخدر و بصورت سرپاتی و کاملاً پنهانی این بیماری را برای همیشه از بین ببرید. ضمناً يك دوره داروهای نیروزای چاق کننده همراه دارو می باشد. برای رفاه حال تهرانیها دارو به وسیله آژانس بصورت رایگان درب منزل تحویل می گردد و عزیزان شهرستانی بصورت پست هوایی يك هفته با پست پیشتاز ۴۸ ساعته ارسال می گردد

خیابان آزادی - خیابان جیحون - داخل جیحون - چهارراه طوس - سمت چپ - داخل طوس - پلاک ۲۳۰

تماس از صبح ۹ الی ۱۲ شب: ۰۹۱۱۲۸۶۹۲۳۶ - ۰۹۱۱۲۳۵۳۹۰۶ - ۹۵۴۴۰۱ - تلفن و فاکس: ۶۰۰۴۷۳۴

### دکتر ابوالفضل عبد یزدانی

### جراح پلاستیک و زیبایی

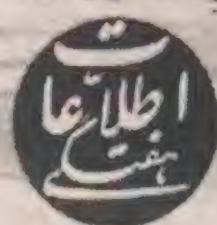
جراح پلاستیک بینی، سینه، شکم، صورت، کاشت مو و درمان  
قطعی چاقی  
آدرس: خیابان ولیعصر - بالاتر از جام جم - ساختمان جم طبقه  
تلفن: ۲۰۵۶۷۰۶ سوم واحد ۵

### خانه موی ایران



- ✓ آرایش مو و سبزه آرایش مو در ایران
- ✓ آرایش مو و سبزه آرایش مو در ایران
- ✓ آرایش مو و سبزه آرایش مو در ایران
- ✓ آرایش مو و سبزه آرایش مو در ایران
- ✓ آرایش مو و سبزه آرایش مو در ایران
- ✓ آرایش مو و سبزه آرایش مو در ایران

سازمان آموزش فنی حرفه ای  
آموزشگاه آرایش مردانه رضا اولین  
نویسنده کتاب آموزش فن آرایشگری  
و مجیزترین در میدان انقلاب هر جو  
می پذیرد. صبح عصر ۶۴۲۰۳۹۵



تلفن آگهی های  
اطلاعات هفتگی  
۲۲۲۳۳۷۷ - ۲۲۲۵۹۷۳

## عصر نوین اطلاعات با روزنامه

# اطلاعات

آگهی مجلات

۲۲۲۳۵۰۷

تلفن:

۲۲۲۳۳۸۳







از ا هوشنگ بختیاری

### خانم خانه دار

خانم خانه دار وقتی وارد انبار شد در میان این همه خط درهم و برهم نتوانست وسایل و ظرفی را که لازم داشت پیدا کند، شما برای اینکه او را راهنمایی کرده باشید خودکار یا مدادرنگی برداشته و داخل خطوط را که با نقطه سیاه مشخص شده رنگ کنید. پس از اینکه کارتان به پایان رسید ظرفی که در انبار موجود است جلو چشمان شما و این خانم خانه دار ظاهر خواهد شد!

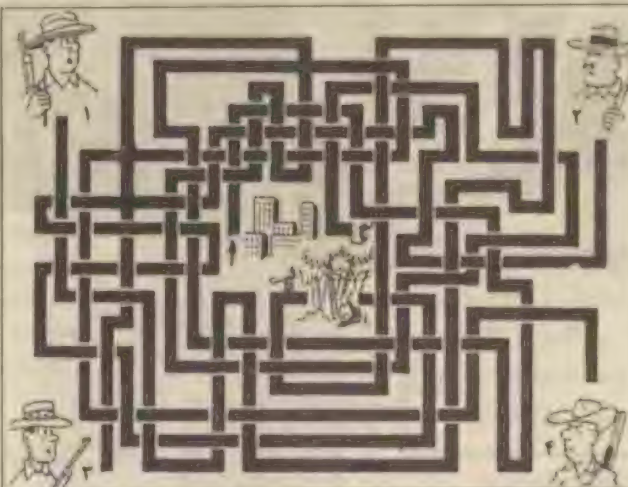


پاسخ‌ها در صفحه ۴۱



### چهار جهانگرد شکارچی

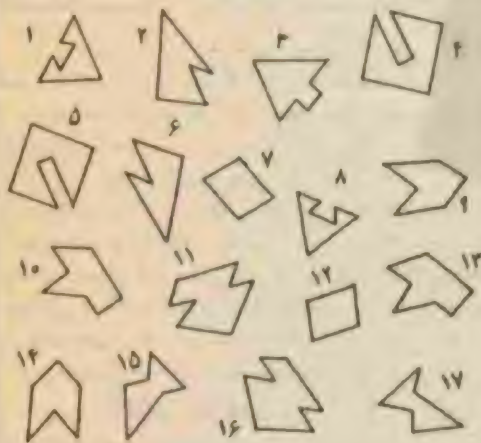
چهار دوست جهانگرد و شکارچی تصمیم گرفتند برای شکار به جنگل‌های آفریقا سفر کنند. در جنگل هر کدام راه را گم کردند و یکی از این چهار نفر سر از کشور آفریقای جنوبی درآورد و سه جهانگرد دیگر وارد جنگل شدند.



آیا شما می‌توانید بگویید کدامیک از این چهار جهانگرد به آفریقای جنوبی وارد شد و سه جهانگرد دیگر که وارد جنگل شدند کدامیک هستند؟

### اشکال مختلف

در این تصویر شما ۱۷ اشکال مختلف را می‌بینید که هر کدام دو به دو با هم شبیه می‌باشند و فقط یک شکل تک است و همتایی ندارد. آیا شما می‌توانید این شکل تنها را در میان این اشکال مختلف پیدا کنید؟



### پنج جابجایی تاکسی دستی!

در عهد باستان در فرانسه نوعی تاکسی دستی وجود داشت که یکی از جلو و دیگری از پشت این وسیله را به حرکت درمی‌آوردند. روزی سر راه یکی از دو راننده تاکسی دستی! در گودالی سرنگون شد، نقاشی که ناظر بود این صحنه را روی کاغذ پیاده کرد و یکی دیگر از این صحنه بطور معکوس از روی نسخه اولی کپی کرد. وقتی دو نقاشی را با هم مقایسه کرد با حیرت متوجه پنج جابجایی در بین این دو نقاشی گردید. آیا شما هم می‌توانید این جابجایی‌ها را پیدا کنید؟







## در کرمان هم زنکها به صدا درآید

«محمود جعفری کوهپنانی» که از زمان تحصیل با قسمت‌های مختلف مجله مورد علاقه‌اش ازجمله صفحه دستپخت عدسی همکاری داشته، تا حالا که خودش اقامعلم شده (بزرگسال سمت چپ تصویر) در شرح عکس دسته‌جمعی شاگردانش مرقوم فرمود: زنکها برای که به صدا درمی‌آید (استفاده از عنوان یکی از داستانهای ارزست همینگوی) یا این توضیح که پس از افتتاح مدارس اولیای آن دسته از دانش‌آموزانی که موفق به ثبت‌نام فرزندان‌شان شدند خوشحال و بر میزان نگرانی والدین محصلان ثبت‌نام نشده افزوده شده است همین‌طور است اشاره اقامعلم جوان مدافع قشر آسیب‌پذیر روستای «برج اکرم» از توابع شهرستان «بم» واقع در استان پسته‌خیز کرمان به تبدیل مدارس دولتی به غیرانتفاعی و تبدیل به احسن مدرسه‌های غیرانتفاعی به نمونه، البته از نظر افزایش شهریه یا نرخ دلخواه، نه بهتر شدن فضای محیط تحصیل و تحول در امر آموزش!



## سویله

البته سراسر نرده آهنی مقابل کاخ دادگستری تابلوی توقف ممنوع نصب شده، منتها گو گوش شنوا؟ سطح خیابان صوراسرافیل چنان آجورغرش ببخشید ماشین‌فرش شده که چهار وجب آسفالت معلوم نیست، چرا خدایا، در سمت راست تصویر، و کمی هم سمت چپ هنوز مقداری آسفالت دیده می‌شود تا سازمان گسترش خودروسازی وابسته به وزارت صنایع کماقی‌السابق بدون توجه به هشدارهای سازمان حفظ محیط زیست از تعارف کم کند و یز تولید ماشین پر مصرف پیرا بد بیفزاید!



## وای، دهم وای!

از قرار معلوم و طبق شواهد موجود جناب «غلامعلی قاضی» همکار صمیمی و پرتلاش‌مان در «شهرضا» انقدری که دست به دوربین جهت شکار سوژه نوی خیابانهای زادگاهش پرسه می‌زند، به شغل اصلی و پردرآمد خود (اراندگی تریلی) توجه ندارد، ایشان در آخرین مکاتبه همزمان با هفته سالمندان که حقیر فرهیخته ببخشید

مورخیده را پدربزرگ خطاب کرده، دو عکس از یک صحنه تصادف موتورسیکلت فرستاده، حادثه‌ای که نصیب گرگ بیابان نشود، یکی مربوط به انتقال مصدوم روی «برلنکاد» جهت اعزام به بیمارستان، البته موتورسوار مصدوم که چه عرض شود، چون هفت هشت استخوانش شکسته و ترک برداشته باید گفت آتش رشته! و موتور دپ و داغونی که توی شمشادهای کنار خیابان مشغول ریختن آشک برای حال زار راگب بی‌احتیاط خود می‌باشد! یعنی بنزین بدون سرب شومر از پاک مرکوب روی زمین می‌ریزد!

## داماد و خانه شخصی

آقای «انار کیانی» خبرنگار افتخاری و الشاکر اطلاعات هفتگی در شهرستان مرزی «شاپور» در شرح عکس خانه‌ای که بانکها از نمای بیرونی آن در تبلیغات تلویزیونی به عنوان جایزه واحد مسکونی با کلید طلایی استفاده می‌کنند، مرقوم فرمود: این خانه ظاهراً مجلل که به یکی از ثروتمندان مشهد تعلق دارد، سالهاست خالی مانده و به هیچ برنده خوشبختی اهدا نشده است، لذا چون بنده به خواستگاری دختری رفتم که والدین سنگ‌اندازش اولین شرط غلامی را داشتن خانه شخصی آبرومند اعلام کردند، چاره‌ای ندارم غیر از پیشه کردن صبر ایوب تا بالاخره شاید روزی، روزگاری خانه شیک کدایی در مراسم قرعه‌کشی به من بیفتد!

حقیر عدسی‌نویس ضمن توصیه خویشنداری به جناب «کیانی» دعا می‌کنم این وصلت ظاهراً فرخنده حد اکثر تا نیم قرن آینده صورت بگیرد! چون در غیر این صورت داماد ۷۰ ساله به بالا برای لای جزر دیوار خوب است!



## خلاف خرکی

خیلی هم نباید از اقدام لجوجانه این خلافکاران در روز روشن ایراد گرفت: چون وقتی بعضی از رانندگان وسایل نقلیه موتوری باسواد غامد و عالم‌کنار تابلوی توقف ممنوع پارک می‌کنند، تکلیف این زبان بسته‌های بی‌سواد که در تیررس دوربین آقای محسن مقدم «همکار افتخاری صفحه دستپخت عدسی مقیم اسلامشهر قرار گرفتند» روشن است، جریمه نقدی و یا محروم از یک وعده علوفه؟!







## خبرها و رویدادهای هفت هنر



### وصلتی دوباره در مرحله تدوین

مجموعه تلویزیونی «وصلتی دوباره» در مرحله تدوین قرار دارد و تا یکی، دو ماه آینده از تلویزیون پخش می‌شود. این مجموعه در ۱۲ قسمت ۵۰ دقیقه‌ای توسط حسین پلنده ساخته شده است. مجموعه مذکور درحال حاضر توسط محمد شاهوردی انجام می‌گیرد. رضا صفایی پور، حسن رضایی، مصطفی خرمدره، نرمنی گرگیا، حسین معلومی، عباس شهرابی، حامد آقایی، بهمن عزیزی و... بازیگران این مجموعه هستند.

### پلیس ما و پلیس آمریکا از نگاه مهدی فخیمزاده

«متأسفانه، ماسافه طولانی در زمینه ساخت فیلم‌ها و سریال‌های پلیسی در ایران نداریم. از همین رو کار پلیسی کردن سخت و دشوار است.» مهدی فخیمزاده کارگردان سریال پلیسی «خواب و بیدار» طی گفتگویی با بیان مطلب فوق افزود: «نگه داشتن تماشاگر در کار پلیسی خیلی سخت است و ساخت فیلم پلیسی بیش از هر چیز تخصص لازم دارد.» وی ادامه داد: «در یک اثر پلیسی، ساختار از اهمیت زیادی برخوردار است. چرا که به عنوان مثال اگر ریتم کار درست نباشد و میزانشن اشتباه باشد، فیلم از جذابیت خارج می‌شود و با سر به زمین می‌خورد.»

این کارگردان سینما و تلویزیون با بیان اینکه متأسفانه در ایران روی آثار پلیسی سرمایه‌گذاری نشده است، خاطرنشان ساخت. بیش از ۶۰ درصد تولیدات سال سینمای آمریکا را فیلم‌های پلیسی تشکیل می‌دهد و همیشه هم مخاطب دارد و گاه درعین داشتن مخاطب عام، فیلم‌های برجسته‌ای هستند.

وی افزود: «سینمای آمریکا توانسته پلیس آن کشور را حتی بیش از آن چیزی که هست در انظار مردم جلوه دهد و برایشان اعتبار ایجاد کند.»

کارگردان سریال خواب و بیدار با اشاره به ضرورت توجه هویت واقعی پلیس در جامعه ایران، یادآور شد: «وظیفه هنرمندان ما هم همین است که پلیس را مقتدر، واقعی و قابل افسان دانیم.»

وی معتقد است که تخریب چهره پلیس در انظار عمومی به نفع هیچ کس نیست و باید بگوئیم پلیس، آن اعتبار و شخصیت لازم را در سینما و تلویزیون پیدا کند.»

### داماد خجالتی در تئاتر پارس

نمایش داماد خجالتی نوشته و کار رضا امیری در تئاتر پارس به روی صحنه رفت. در این نمایش که همه روزه در دو ساعت ۱۱ صبح و چهار بعدازظهر اجرا می‌شود، مهین بوجار، شهناز گوهری‌زاد، رضا عارفان، علی فیض‌آبادی، محمدرضا ایل‌بیگی، جواد گلرین، اردشیر سهرابی و رضا امیری ایفای نقش می‌کنند.



### شفیعی جم میهمان مادر بزرگ شد

رضا شفیع‌جم بازیگر خوش ذوق و با استعداد سینما و تلویزیون درحال حاضر مشغول ایفای نقش در مجموعه تلویزیونی «قصه‌های میهمان مادر بزرگ» است. گویا این مجموعه نوروز ۱۳۸۲ از شبکه دوم سیما پخش خواهد شد. قصه‌های میهمان مادر بزرگ درباره مادر بزرگی است که همیشه خانه‌اش پر از میهمانهای ناخوانده است، اما اکثر اوقات خودش در منزل است. این مجموعه در ۲۶ قسمت سی دقیقه‌ای توسط امیر فیضی ساخته می‌شود. سیاوش مفیدی، شیرین بیبا و... دیگر بازیگران این مجموعه هستند.

### وقایع عاشورا و پرده عشق در انگلستان و آلمان

مجموعه تلویزیونی «پرده عشق» در مرحله پیش تولید قرار دارد. این مجموعه را قرار است جمال شورجه برای شبکه دوم سیما در ۱۲ قسمت بسازد. ۷۰ درصد از مجموعه پرده عشق در انگلستان و آلمان فیلمبرداری می‌شود. عواملی که تاکنون حضورشان در این پروژه قطعی شده است، به شرح زیرند: تهیه‌کننده: سیداحمد میرعلایی، مدیر برنامه‌ریزی: علی غفاری، نویسنده: حسن مؤذنی، براساس طرحی از حمید خاکبازان، تولید: ناصر جلالی شریعت، شایان ذکر است که این مجموعه وقایع عاشورا را به تصویر می‌کشد و فیلمبرداری آن هشت ماه به طول خواهد انجامید.

### مجموعه پيله‌های پرواز ساخته می‌شود

به زودی ساخت مجموعه تلویزیونی «پيله‌های پرواز» در ۱۲ قسمت ۵۰ دقیقه‌ای آغاز می‌شود. این مجموعه با مشارکت شبکه دوم سیما و وزارت تعاون در شهرهای تهران و شمال تصویربرداری می‌شود. نویسنده این مجموعه نسیم غزنوی راد است. پيله‌های پرواز به موضوع ازدواج، اشتغال جوانان و تمرکززدایی و ایجاد انگیزه جهت مهاجرت می‌پردازد.

### برگزاری سومین جشنواره سبز

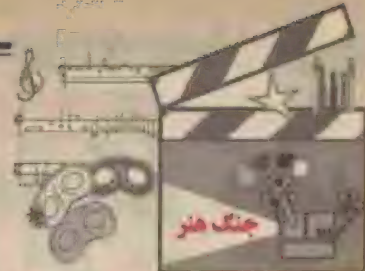
سومین جشنواره سبز به همت خانه نمایش کودک کانون هنری پاکان درمیان شور و استقبال کودکان و بزرگترها از تاریخ ۲۹ مهرماه تا ۱۰ آبان ماه در تهران برگزار شد.

### بوتیک و یک کارگردان جوان وب‌آتیه

«بوتیک» اولین فیلم بلند سینمایی حمید نعمت‌الله تا یکی، دو هفته آینده به پایان مرحله فیلمبرداری می‌رسد. این فیلم مضمونی اجتماعی دارد و به طریق دیجیتال فیلمبرداری می‌شود. بوتیک درحال حاضر در شهرک غرب فیلمبرداری می‌شود. عوامل این فیلم به شرح زیرند: نویسنده: فیلمنامه و کارگردان: حمید نعمت‌الله، مدیر فیلمبرداری: محمود کلاری، مجری طرح: مصطفی شایسته، مدیر تولید: هادی انبازدار، تهیه‌کننده: مرتضی شایسته، بازیگران: محمدرضا گلزار، گل شیفته فرغانی، رضا رویگری، افسانه چهره‌آزاد، صبا کمالی، افشین سنگ‌چاپ، یوسف تیموری، علی گازی، حامد بهداد و...







عرفان گویفری

کشیدن مخاطب از صد هم گذشته که یکدفعه مجری می‌آید. مخاطب به‌زعم این که بالاخره فیلم یا مجموعه دلخواهش می‌خواهد پخش شود، آبی به سر و صورت خود می‌زند و منتظر می‌ماند. مجری بعد از کلی شب به‌خیر و... ششم شعر خواندنش گل می‌کند. قسمت تحتانی عرفان داخل قلبش به هیجان می‌آید. قند احساساتش بالا می‌رود. آخر شب است دیگر! و شروع به خواندن می‌کند. مخاطب یکی درمیان به پلک‌هایش استراحت می‌دهد و وقتی اعصابش به کلی بهم می‌ریزد که مجری فکر می‌کند که یک بیت شعرش را مخاطب خوب نفهمیده و دو، سه بار آن را می‌خواند. در پس زمینه هم موسیقی ملایم پیتزافروشی‌ها درحال پخش است! مجری هنوز درحال شعر خواندن است که صدای خروپف مخاطب به هوا بلند می‌شود...

مارکوپولوی ایران لقب گرفته است. قبل از اینکه به دنیای مجری روی بیاورد، یکی از فیلمسازان خوب عرصه انیمیشن بوده است.

نگارنده چند سال پیش، چند انیمیشن از او در جشنواره سوره دیدم که یکی از آنها «مسافر» نام داشت و انصافاً خوب و حرفه‌ای کار شده بود. با توجه به اینکه ما در عرصه انیمیشن‌سازی، عوامل حرفه‌ای به آن صورت نداریم، و یا تعدادشان اندک است، چرا واحدی عزیز در همان عرصه فعالیتش را ادامه نداد؟ چرا که مطمئنم یکی از فیلمسازان خوب انیمیشن است. امیدوارم سفرنامه صبا زودتر پایان بگیرد و واحدی زودتر به کار اصلی خودش بپردازد.

## خدا کند پلیس جوان «پیر» نشود!

هفته گذشته نمی‌دانم قسمت صد و پنجم یا... پلیس جوان پخش شد! سریال تمام نشدن پلیس جوان بر این نکته صحنه گذاشت که چقدر ما در ساخت مجموعه‌های پلیسی ضعیف و ناتوان هستیم.

در یک مقایسه اجمالی مجموعه‌های پلیسی خوممان با مجموعه‌های پلیسی خارجی مانند هشدارگیری ۱۱، ناوارو، بازرس و... خیلی زود درمی‌یابیم که ما چقدر عقیم، معمولاً کارهای پلیسی چه در قالب فیلم و چه در قالب مجموعه، همیشه برای مخاطب جذاب و دیدنی‌اند. اما یکی از مشخصه‌های این کارها، تلقین درست واقعیت و ترغیب‌های تصویری است.

به راستی کدامیک از شخصیت‌های پلیس جوان به باور و یقین مردم نزدیکند؟

در پلیس جوان، فهمیدیم که باید در کار همسایه فضولی کرد، خلاف‌کارها مثل «اسفندیار تورانی» همیشه موهایی بلند و گوشواره دارند، نام جنایتکاران باید یا اسفندیار باشد یا هوشنگ و... اگر پلیسی نامزد داشته باشد، ششم پلیس‌اش بیشتر کار می‌کند! اگر خبرنگار زن در جمع مأموران کلانتری باشد، کارها لطیف‌تر و بهتر پیش می‌رود! خدا کند فقط تا پیری پلیس جوان مجموعه ادامه پیدا نکند!

## ببیندگان تلویزیون و دلی دلی مجریان سیمای

بعضی از مجریان تلویزیون خواسته و یا ناخواسته برای خودشان بد و بیراه می‌خرند! البته دست آنها هم نیست، شاید دستور تهیه‌کننده باشد! تصور کنید یک فیلم خارجی جذاب و یا یک سریال تلویزیونی ایرانی یا خارجی که طرفداران زیادی دارد، قرار است پخش شود. منتی زمان پخش آن دیروقت است. بیننده نگویند بخت بعد از کار طاقت‌فرسای روزانه، به زور خود را بیدار نگه داشتن تا برنامه دلخواهش را ببیند تا حداقل خستگی‌اش دربرود.

بعد از شانصد دقیقه! پخش آگهی، دیگر خمیازه

## تیر و کمان، بی‌حرمتی به شان «زن»

تمایشی مسابقه «تیر و کمان» اعصاب آدم راخرد می‌کند. زیرا این برنامه بی‌حرمتی را به اوج خود رسانده است. وقتی در اسلام به زن توصیه شده که صدای خنده‌اش را کسی نشنود، چگونه در این مسابقه و با بیننده میلیونی، زنها جیغ و داد می‌کنند و... آیا به راستی شان زن با این مسابقه پایین نمی‌آید؟ آیا رعایت مسائل اخلاقی در این مسابقه رعایت می‌شود؟ مار گرفتن و خرچنگ جابه‌جا کردن چه چیزی را به بیننده و شرکت‌کننده تعلیم می‌دهد؟

به راستی شرکت‌کنندگان در برنامه مذکور این همه بی‌حرمتی، جیغ زدن همسرانشان و... را به چه قیمتی به جان و دل می‌خرند؟ آنها به چه قیمتی تاگردن در استخر مار فرو می‌روند؟

شاید همه اینها را به جان می‌خرند تا با برنده شدن ۳۰۰ هزار تومان، چهار ماه گرایه خانه عقب افتاده‌شان را بپردازند یا به یک مسافرت که چندین سال است داغ آن بر دلشان مانده بروند!

اما آیا جیغ و داد همسرشان فرار کردنش و خندیدن تماشاگران و مردم به او به این وسوسه می‌آورد؟ به راستی چه کسی دوست دارد آزار ببیند، تحقیر شود تا شاید تیری از کمانی رها شود و پدلی نصیبش شود؟

## بدون شرح در آستانه سقوط



دیگر این مجموعه بدون شرح هم گذش را درآورده است. گویا فرجام مجموعه‌های تلویزیونی ایرانی همه به یک درد دچار می‌شوند! بدون شرح هم خوب شروع شد. اما دارد خیلی بد تمام می‌شود و بدجوری به هرز می‌رود. کاش کارگردان جوان مجموعه به این نکته دست می‌یافت که هر کاری را باید در اوج کنار گذاشت تا ماندگاری‌اش حفظ شود. یکی از کارهای خوب مهران مدیری این بود که در اوج تکیه کلامها و کارهایش راه‌های کرد و ایده و کار نو دیگری را انجام می‌داد، لذا...

## واحدی انیمیشن‌ساز یا مجری؟

بعید است دیگر کسی محمدعلی واحدی مجری ثابت برنامه صبح‌بخیر ایران را شناسد! او که

## ظلمی که در حق مجموعه تب روا شد



## به راستی پخش برنامه‌ها حساب و کتاب ندارد؟

هفته آخر شهریور ماه به بعد، مجموعه‌ای از تلویزیون پخش شد یا عنوان «تب» زمان پخش این مجموعه ۲۱/۴۵ و ۲۳/۴۰ و... اعلام شده بود، اما به جز چند مورد، پخش آن به بعد از نیمه شب و حتی ۱۳۰ بامداد می‌کشید و تازه آن وقت هم مسئولان پخش می‌گفتند، خوب حالا همه خوابند، سریال «تب» را پخش کنید! یا اینکه خوب، حالا که همه خوابند، برای چه دیگر پخش کنیم؟ صبح تکرارش را نشان می‌دهیم!

آیا به راستی پخش برنامه‌ها حساب و کتاب ندارد؟ پخش برنامه‌ها مسئول ندارد؟ ظلمی که در حق مجموعه تب و برویجه‌های جنگ که این مجموعه قصه آنها بود، رفت را چه کسی پاسخ می‌دهد؟ آیا به راستی دستی در پشت پرده نبوده تا حرفهای این مجموعه به گوش کسی نرسد؟ دستشان درد نکند! معلوم نیست بچه‌های جنگ و مجموعه‌های جنگی تا کی باید مهجور واقع شوند؟! ■



# یکی شوخ، یکی جدی

دقایقی با احمدزاده و حسینی



**حسینی: من و احمدزاده به خاطر علاقه به یکدیگر، در این برنامه، ترکیب شوخ و جدی را شکل داده‌ایم**

همانک نیست، به همین دلیل تصمیم گرفتیم ساختار برنامه را عوض کنیم. حسین زاده در ادامه عنوان می‌کند: «برنامه شبای تهرون تا آخر ماه شعبان پخش می‌شود و تاکنون تصمیم‌گیری مبنی بر این که این برنامه بعد از ماه مبارک رمضان هم پخش می‌شود یا نه هنوز انجام نشده است.»

وی می‌افزاید از آن جایی که ترکیب این برنامه مختص مخاطبان تابستان بود، اگر بخواهیم این برنامه را در فصل زمستان ادامه دهیم باید شکل و ساختار آن را مناسب با این فصل تغییر دهیم. حسین زاده در پایان می‌گوید: «دعوت از کارشناسان انتخاب میهمان توجه کردن محتوای برنامه به عهده علی پورکیانی است که جا دارد از او و بقیه عواملی که در پشت صحنه زحمت فراوان می‌کشند تشکر کنم.»

## مدیران صبر و حوصله نداشتند

«حسین هرندی» کارگردان در پاسخ به این سؤال که چرا برنامه شبای تهرون با ساختار ترکیب نمایش مطبوعاتی و دافعه مخاطبان نبود می‌گوید: «در واقع طرح این برنامه مشکلی نداشت، ولی این که چرا با دافعه مخاطبان هماهنگ نبود به چند مساله برمی‌گردد اول این که مخاطبان تهرانی در این ساعت، بیننده برنامه شب به خیر تهران بودند، به همین دلیل توقع همین شغل و ساختار را در این برنامه داشته‌بودیم این که احمدزاده و حسینی بعد از سالها کار مشترک به یک تیپ کمی جدی و شوخی رسیده‌اند و مسائل را با این روال دنبال می‌کنند اما وقتی از ترکیب آن دو بار طرز زنده و لحظه‌ای و نوع کار حسن اکلیلی مخلوط شد، هماهنگی لازم به وجود نیامد، چرا که کار به ایجاد سرو صدا و زیاد کشیده می‌شد و همین امر مخاطب را تا حدودی آزار می‌داد. البته مطمئن هستم که اگر این برنامه از یک شبکه سراسری پخش می‌شد، مخاطب خود را داشت. سوم این که، برنامه‌های شبکه تهران، مختص مخاطبان تهرانی است و شاید برای آنها تا حدودی خوشایند نباشد که در شبکه محلی خود از بازیگران دیگری استفاده شود.

ما قبل از شروع برنامه، متوجه این مساله نبودیم و در پایان، یک مقدار هم به فشار مدیران بر می‌گردد که صبر و حوصله زیادی نداشتند تا این برنامه چلی خود را باز کند. وی در ادامه می‌گوید: «ما باید طبق جمله‌ای که امام خمینی (ره) فرمودند، تلویزیون باید یک دانشگاه عمومی باشد، عمل کنیم.»

هرندی در باره انتخاب موضوعات این برنامه می‌گوید: «ما در این برنامه برای انتخاب موضوع یک

عقربه‌های ساعت نه شب را نشان می‌دهد که من به جلوی در شمالی سازمان صدا و سیما می‌رسم بعد از قرار دادن یک کارت شناسایی در قسمت خراست صدا و سیما با ماشینی که «حسین زاده» تهیه کننده «شبای تهرون» برایم فرستاده بود به سمت استودیوی شبای تهرون می‌روم. بعد از رسیدن به محل، وقتی نگاهم با آرم شبکه تهران که روی توده‌ها نصب شده است، گره می‌خورد، متوجه می‌شوم، وارد مرز استودیوهای شبکه تهران شده‌ام، ولی قبل از وارد شدن به این مرز، راننده می‌گوید که اگر این مسیر را مستقیم به سمت جلو بروم به استودیوی شبای تهرون می‌رسم.

من نیز بعد از تشکر از او به سمت استودیوی حرکت می‌کنم، اما از آن جایی که تا استودیو چند دقیقه‌ای راه است و روشنایی رویت نمی‌شود، عبور از این مسیر با وجود درختان انبوه تا حدودی ترس را بر دلم حکم فرما می‌کند، ولی بعد از چند دقیقه، وقتی در فاصله دویست متری‌ام در سمت چپ چراغ‌های روشن بسیاری را می‌بینم تا حدودی بر ترسم چیره می‌شوم.

بعد از رسیدن به آن قسمت، متوجه حسینی می‌شوم که مثل همیشه با هیجان خاصی مشغول اجرای برنامه زنده خط رو خط است، و از آن جایی که من باید از برنامه شبای تهرون گزارش تهیه می‌کردم، به همین دلیل از کنار این برنامه می‌گذرم و به استودیوی شبای تهرون می‌روم.

در آن جا با اولین کسی که برخورد می‌کنم، «سهند» حسین زاده است که به گرمی از من استقبال می‌کند و با توجه به اینکه تا شروع برنامه چهل دقیقه وقت دارم به همین دلیل فرصت را غنیمت می‌شمارم و گلت و گویی با او و حسین هرندی، کارگردان انجام می‌دهم.

## شبای تهرون به روایت تهیه کننده‌اش

**چون ترکیب قبله شبای تهرون با سلیقه مخاطب هماهنگ نبود، آن را تغییر دادیم**

«مهدی حسین زاده» در ارتباط با شکل‌گیری برنامه شبای تهرون می‌گوید:

«در واقع چندین سال است که شبکه تهران برای این ساعت، برنامه‌ای مطرح نداشت که می‌بیند و در مورد نحوه شکل‌گیری این برنامه باید بگویم «حسین هرندی» طرح اولیه برنامه ترکیب نمایش شبای تهرون را به شبکه تهران داد و بعد از این که طرح او توسط مسئولان تصویب شد، از یازدهم تیرماه این برنامه را با حضور مجریان توانمندی همچون «احمدزاده» و «حسینی» و «حسن اکلیلی» که جزء بازیگران خوب ما منصوب می‌شوند، شروع کردیم، ولی بعد از مدتی احساس کردیم که این ترکیب با ذائقه بعضی از بینندگان

تیم کارشناسی به سرپرستی علی پورکیانی داریم. وی در پایان عنوان می‌کند: «مسئولان تلویزیون باید بیشتر از این چیزی که هست به کارهای زنده اهمیت بدهند و آن را جدی بگیرند، چرا که این برنامه‌ها از حساسیت بالایی برخوردارند.»

بعد از گفتگو با هرندی «احمدزاده» و «حسینی» را می‌بینم که به جمع ما می‌پیوندند و از آن جایی که پانزده دقیقه تا شروع برنامه مانده بود به سوی احمدزاده رفتم و خودم را معرفی می‌کنم و خواستار گفتگو با او می‌شوم، احمدزاده در پاسخ به درخواستم می‌گوید: «شما پنجمین خبرنگاری هستید که من با او مصاحبه می‌کنم، و به همین خاطر از او عذرخواهی می‌کنم.»

من نیز بعد از شنیدن صحبت احمدزاده به سراغ حسینی می‌روم که گرم‌تر مشغول گرم کردنش است، او که چشمان خسته و خواب آلودی دارد در پاسخ به این سؤال که چگونه با احمدزاده به ترکیب خوبی رسیده‌اند، می‌گوید: «من و احمدزاده به خاطر علاقه‌ای که به هم داریم در کار مشترکمان به ترکیب شوخ و جدی رسیده‌ایم.»

وی بیش از این نمی‌تواند صحبت کند و می‌گوید: به دلیل مشغله زیاد چند شب است که نتوانیده‌ام من نیز بیش از این مزاحش نشی شوم، ولی قول انجام مصاحبه‌ای را با او برای چند روز آینده در دفتر مجله می‌گیرم.

بعد از گفتگو با حسینی نگاهی به ساعت می‌اندازم که تا شروع برنامه ده دقیقه مانده است اما در این فاصله فضایی پشت صحنه این برنامه، جالب و دیدنی است، چرا که همه سعی می‌کنند گوشه‌ای از کار را انجام بدهند و حتی خود کارگردان برای کابل کشی به عوامل صحنه کمک می‌کند و در سمتی دیگر پورکیانی محتوای برنامه را برای میهمانان برنامه توضیح می‌دهد و با فرا رسیدن ساعت ده برنامه روی آنتن می‌رود و تا حدودی استرس‌ها کاهش می‌یابد. من نیز از پشت صحنه نظاره‌گر برنامه می‌شوم و بعد از اتمام شبای تهران از عوامل خداحافظی و سازمان صدا و سیما را ترک می‌کنم.

○ گزارش از: فاطمه عود باشی





# فاتحه سینما را باید خواند

گفتگو با حسین ختی‌بیگ ایفاگر نقش سرهنگ در مجموعه «پلیس جوان»



اشاره

حسین ختی‌بیگ از هنرمندان قدیمی تئاتر، تلویزیون و سینما میهمان این هفته جنگ هنر است. او سالهای زیادی را در کنار بزرگانی چون مهین دیبیم، شادروان هادی اسلامی، خسرو شکیبایی و... خاک صحنه خورده و هنر آفرینی کرده است. این هنرمند پر تجربه پس از سالیان دراز از هنرنمایی در عرصه‌های هنرهای نمایشی و کسب تجارب ارزشمند هم‌اکنون با دستاقی پر در فیلم‌ها و مجموعه‌های تلویزیونی ظاهر می‌شود. نقش آفرینی او در قالب نقش سرهنگ در مجموعه «پلیس جوان» بخشی از توانایی‌های این هنرمند را به نمایش گذارده است. با حسین ختی‌بیگ که حرفهای زیادی برای گفتن دارد در دفتر مجله گفتگویی انجام داده‌ایم که از نظر گرامی شما می‌گذرد.

□ از چه زمانی احساس کردید، به بازیگری علاقه دارید؟  
□ از زمان تحصیل در دبیرستان دارالفنون به بازیگری علاقه پیدا کردم.  
□ با چه کسانی هم‌دوره بودید؟  
□ با زنده‌یاد هادی اسلامی، البته ایشان دوسال از من بزرگتر بودند.  
□ در همان دبیرستان کار تئاتر می‌کردید؟  
□ بله و هر سال کارمان پرحجم‌تر و حرفه‌ای‌تر می‌شد.  
□ ناچه سالی کار می‌کردید؟

□ تا سال ۱۳۳۹.  
□ بعدش؟  
□ رفتم دانشکده افسری.  
□ چرا دانشکده را نیمه تمام رها کردید؟  
□ در سال ۲۳ چون با آن نظم و دیسیپلین و وضعیت خاص دانشکده نتوانستم افسر شوم. لذا با همان مدرک دانشجویی دانشکده را ترک کردم!  
□ چرا با شرایط کنار نیامدید؟  
□ روحیه من، روحیه‌ای تئاتری و به نوعی لطیف بود و نمی‌توانستم خود را با شرایط خشک و بی‌روح دانشکده وفق دهم.  
□ تئاتر را از چه سالی دوباره ادامه دادید؟  
□ در همان سالها هم کار تئاتر می‌کردم، ولی از سال ۲۴ در خدمت مرحومه خاتم دیبیم بودم.  
□ از چه سالی به اداره تئاتر آمدید؟  
□ سال ۱۳۲۶.  
□ با چه گروهی کار خود را آغاز کردید؟  
□ گروهی به نام «مندان».  
□ چه کسانی در گروه بودند؟  
□ هادی اسلامی، ناصر محمدی، خسرو شکیبایی و...  
□ بعد چه کردید؟  
□ سال ۲۷ عضو گروه دوم هنر ملی در تئاتر شدم. در گروه اول جمشید مشایخی، علی نصیریان، محمدعلی کشاورز، رقیه چهره‌آزاد و... عضویت داشتند.  
□ اولین کار سینمایی‌تان چه نام داشت و محصول چه سالی بود؟  
□ «باغ بلور» محصول سال ۱۳۵۶.

□ کارگردانش؟  
□ ناصر محمدی.  
□ بعد از انقلاب با چه فیلمی وارد سینما شدید؟  
□ فریاد مجاهد.  
□ از سال ۵۷ به بعد گویا دیگر تئاتر را کنار گذاشتید؟  
□ بله.  
□ تاکنون در چند فیلم سینمایی و مجموعه تلویزیونی ایفای نقش کرده‌اید؟  
□ ۲۹ فیلم بلند سینمایی و ۳۷ مجموعه تلویزیونی.  
□ شما در اکثر مجموعه‌ها و فیلمها ایفاگر نقش شخصیت‌های نظامی هستید، فکر نمی‌کنید در صورت ادامه، در این مسیر کلیشه شوید؟  
□ از من می‌خواهند که این نوع نقشها را بازی کنم. آنها می‌گویند، شما این نقشها را خوب ایفا می‌کنید، اما من شخصاً دوست ندارم در نقش خاصی کلیشه شوم.  
□ با حضور جوانان در عرصه سینما موافقت یا

یادداشتی بر فیلم تخته سیاه

## تعرض به آبروی ایران و ایرانی

فرزانه صداقت  
روانشناس



زمستان می‌گذرد و روسیاهی به «تخته سیاه» بیخشد به زغال سیاه می‌ماند!

مانند همیشه شریفانه لب به اعتراض نگشوده‌اند و با سعه صدر جاودانه‌شان دیده اغماض بر این چنین فیلم‌هایی بسته‌اند. و آیا حتی در یک درصد از ازدواج‌های این مرز و بوم، عروس خانم بچه سرپا گرفته و شش‌ش کلنگ بعد از چندین و چندبار هان گفتن: یله (آهان) می‌گوید و داماد، معلم، چسبانه زده، چشم به همان پیرمرد عاقل (که معلوم نیست با

چندی پیش فرصتی دست داد تا نگارنده که در زمان اکران فیلم تخته سیاه سلفته سرکار خانم سمیرا مختلیاب، موفق به دیدن این فیلم نشده بودم، بتوانم فیلم یادشده را از ویدئو کاپی مطبی تهیه کنم و ببینم و در ضمن به شدت متأثر و متأسف شوم. معلم غیرمتعارف، ازدواج غیرمتعارف و بیمباری نادر، پیرمرد و شاید پسر بچه عروس خانم، هر کدام به تنهایی کافی است که کشور پر قدرت ایران اسرزمین قزوتنان در اندیشه را مضحکه عام و خاص جهان کند! آیا حتی یک درصد از معلمان شریف این مرز و بوم، تخته سیاه به دوش در گورها به گرابی شاگرد مشغولند و حتی یک نامه خشک، و خالی راهم نمی‌توانند بخوانند؟ مطمئناً جامعه معلمان آنقدر این فیلم را مضحک دانسته و کندی تصور کرده‌اند که

چه سبکی به خواندن صیغه عقد مشغول است! (دوخته است و تخته سیاه که حکم قداست کلاس درس را دارد حایل قرار داده تا مبادا قبل از جاری شدن صیغه من درآوردی عقد، چشمش به جمال عروس خانم بیفتد که تا یک دقیقه قبل با کتری آب به نوعی دلبری می‌کرد!)  
نگوید اینها همه «ساد» است، بلکه بگویید «تمام» این حرفها بهانه است. «برای اینکه فقط جلب توجه شود و اندام مجامع بین‌المللی به موارد نامر و دور از واقعیت‌های موجود مرز و بوم‌های معطوف شود. با نگاهی از سر تا سف مشغول و خاطرات... و آیا این است رسالت ما در قبال ایران و ایرانیان زحمتکش، شهید داده و زخم خورده و زوفاقت‌فراش؟ ممکن است وضعیت ازدواج فاجعه‌ای و جوانان پیرمردان، بیوه زنان و بخصوص معلمان ما زیاده‌حداقت، ولی این فیلم را از این وضع نیز به طرف بسیار ناپهتجاری عقب‌تر نهاده و آبروی ایران و ایرانی را گرچه تا ابد ریختنی نیست. سخت مورد تعرض قرار داده است، جایزه‌اش نیز شایه‌ای زنده و علموس پر این سخن است. عباد که ایران ویران شود...



## جوانان فریب بازیگری را نخورند و جوانی، اموال و زندگی خود را خرج این وان نکنند

پلیس جوان ایفای نقش سرهنگ را پذیرفت.

فیلمنامه چطور بود؟

خیلی پرکشش و جذاب بود.

پس چرا مجموعه این طور از آب درآمد؟

البته کاری از آب در نیامده است، ولی چون بعد از اتمام تصویربرداری مجموعه پلیس جوان، سیروس مقدم سریع درگیر ساخت مجموعه‌ای دیگر با عنوان «دریایی» هاشد. لذا برای مونتاژ آن زیاد وقت نگذاشت و بیشتر وقتش رایه دریایی‌ها اختصاص داد و متأسفانه آن چیزی که ما فیلمنامه‌اش را خوانده بودیم، یا این چیزی که در حال پخش است تفاوت زیادی دارد. البته کمیوهای مالی هم مزید بر علت است.

من ۷۶ سکانس در این کار بازی داشتم و همه این سکانسها را در دوماه و نیم بستیم. اول صبح کارمان شروع می‌شد و ۱۲/۵ شب به خانه می‌رفتیم. همه بچه‌ها هم به خاطر سیروس مقدم از جان و دل مایه می‌گذاشتند. سیروس آدم نازنینی است.

شنیده‌ایم اواخر کار مشکلات مالی، حتی کار را داشت به تعطیلی می‌گذاشت.

بله همین طور است. تمامی عوامل مجموعه ۲۳ روز آخر را به دلیل نبودن پول و بحران مالی مجانی کار کردند تا مجموعه به سرانجام برسد. در مجموع فکر می‌کنم، پلیس جوان با تمام نقاط ضعفش، نسبت به بقیه سریالها بهتر باشد، اما من چه به عنوان بازیگر و چه به عنوان بیننده، از سیروس مقدم انتظار بیشتری داشتم.

یا جوانان چه صحبتی دارید؟

این که صداقت، پاکی، سزندگی و معنویت را

موافق منتهی باید درباره‌اش حرف زد. به قول استاد مشایخی، ما هیچ وقت نگفته‌ایم، ما پیر نشده‌ایم، اما خدا کند کسانی که می‌آیند یا مهارت و تخصص بیابند. اغلب جوانان در حال حاضر بدون پشتوانه وارد عرصه بازیگری می‌شوند. دلم می‌خواهد خطاب به آنها بگویم، شما را به خدا قویب بازیگری را نخورید و اگر می‌خواهید وارد این عرصه شوید، کارتان را اصولی و از پایه شروع کنید. عاقبت این روند، انحراف و بحران روحی است. آقایان نروید ۴۵ میلیون به فلان کارگردان بدهید که به شما نقش اصلی بدهد! نروید ماشین آخرین مدل‌تان را زیرپای بهمان کارگردان بگذارید تا ایفاگر یکی از نقشهای اصلی فیلمش باشید! ما اینها را می‌دانیم! جوانان عزیز کاه روی آب نباشید. سنگ ته جوی باشید.

وضعیت سینما را چگونه می‌بینید؟

سینما وضعیت مطلوبی ندارد. همه سوژه‌ها آبکی و نخ نما شده‌اند و اگر به همین منوال پیش برود، فاتحه سینما را باید خواند.

متأسفانه در فیلمها به جای این که از بازیگر استفاده کنند از جوانگهائی استفاده می‌کنند که فقط رنگ و لعاب و ظاهر جذاب دارند، و به همین دلیل، سینمای ما با پحرانهای متعدد روبرو شده است: بحران بازیگری، بحران فیلمنامه و...

ما داریم در سینما همدیگر را گول می‌زنیم و کمتر حقیقت در درونمان متجلی شده است. به همین دلیل است که ره به ناکجاآباد می‌بریم.

چطور شد در مجموعه پلیس جوان کار کردید؟

سیروس مقدم از دوستان قدیمی من است و هر کاری را می‌خواهد بسازد، برای من هم نقش کنار می‌گذارد. او برای کار در این مجموعه هم مرا صدا کرد و گفت: «بیا نقش سرهنگ را بازی کن». گفتم: «تورا به خدا دست از سر من بردار، دوباره سرهنگ و نظامی و...» گفت: «نه از آن نقشهایی است که دوست داری» من هم بعد از مطالعه فیلمنامه ۱۱۰ صفحه‌ای

همیشه سرلوحه زندگی‌شان قرار دهند.

با پرزگتهای جوانان چه صحبتی دارید؟

این که کاری نکنند که جوان تحریک شود. ساده لوح فرض شود. تهدیدش نکنند. چیزی را به او تحمیل نکنند و خلاصه الگویی مناسب و سالم برای او باشند و یا اگر نیستند، الگویی مناسب را به او پیشنهاد کنند.

به جز اهل تهران، اهل چه هستید؟

اهل کوهنوردی.

برای جوانانی که عشق بازیگری دارند چه صحبتی دارید؟

اگر استعداد این کار را دارند، بدانند که با تلاش و پشتکار به آن خواهند رسید. اما اگر ندارند، وقتشان را تلف نکنند. در برخی از همین آموزشگاههای بازیگری جوانان پولهایی را خرج می‌کنند که مغز آدم سوت می‌کشد. در صورتی که وقتی به آنها نگاه می‌کنی، می‌بینی که حتی در حرف زدن هم مشکل دارند و...

ارتباط بازیگران با مردم چگونه باید باشد؟

اگر مردم نباشند، ما نیستیم، اما عده‌ای از بازیگران تازه به دوران رسیده، جوان و خاک صحنه نخورده، احترام به مردم را هنوز یاد نگرفته‌اند. خانمی به من گلایه می‌کرد که بچه کوچکم یکی از بازیگران سوپر استار تازه به دوران رسیده را در خیابان دید و از شدت هیجان و علاقه به اشتباه نام بازیگر دیگری را به زبان آورد. آن بازیگر چنان بالحن تمسخرآمیزی با دخترم صحبت کرد که بعد از رفتن او دخترم گریه کرد و... مردم داری و دوست داشتن مردم جزو خصوصیات یک بازیگر موفق است.

حرف خاصی نداری؟

امیدوارم همه شما سلامت و تندرست باشید. ما بازیگران همیشه مدیون مطبوعات هستیم. سلام مرا به همه همکارانتان برسانید و بگویید خانی بیگ خودش را از شما می‌داند. با ما همچنان مهربان باشید.

مرحله ابتدایی تدوین یعنی «راف کات» شود. راف کات در اصل مرتب کردن و بریدن تکه‌های فیلم و سرهم کردن آنهاست.

میکس

هر فیلم شامل چندین نوار صدا است. از جمله نوار افکت، نوار گفتگوها، نوار موسیقی و... که البته نوار گفتگوها شامل فیلم‌هایی می‌شود که صدابرداری سرصحنه انجام داده‌اند. ترکیب کردن نوارهای مختلف صدای فیلم را میکس می‌گویند.

دکوپاژ

دکوپاژ یک واژه فرانسوی است و از Decouper به معنای بریدن یا برش به دست می‌آید.

البته واژه دکوپاژ در سینما با معنی واقعی‌اش کاملاً متفاوت است. در سینما اصطلاحاً به معنای خرد کردن یک فیلمنامه به سکانسها و پلانهای مختلف است که در آن جای دوربین، زاویه دوربین، جای بازیگر و وسایل صحنه هم آورده می‌شود.



راف کات

راف کات یکی از مراحل فنی فیلم است. برای اینکه صحنه‌ها و شمای فیلمبرداری شده پشت سر هم قرار گیرند تا تدوین داستان حس شود، باید وارد

## آشنایی با واژه‌ها و اصطلاحات سینمایی

شایان

اتالوناز

زمانی که قرار است از نسخه نهایی فیلم در لابراتوار چاپ صورت گیرد، باید رنگ و نور و میزان روشنایی و تاریکی آن متعادل و همسان شود. این مرحله مهم را «اتالوناز» می‌گویند.

ممکن است در یک سکانس، چندین پلان وجود داشته باشد و یا دو سه سکانس، شرایط نوری و زمانی همسانی در فیلمنامه داشته باشند، اما به دلایل برنامه‌ریزی، هر سکانس با فاصله زمانی نسبتاً کم و زیادی فیلمبرداری می‌شود که این دو، چون باید پشت سر هم چیده شوند، باید تاریکی و روشنایی‌شان هم یکی باشد. اتالوناز پگدستی را میان سکانسها و پلانها به وجود می‌آورد.



## اولین های هفت هنر

### اولین کسی که خط توانان را ابداع کرد

«مجنون» فرزند «کمال الدین محمود رفیقی» از هنرمندان نامدار قرن دهم هجری است، وی شاعر و خوشنویس بوده و نام اصلی اش را نه خود نوشته و نه تذکره نویسان ذکر کرده اند. او طبعی شوخ داشت و در خوشنویسی ستفنی بود. گاهی به دست چپ می نوشت و گاهی کلمات را از چپ به راست و وارونه و همگی تذکره نویسان متفقند که به قدرت وی کسی در چپ نویسی نیامده است.

صاحب گلستان هنر نوشته است که نستعلیق را با مزه و پخته می نوشت و از جمله خطی اختراع کرده بود که از ترکیب کلمات آن صورت انسان و حیوان به هم می رسید و از جمله این مصراع را «ترخ شکر و قند شکست از شکرستان» از دو طرف نوشته بود. به صورت سه چهار آمی که بر زیر یکدیگر بوده باشند و در صورت و خط هر دو در کمال خوبی و مرغوبی بود. مؤلف خط و خطاطان نوشته است: «مجنون بن کمال الدین رفیقی هروی از چپ نویسان ایران است، که در نوشتن هفت قلم تسلط داشت و خطی به نام توانان (بوظرفه) اختراع کرد. خود در این باره گفته است:

توانان مخترع مجنون است  
که قلم چهره کشاییا کرد  
تا شدم مخترع و صورت کش  
خطکم صورتکی پیدا کرد.

### اولین کسی که خط شکست نستعلیق را مرسوم کرد

آخرین خط هنرمندانه ای که در زبان پارسی پایه دایره وجود گذاشته، خط شکسته است. این خط در اواسط قرن یازدهم هجری یعنی در اواخر دوره صفویه ظاهر شده و کیفیت پیدایش آن، این بود که چون خط شکسته نستعلیق که در نوشتن رقعها و فرمانها به کار می رفت، در نوشتن و خواندن دشوار بود، از قلم نستعلیق به جای شکسته تعلیق برای این کار استفاده شد. این خط همان نستعلیق است که بر اثر تندنویسی به صورت شکسته پیرون آمد و به شکسته نستعلیق مرسوم گردید.

آورده اند که برای اولین بار «مرتضی قلی خان شاملو» «متوفی سال ۱۱۰۵ هـ» که از نستعلیق و تعلیق نویسان دربار «شاه سلیمان صفوی» بود، ترکیبات جدیدی را از تندنویسی در خط نستعلیق به وجود آورد و به نوشتن قوسها و دایره و اتصال آنها سرعت بیشتری بخشید که در نتیجه این دگرگونی کلمات آن اندکی خردتر گردید و بدین طریق خط شکسته نستعلیق پدیدار گشت.

مرحوم «عبدالمحمدخان ایرانی» صاحب کتاب پیدایش خط و خطاطان نوشته است که در دوره صفویه «مرتضی قلی خان شاملو» حاکم هرات آن را از خط نستعلیق استخراج کرده و «میرزا شفیعا هراتی» از خوشنویسان این قلم که منشی همین مرتضی قلی خان شاملو بوده، آن را تکمیل کرده است. با ظهور «سروش عبدالمجید طالقانی» و روی آوردن وی به خط شکسته تحولی نو و حیاتی تازه در نوشتن این خط به وجود آمد.

## هنر جدید، اما قدیمی!

این هنر که حدود چهل سال از عمرش را سپری کرده، سهم عمده ای از فعالیت های هنری را در سطح جهان به خود اختصاص داده است. آثار متعلق به این هنر از قابلیت ماندگاری برخوردار نیستند و اکثریت آنها بعد از برگزاری نمایشگاه امکان ارائه مجدد را ندارند. به علاوه این آثار بصرف کننده و یا سفارش دهنده خاص نیز ندارند که خریداری شوند.

در هر حال هنرمندان مائیز به سوی این جنبش هنری که از مغرب منتشر شده کشیده شده اند و در واقع با تامل و تلاش هدفمند است که می توان در عین درک این هنر، بن مایه های هنر اصیل را همچنان حفظ کرده و نشانه هایی از آن را در این قبیل اثر آثار به موجودیت رساند.

از سوی حدود ۵۵۰ هنرمند متقاضی شرکت در نمایشگاه مذکور، در مجموع نزدیک به ۱۲۰۰ طرح ارائه شده بود که حدود ۶۰ طرح به مرحله نهایی رسید و توسط اعضای شورای سیاستگذاری نمایشگاه انتخاب شد. از بین این آثار فقط تعداد اندکی از جلوه و مفهوم بسیار خاص و عالی برخوردارند.

### نگاهی به آثار

یکی از آثار عرضه شده متعلق است به «رودین حمیدی مقدم» با عنوان «گوهر وجود». در این اثر که از ابزار تکنولوژیک نیز استفاده ای شده، یک گوی شیشه ای با فاصله از سقف آویزان است. در راستای مرکز این گوی از پطن سقف، دسته ای نور به صورت مستند و در حالی که رنگهای آن مرتب تغییر می کند، بر روی زمین می تابد. موسیقی خلا، را تداعی می کند. بعد از چند ثانیه طیف گسترده نورها به گردش در دور گوی در می آیند و محیط دایره ای شکل نورها باز و بسته می شوند و در پایان بر روی گوی متمرکز می گردند.

در حین این رقص نور زیبا و پرمفهوم، هر چند ثانیه یک بار نیز، اتاق توسط تئوهای سرتاسری که دورتادور آن کشیده شده است، روشن و خاموش می شود.

«بالغ سنگی» اثر «شکوفه فلاح» بیابان و تنهایی بی انتهای انسان را با پرداختن به زندگی پیرمردی گر و لال که در بیابان سکونت دارد به تصویر کشیده است.

افسان کتابچی (نقره کار) نیز با اثری بسیار متفاوت با نام انتظار که تقدیم شده است به ارواح کشته شدگان سوانح هوایی، در این کار گروهی شرکت کرده است.

لازم به ذکر است که در نمایشگاه مذکور شاهد حضور آثار هنرمندانی چون «عباس کیارستمی» آتیلا پسبانی (که خود اجرا کننده اثرش در روز افتتاحیه بود) «صادق تیرافکن» «شیرین نشاط» و دیگر هنرمندان نامدار بودیم. این آثار دربرگیرنده هنر ویدئو، هنر عکس، هنر صدا، هنر چند رسانه ای، و چیدمان و هنر محیطی بود.

نمایشگاه هنر جدید تا چهارم آذر ماه در موزه هنرهای معاصر واقع در خیابان کارگر جنوبی دایر خواهد بود.

○ حوریه صالحی



## گزارش یک نمایشگاه

### «هنر جدید»

### عرصه ای گسترده برای افکار جدید



در سالهای اخیر، نمایشگاه های متعددی بر گوشه و کنار جهان برپا شده است که هنرمندان شرکت کننده در آنها تحت تاثیر دستاوردهای تکنولوژیک جدید، آثاری را خلق کرده اند، که اساس و پایه آنها در غرب شکل گرفته است.

این شیوه هنری می تواند در کشورهایی چون ایران، اسکان ارتباط فراطبی را برای تبادل آثار هنرمندان ایرانی با هنر جهانی فراهم آورد.

علل گرایش هنرمندان ایرانی به این سبک ویژه هنری به روایت پرورش نمایشگاه از این قرار است: الفنا سعی در ارائه تعبیر و تفسیری از هنر، اثر هنری و هنرمند براساس دیدگاه های مدرنیسم، اما به طریقی کاملاً افراطی، به نحوی که منجر به نفی اصول مورد احترام مدرنیست ها در تقدیس شکل و ساختار اثر هنری شده است.

با بهره گیری از توضیحات کتبی و شفاهی برای تبیین و توجیه آنچه به عنوان اثر هنری عرضه شده است، چ استفاده از مشارکت مخاطبان آثار هنری، فضا و زمان در روند شکل گیری مفهوم و اثر هنری خود، (د) تلفیق روشهای ابداع و خلاقیت در هنر بدون در نظر گرفتن محدوده های سنتی رشتها و فعالیت های هنری.

«ا» سعی در جلب نظر مخاطبان هنر در سطحی وسیع با استفاده از روشهای غیر متعارف و بدون رعایت مرزها و قیدهای اخلاقی.

باید توجه داشت که این اهداف مسیری را طی می کند که یکی از نتایج آن، اعتراض به دوره متأخر مدرنیسم است که تاثیر نامناسب آن بر روی اجتماع و افراد قابل انکار نیست.

نکته این نکته نیز ضروریست که این هنر هر آنچه نام گذارده شود، تلفیقی از دوره های گذشته هنرهای است که شامل مرور زمان شده اند.



## تلویزیون بی‌راهه می‌رود

حسین  
لیثی نوغابی  
از گناباد

سیمای جمهوری اسلامی ایران که روزگاری با تولید سریال‌هایی نظیر «سربداران»، «سلطان» و «شبان» و «گرگها»، «هزارستان» و «امام علی(ع)» روند خوبی را در پیش گرفته بود، اکنون با تمام قوا، سریال‌هایی نظیر «برگبار»، «گمشده»، «غریبه» و «بیکر» سریال‌های یک بار مصرف را تولید و عرضه می‌کند. به علاوه ساعت‌هایی را هم به تعریف و تمجید از سازندگان آن اختصاص می‌دهد. گویندگان که به هر بهانه‌ای از همکاران زحمتکش خود قدردانی و تشکر می‌کنند، کار سیما را با صدا اشیاء گرفته‌اند و مکرر از عوامل پشت صحنه مثل اسپکس، نودال و غیره که تصویر مبارکشان را روی آنتن می‌فرستند، تقدیر و قدردانی می‌کنند. آخر کسی نیست بگوید، امپکس یا نودال که دستگاهی بیش نیستند، چگونه پیام تشکر شما را دریافت می‌کنند؟ و اگر منظور قدردانی از مسئولان و متخصصان دستگاه‌های

نامبرده است که باید گفت بیان گویندگان به ویرایش نیاز دارد از طرفی، این همه تبلیغ برای پنگ و ماکارونی یا یا کلاس‌تر گفته باشیم، اسپانگنی برای چیست؟ چرا وقت و بی وقت نوار تبلیغات را زیر هر برنامه‌ای ردیف می‌کنند؟ چرا وسط برنامه‌های پر بیننده (فیلم و سریال) آگهی بازرگانی پخش می‌کنند؟ چرا در پخش مجدد سریال‌ها حد و حدودی نمی‌شناسند؟ چرا آب به سریال‌ها بسته می‌شود و برای اینکه سازندگان سریال‌ها را نوگرا جلوه دهند، اجازه داده که یک داستان عامه‌پسند با پایانی که با هیچ منطقی همخوانی ندارد، سرهم‌بندی شود؟ نظیر گمشده و آن پایان واقعاً متفاوتش؟! چرا برنامه‌های تلویزیون از جعل‌گرایی سرشار شده است و در تمام سریال‌ها، مکان‌هایی چون آپارتمان‌های خانه‌های ویلایی، انواع مبل و صندلی و آخرین مد

دکوراسیون‌های روز جهان را تبلیغ می‌کنند؟ آیا تمام ایرانی‌ها از زندگی به سبک شخصیت‌های سریال‌های تلویزیون بهره‌مندند؟ آیا شخصیت‌های سریال‌های تلویزیونی با پوشش‌های غربی به ویژه برای خانم‌ها، باعث رواج مدپرستی در جامعه اسلامی، نمی‌شوند؟

آیا اگر دختر و پسری لگوهای خود را از روی دختران و پسران سریال‌های تلویزیونی بگیرند و در اجتماع با آن سر و شکل ظاهر شوند، مقصر کیست؟ وقتی فلان کودک، پتیم و بی‌چیز، آن غذاهای رنگین را در صفحه تلویزیون می‌بیند، چه عکس العملی باید نشان دهد؟ آیا...

## نوشته‌های خوانندگان

سعید  
امام‌داد  
از دزفول

### فیلم‌ها و مجموعه‌های پلیسی جذاب نیستند

علاقه به تولید فیلم‌ها و مجموعه‌های پلیسی، گرایی است که ساخت بیشترین برنامه‌ها، فیلم‌ها و سریال‌های تلویزیون را از آن خود کرده است در صورتی که می‌دانیم، فیلم‌ها و سریال‌های خانوادگی و اجتماعی یا ارزشمندتر، زیباتر، دیدنی‌تر، آموزنده‌تر و جذاب‌تر از فیلم‌ها و سریال‌های پلیسی هستند، و بیننده را بیشتر به سوی خود می‌کشانند. امروزه فیلم‌ها و سریال‌های پلیسی، هیچ‌گونه جذابیت و زیبایی ندارند و فقط سرگرم کننده و وقت پرکن هستند... البته قبلاً فیلم‌ها و سریال‌های پلیسی جذاب‌تر بودند.



مثلاً سریال پلیسی، جنایی «پلرو» یا شرکت «دیوید ساخت» که قبلاً از تلویزیون پخش می‌شد به نوبه خود دیدنی، جذاب، گیرا و دلپذیر بود و بینندگان بیشمار داشت... اما امروزه می‌بینیم که فیلم‌ها و سریال‌های پلیسی خسته کننده و غیر جذاب هستند و موضوع آنها طوری است که بیننده می‌تواند آخر فیلم یا سریال را تشخیص دهد که این حالت از جذابیت و گیرایی فیلم و مجموعه می‌کاهد... ما از نست اندرکاران عزیز، گرمی و ارجمند صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران می‌خواهیم که به این مساله و نکته مهم توجه کافی داشته باشند.

## برای خودم و تلویزیون متاسفم

فاطمه  
وفایی نژاد  
از ساری

یاور کنید که باید تشویقی جانانه برای تهیه کنندگان سریال «سراغاز یک باغ» در نظر گرفت! چون این طور که پیداست، کاملاً به این مساله اعتقاد پیدا کرده‌اند که می‌توانند سریال من درآوردی و بی‌ربطی را در ساعاتی که اعضای خانواده دور هم جمع می‌شوند و از برنامه‌ای که مدعی پل ارتباطی مناسب با خانواده‌هاست، پخش کنند و آب هم از آب تکان نثورد!

صحبت بر سر سریالی است که هرچه روزهای اول پخشش، صورانه منتظر بهتر شدن روز ماجراها و بازی‌ها ماندیم کستر نتیجه داد. موضوع منسجم نبودن و عدم جذابیت و کلیشه‌ای بودن فیلمنامه را که کنار بگذاریم، بازیهای بسیار ضعیف و عجیب بازیگران اسم در کرده‌اش غیر قابل تحمل است. این نظر در مورد کار خانم‌ها «خانکوش» و «فرجامی» و مخصوصاً آقای «آقای» بسیار صدق می‌کند.

من یکی از طرفداران بازی فریماه فرجامی هستم و بازیهای او را در فیلم‌های «مادر» و «نرگس» فراموش نمی‌کنم اما به خاطر بازی ضعیف وی در مجموعه مذکور در نقش مادری که فرزندش را بعد از سال‌ها پیدا می‌کند، بیش و جدانم خجالت کشیدم.

من به عنوان یک بیننده علاقه‌مند در ذهن خود تصاویری خرابی را می‌کنم که به خاطر خرابی فیلمنامه، دکوراسیون، و لوکیشن و دستمزد بازیگران حرفه‌ای! این مجموعه پرداخت شده است، و اینکه ما شهرستانی‌ها چقدر به پول برای راه‌اندازی و ترمیم هنر و تئاترمان نیازمندیم.

جوانان ما را باید میان پارک‌ها و سرک‌چه‌ها یافت، در حالی که دست‌های آنها بوی توانایی‌های ناب و استعداد‌های درخشان می‌دهد.

آن وقت برای ساخت یک سریال ضعیف و کلیشه‌ای وقت پر کردن خانوارها میلیونها تومان صرف می‌شود! برای تلویزیون و مخصوصاً گروه خانواده شبکه اول به خاطر تولید و ارائه این چنین برنامه‌ای که ذهن مخاطبی مثل من را در مورد برنامه‌های مفید دیگر این شبکه خراب کرده متاسفم.

نکته آخر اینکه، همیشه هم نمی‌توان جذب مخاطب را، دلیل خوب و خوش ساخت بودن یک اثر دانست، گرچه فکر می‌کنم در این مورد هم این برنامه هیچ توفیقی نداشته است.

توقعات مردم ما این برنامه‌ها نیست.



## فرصت

حوای من از این همه تکرار خسته بود  
آینه‌ای که یک تنه در خود شکسته بود  
خمیازه‌ها به سخره گرفتند عشق را  
او تا سحر کنار خیالش نشسته بود  
قلبش درخت شد و به یک کهکشان رسید  
باز خم تازه‌ای که بر او نقش بسته بود  
فرصت نبود تا که ببیند کنار سیب  
ابلیس جای حضرت آدم نشسته بود



دو غزل از فرهاد سالاری، اندیمشک

## کاروان

کاروان رفته و من جا ماندم  
باز ماتم زده تنها ماندم  
از کویر تو نمک گیر شدم  
گرچه در حررت دریا ماندم  
وای من آتش مهر تو کجاست  
سخت در معرض سرما ماندم  
این جرس وعده دیدار تو داد  
که چنین محو تماشا ماندم  
موسم کوچ پرستوها بود  
همه رفتند و من جا ماندم



## بخت

تا معرفت، شکوفه زد از شاخسار ما  
شرمنده شد بخت برین از بهار ما  
جز بسوی عشق از گل ما سر نمی‌زند  
از باغ آب‌روی کی گل نجده ایم  
در پای هیچ کس نخلیده است خار ما  
کج گشته بارها و نیتاده بار ما  
گر امتخوان ما بشود خاک رهگذار  
بسر دامن کسی نشیند غبار ما  
چون فرش مازمین بود و آسمان کلاه  
بالا گرفته شکر خدا کاروبار ما  
بادرهم قناعت و دینار آب‌رو  
دیوان شعر ساده ما را بخوان، ببین  
هر صفحه‌اش پر است ز نقش و نگار ما  
خواهم که تا گل از گل ما سر بر آورد  
مگذار سنگ خاره به روی مزار ما  
در ذرفنای قلب «اباذر» نظاره کن  
تا بنگری عنایت پروردگار ما  
مروحوم حاج حبیب الهادی، شیراز

## شب موهوم

دل تنگ‌ترین ابر غم انگیز بهارم  
بگذار بر اندوه خودم سیر یارم  
هر روز به امید شکوفایی فردا  
طی شد همه عمر و به دیروز دچارم  
دیروز پر از دغدغه باعث شده امروز  
دیگر به شکوفایی خود دل نسپارم

oo

بیهوده به شب تهمت بیجا مزن ای دل  
تقدیر چنین بوده و تردید ندارم  
انگار که دنیای مرا با شب موهوم  
با پای گل اندوه سرشته است نگارم

## دیر آمدی...

دیر آمدی، در لحظه‌های واپسینم  
دل‌مرده‌ای افتاده بر دوش زمینم  
چیزی نمانده تا بریزد شانه‌هایم  
در معرض پس‌لرزه‌های آخرینم  
هرگز تب تنهایی‌ام را حس نکردی  
نشینده‌ای شب ناله‌های پرتینم  
عمری است من همایه تردید خویشم  
با سایه‌ای از جنس خاک‌تر عجبم  
نگذار دور از چشم تو پرور شوم، آه  
دستی بجنبان از سر شاخه بچینم

oo

مصحبت‌ام در لحظه‌های آخر ای کاش  
عطر نفس‌های تو باشد، نازنینم!



O چند دوبیتی و رباعی از مجموعه جدید انتشار  
«این همه باران» سروده محمدرضا سهرابی نژاد

## سرود فتح

تو ابراهیم دورانی فلسطین  
سرود فتح می خوانی فلسطین  
میان حلقه ای از آتش و خون  
تو می مائی، تو می مائی فلسطین

## ای غم

ز خوبان جز دل آزاری ندیدم  
ز یاران جز گرفتاری ندیدم  
مروای غم ز دل ثابت قدم باش  
که از شادی، وفاداری ندیدم

## دریا

ما قاصد نوریم و جهان پیاییم  
ما قافله سالار ره فرداییم  
هر لحظه ز ما بسوسو بگیرند  
تا آنکه بخشیم، ولی دریاییم

## بهشت

هوا، هوای گل است و بهشت با یاد  
خلاصه شد به غزل، سرنوشت با یاد  
دوباره حس سرودن به وجد آمده است  
دوباره فصل من است و بهشت با یاد  
خدا میان همین واژگان نایاب است  
خدا وجود مرا می سرشت با یاد  
خدا که فرصت یک قلب مهربان داده است  
به شاعری که غزل می نوشت با یاد  
رها شدم دگر از چند و چون «مستقبل»  
کنون که «حال» شده سرنوشت با یاد  
زها معدنی خراسانی

## داغ

بدون تو اسیر درد و داغ  
گرفته بوی صد پاییز باغ  
خدا داند در این شبها بجز غم  
کسی دیگر نمی گیرد سرافهم

## یاد

شب و روز از تو ای گل یاد کردم  
چو بلبل شیون و فریاد کردم  
به گوی عشقت ای شیرین، شبانه  
هزاران ناله چون فرهاد کردم  
استغفیل مزیدی، علی آباد کنول

## گل محمدی

عطر نفسش وزید، خس سنبل شد  
دنیا به سخن درآمد و بلبل شد  
یک قطره شبنم از رخ پیغمبر  
بر خاک فرو چکید و نامش گل شد

## با خدا

طین نغمه «قالوا بئلا» ییم  
ز نسل آفتاب کربلا ییم  
شکست ما مگر در خواب بیند  
خدا با ما است، ما هم با خدا ییم

## دمت گرم

رفیق باوفای من دمت گرم  
همیشه پابه پای من دمت گرم  
عدو را خواب کردی تا قیامت  
تفنگ خوش صدای من دمت گرم



باید که خو کنی به شب تار خوشتن  
و فتنی به آخر شب یلدا نمی رسی  
رفتند بی شمار و شکستند بی شمار  
با این دو پای لنگ به آنجا نمی رسی  
قاسم حسینی - دهلران

## بمان با من

در این دنیای وارونه، غزلخوانم، بمان با من  
غریبی می کنند چشمانم، بمان با من  
بجز شعری صمیمانه ز تو چیزی نمی خواهم  
بین عمریت و یلان بیابانم، بمان با من  
مروری می کنم آن خاطرات کهنه را هر شب  
پرواز شکم ولی خشکیده چشمانم، بمان با من  
به یاد هست روزی که شبیه ابرها بودی  
به من آرام گفتی، بهتر از جانم بمان با من  
علیه عزیزی، سرویل ذهاب

## آتششان

دلم را توحه خوان کردی و رفتی  
دو چشمم خون فشان کردی و رفتی  
صبور و راضی و آسوده بودم  
مرا آتششان کردی و رفتی  
علی سینا محمدپور، بندر گناوه

کرم الله احمدپور، تهران

مرحوم فریدون مشیری غزل، دوبیتی و مثنوی و  
قطعه هم سروده است. اما عمده آثار وی در قالب  
شعری است.

شبنم قلی زاده - جیرفت  
حتماً وزن و قافیه را فرا بگیرید. قسمتی از  
سروده تان را می خوانیم:

عشق

زیباترین گل عالم است

که همه نسیم ها را

خوشبو می کند

شهاب مرادی - تبریز

بیستی از حافظ را تطبیع می کنیم.

رسید مرده که ایام غم نخواهد ماند

چنان نماند و چنین نیز غم نخواهد ماند

رسید مرده = مفاعلات

ده که آیا = مفاعلات

م غم نخوا = مفاعلات

هد ماند = مفاعلات

چنان نمان = مفاعلات

دو چنین نیز = مفاعلات

ز هم نخوا = مفاعلات

هد ماند = مفاعلات

## ای رود

ای رود پر هراس به دریای نمی رسی  
هر چند موج می زنی... اما نمی رسی  
وابسته زمینی و دیسته کویر  
با این خیال پوچ به بالا نمی رسی  
با این همه غمی که نشسته ست در دلت  
هرگز به چشمه سار غزلها نمی رسی



# یک هفته حادثه

## کسانی که با بیگانگان وصلت می کنند بخوانند

یک باند اغفال و انتقال غیرقانونی دختران ایرانی به پاکستان متلاشی شد.

اعضای این باند یا اغفال برخی از خانواده‌های مشهدی دختران جوان را به عقد صوری خود درمی‌آوردند و سپس به پاکستان می‌بردند. این گروه که بیشتر آنها غیرایرانی بودند، با انجام خواستگاری صوری و با اغفال خانواده‌ها، دختران بین ۱۲ تا ۲۰ سال را به عقد غیرقانونی خود درمی‌آوردند و سپس به بهانه معرفی آنها به خانواده‌هایشان آنها را به اطراف زاهدان می‌بردند و در یک فرصت مناسب به‌طور غیرقانونی از مرزهای کشور خارج می‌کردند.

اعضای این باند دختران جوان را در پاکستان به اعمال خلاف منافی عفت وادار می‌کردند.

رئیس حوزه چهار مشهد در تشریح این پرونده گفت این پرونده ۱۵ شاکی خصوصی دارد و تعداد افرادی که به این شکل مورد سوءاستفاده قرار گرفته‌اند بیش از صد نفر می‌باشد. این قربانیان به بدترین شکل ممکن مورد سوءاستفاده قرار می‌گرفتند. به‌طوری که برخی اوقات در مجالس لهو و لعب از این دختران بهره‌کشی می‌کرده‌اند. حتی فیلم‌های مستهجنی هم از این قربانیان در داخل کشور تهیه شده است.

فرمانده نیروی انتظامی ناحیه خراسان همچنین از دستگیری ۲۲۲ نفر از اعضای این باند فحشا و شرارت در مشهد و کشف باند بزرگ آدم‌ربایی و قاچاق خبر داد که پس از شش ماه کار اطلاعاتی به نتیجه رسیده است.

جوان ۱۰ آبان

## زنان شیک پوش توجه کنند!!

زن شیک‌پوشی که با عینک دودی و با استفاده از تیغ موکت‌بری مبادرت به بریدن کیف خانمها و سرقت محتویات آنها می‌کود در آخرین سرقت به دلم افتاد.

ماجرای دستگیری او به این صورت بود که خانم جوانی، پس از سوار شدن به اتوبوس متوجه شد کیفش به طرز ماهرانه‌ای بریده شده است. او بلافاصله در کمترین زمان ممکن از مأموران گشتی که در اطراف بودند درخواست کمک کرد و با حضور مأموران زن شیک‌پوشی را که از سارقان حرفه‌ای و سابقه‌دار است، دستگیر کردند.

این زن پس از تحویل به آگاهی تهران اعتراف کرد. ابتدا برخی از زنان را که وضع ظاهری خوبی داشتند و سوار اتوبوس می‌شدند انتخاب کرده و به

بهانه‌ای در کنارشان می‌نشستم و پس از صحبت با آنها از نظر وضع مادی مطمئن می‌شدم و در یک لحظه با استفاده از تیغ موکت‌بری قسمتی از کیف را حتی از روی چادر می‌بریدم و سپس محتویات آن را سرقت می‌کردم.

درپی این اعترافات عده‌ای مالباخته که اموال آنان به این طریق به سرقت رفته بود، شناسایی و متهم به دستور قاضی دادگاه روانه زندان شد.

تهش ۱۰ آبان

## تعداد ۶۴ ساله نتیجه داد!

۶۴ سال پیش دو دانش‌آموز سال آخر دبیرستان در میشیگان تصمیم گرفتند که پس از دریافت مدرک دیپلم با یکدیگر ازدواج کنند. اما گردش روزگار به‌گونه‌ای بود که هریک از آنها با فرد دیگری ازدواج کرد و چند سال بعد همسران این دو فوت کردند و به همین دلیل آنها تصمیم گرفتند همدیگر را پیدا کرده و باهم ازدواج کنند.

این دو نفر که ۸۲ سال دارند، هفته گذشته با یکدیگر ازدواج کردند و به این ترتیب آرزویشان پس از ۶۴ سال تحقق یافت.

همشهری ۱۰ آبان

## زنی که به خاطر شوهرش یک پزورابلند کرد!

یک زن آمریکایی، خودرو پژویی را از زمین بلند کرد تا شوهرش را که در زیر آن گرفتار شده بود، نجات دهد.



«مایکل استیونس» هنگامی که مشغول کار در زیر خودرو خود بود ناگهان خودرو از روی سکوی شیب‌دار حرکت کرد و بالای سرش افتاد. در این هنگام همسر وی (سانا) سعی کرد خودرو را که حدود ۴۰ برابر وزنش بود از زمین بلند کند تا وی را نجات دهد و او که ۵۲ کیلوگرم وزن داشت تنها توانست آن خودرو را حدود دو سانتی‌متری از زمین بلند کند و همین میزان ناپایدار باعث نجات شوهرش شود. ولی این زن پس از این حادثه دچار شکستگی آرنج، بریدگی و خون‌مردگی روی پوست

دستها و پاهایش شد.

وی پس از این حادثه به بیمارستان منتقل شد تا دوران نقاهت خود را سپری کند. در این حال پزشکان اعلام کردند که حال وی رو به بهبودی است و هیچ نگرانی ندارد.

اعتماد ۱۰ آبان

## قابل توجه جوانانی که در انتخاب محل کار خود دقت نمی‌کنند

درپی شکایت مرد میانسالی در کلاتری ۱۲۹ جامی مبنی بر اینکه دخترش سنا از مدت چهار روز است از منزل خارج شده و تاکنون مراجعه نکرده است، در این مدت تلاش فراوانی انجام شده، ولی بی‌نتیجه ماند. با ارسال این پرونده به شعبه ۱۶۰۲ مجتمع امور جنایی تهران، قاضی دادگاه دستور رسیدگی را صادر کرد و با بررسی و تحقیق در این زمینه مأموران متوجه شدند این دختر به جرم سرقت از گاو صندوق یک فروشگاه که صاحب آن یک مرد ۶۱ ساله است، در زندان به‌سر می‌برد.

درحالی که مأموران نسبت به صاحبکار این دختر مشکوک شده و با احضار صاحبکار به آگاهی، هویت این فرد «غوشمند، الف» اعلام و تحقیق از وی آغاز می‌شود و روشن می‌گردد که این فرد تاکنون چندین پرونده کیفری در زمینه‌های قاچاق، خیانت، شرکت در جعل اسناد و غیره داشته است. بنابراین با احضار دختر گمشده از زندان و تحقیق از وی او عنوان می‌کند که به قصد پیدا کردن کار وارد یک مغازه مانتو فروشی شده و در این محل پیرمرد ۶۱ ساله از او می‌خواهد تا به عنوان منشی در آنجا کار کند و پس از مدتی از سوی وی مورد تعرض و آزار و اذیت قرار می‌گیرد. درپی این اغترافات قاضی دادگاه دستور تحقیقات بیشتری در این زمینه را صادر کرد و در پایان به این نتیجه می‌رسد که صاحب این فروشگاه تاکنون تعداد زیادی از زنان و دختران را مورد تعرض قرار داده و پس از مدتی این افراد را از محل کار اخراج کرده است. با بررسی درخصوص پرونده این پیرمرد ۶۱ ساله وی با صدور قرار روانه زندان شد.

جام جم ۴۰ آبان

## تجسس، یک زن آلمانی را بلعید

یک گردشگر زن ۲۴ ساله آلمانی به همراه خانواده و دیگر گردشگران در دریاچه پارک ملی کاکادو در شمال استرالیا درحال شنا بودند که ناگهان تمساحی چهار متری به وی حمله کرد و با چند عکس‌العمل او را کاملاً بلعید.

بنابراین گزارش از سیدنی، پلیس استرالیا گفت: هنوز مشخص نشده است چرا این افراد در منطقه‌ای که تمساحها وجود دارند مشغول شنا بودند.

پلیس همچنین اعلام کرد، در آن منطقه علائمی نیز مبنی بر احتمال وجود خطر پوده است که این افراد به علائم توجهی نکرده‌اند.

تهش ۲۰ آبان





## یک پیشنهاد خوب!

در سال گذشته اداره آموزش و پرورش بخش شهداد از توابع کرمان در یک اقدام تحسین برانگیز، دو مدرسه را در این بخش به نام دو تن از بزرگان فرهنگ و ادب کشورمان یعنی هوشنگ مرادی کرمانی و افسانه شعبان نژاد که هر دو شهدای اصل هستند، نامگذاری کرد. این اقدام بازناب گسترده‌ای در رسانه‌های گروهی بخصوص مطبوعات داشت و مورد استقبال مردم قرار گرفت. اکنون در همین راستا و به پاس تجلیل از خدمات چندین ساله دانشمند فرهیخته و استاد والامقام دکتر محمود روح‌الامینی کوهستانی که سالهاست در دانشگاه تهران به تدریس اشتغال دارند و یکی از بزرگترین اقتضات فرهنگی خطه کوهستان و استان کرمان به‌شمار می‌روند، به مسئولان مربوطه در ادارات و نهادهای بخش کوهستان اعم از بخشداری، شهرداری و بخصوص اداره آموزش و پرورش پیشنهاد می‌شود ترتیبی اتخاذ نمایند تا یکی از مدارس بخش کوهستان به نام دکتر محمود روح‌الامینی نامگذاری شود که بدون شک این امر موجب رضایت و خشنودی کلیه مردم بخصوص فرهنگیان این بخش خواهد شد.

کوهستان - محمود جعفری خبرنگار اطلاعات هفتگی

## شهر نمین رو به آبادی است

با تلاش و پیگیری مداوم شورای اسلامی شهر نمین، خیابانها و معابر عمومی شهر نمین بازسازی می‌شود. زیباسازی شهر نمین با تلاش آقای شهردار سرعت بیشتری بخود گرفته است. در کنار این کارها زیباسازی بلوارهای شهر، گلکاری و توسعه فضای سبز و چراغانی نمون میادین ورودی شهر نمین و طرحهای خیابان‌کشی و آسفالت ریزی معابر شهر نمین از اقدامات قابل تحسین شهرداری و شورای اسلامی شهر نمین است. شهر نمین یک شهر توریستی است و در نوار مرزی با جمهوری آذربایجان و دروازه ورودی استان اردبیل به شمال کشور است که باید بیشتر مورد توجه مسئولین استان و کشور قرار گیرد چرا که سالانه میلیونها نفر مسافر و توریست از شهر نمین گذر دارند.

شهرستان مرزی نمین - خبرنگار اطلاعات هفتگی جعفر بابایی

## چرا بن‌های غیرتقدی را نمی‌دهند؟

آموزش و پرورش استان گلستان از تحویل

بن‌های غیرتقدی مرحله دوم به بهانه قراردادی بودن آموزشیارانی که هنوز ۶۰ ماه آنها تمام نشده است و در نهضت سوادآموزی به سر می‌برند، خودداری می‌کند. در صورتی که همین بن‌ها را در مرحله اول تحویل آنها داده است.

یک آموزشیار

## شهردار خان‌ببین توجه کند!

شهر خان‌ببین در استان گلستان پتازگی به بخشداری تبدیل شده است از نظافت مناسبی برخوردار نیست. معابر عمومی آن بسیار کثیف است از آنجایی که پاکیزگی زیبایی به همراه می‌آورد و در کاهش بیماریها نیز تاثیر به‌سزایی دارد. چرا به این موضوع رسیدگی نمی‌شود؟

بازار هفتگی این شهر نیز روزهای پنجشنبه در مکان نامناسب و به شکلی نامرتب برپا می‌شود. از مسئولان محلی تقاضا می‌شود برای رفع این مشکلات اقدام کنند.

داوود خالصه‌ای خبرنگار اطلاعات هفتگی

## ظلم در حق جوانان مسجدسلیمان



شهروندان مسجدسلیمان، یکی از شهرهایی است که جوانانش از، تفریگاه‌ها و سرگرمی‌های بسیار اندکی برخوردارند. مرکز قتی حرقه‌ای که تنها محل برای سرگرمی خانمها بود مدتی است در حق بسیاری از جوانان بخصوص دختر خانمها جفا کرده و کلاسهای مفید و به درد بخور آن از جمله کامپیوتر و حسابداری و... تعطیل گردیده و دیگر در این مکان کامپیوتر مقدماتی و... به علاقه‌مندان آموزش داده نمی‌شود. که البته در زمانی که این کلاسها دایر بودند به علت کثرت علاقه‌مندان و متقاضیان از آنان امتحان ورودی به عمل می‌آمد و عده اندکی پذیرفته شده و در کلاسها آموزش می‌دیدند. آن هم با آن وضعیت تاسف‌بار کامپیوترها که اغلب غیرقابل استفاده بودند تا ریکی‌ها با برداشتن آموزشهای مقدماتی کامپیوتر و دیگر هنرها، هنرجویان علاقه‌مند می‌جویند دوره‌های مقدماتی این کلاسها را در کلاسهای آزاد و با هزینه‌ای بالا پشت‌سر بگذارند و سپس اگر فرصتی شد و کثرت هنرجویان اجازه نام‌نویسی داد در آزمون ورودی کلاس‌های پیشرفت شرکت کرده و در صورت قبولی به یادگیری دوره‌های پیشرفته بپردازند. می‌ان

مسئولان می‌خواهم که پاسخگو باشند. آیا این انصاف است که جوانان با استعداد شهرستان مسجدسلیمان از کمترین امکانات بدین‌گونه محروم باشند.

فاطمه صادقی، مسجدسلیمان

## اولیاء مدارس نسبت به تراشیدن موی سر دانش آموزان حساسیت نشان ندهند

معمولاً رسم بر این است که در سربازخانه‌ها به علت شمار زیاد سربازان و برای بهداشت فردی و جمعی سربازان باید سرهای خود را بتراشند تا از بروز شیوع هرگونه بیماری جلوگیری شود و نظم خاصی برقرار شود. اما در محیط مدرسه، دانش‌آموزان ساعتی را در کلاس درس و مدرسه می‌گذرانند و بقیه ساعات روز را در خانه سپری می‌کنند. از این رو می‌توانند بهداشت فردی و عمومی را به‌طور کامل توسط والدین رعایت کنند. اما در برخی مدارس دولتی، مدیران و معاونان، دانش‌آموزان را ملزم به تراشیدن موی سرشان می‌کنند و برخی از مسئولان مدارس به دانش‌آموزان تاکید می‌کنند. اگر سرتان را نتراشید، یا قیچی و یا ماشین سلمانی وسط سرتان را جاده باز می‌کنیم تا اینکه به آرایشگاه بروید! این نکات به‌خصوص در روز اول و دوم مدرسه برای دانش‌آموزان پایه اول ابتدایی ایجاد رعب و وحشت می‌کند و نوعی «مدرسه زدگی» به وجود می‌آورد. از وزارت آموزش و پرورش درخواست

می‌شود به منظور جلوگیری از ایجاد هرگونه ترس و دلهره نسبت به کوتاه کردن موی سر دانش‌آموزان، توسط مسئولان مدرسه، بیش از حد وسواس نشان ندهند.

علی اکبر فرقانی، خبرنگار اجتماعی اطلاعات هفتگی

## بودجه دولتی کفاف فرهنگ را نمی‌دهد!

مشکلات مجموعه فرهنگی لرغاب کتاباد با حضور مسئولان صحنی مورد بررسی قرار گرفت. فرماندار کتاباد گفت، نگهداری مرمت و بازسازی کتابخانه‌ها ازجمله مسائلی است که بخشی از آن مربوط به همت و خودیاری مردم است و بودجه‌های دولت اختصاص داده شده به این امور به‌تنهایی قادر به جابجایی نیازهای عظیم فرهنگی نیست. مسئول مجموعه فرهنگی نوغاب نیز با اشاره به سابقه این مجموعه فرهنگی به طرح مشکلات آن پرداخت و خواستار حل آنها توسط مسئولان مربوطه شد. مجید کاظمی، خبرنگار اطلاعات هفتگی



# محمد رنجبر: به دنبال پست، مقام و شهرت نیستم

بابک بورعالی



یک بازی ضعیف یا عقاب دو-دو مساوی شدیم. تمام مسوولان و پیشکوتانی که در آن روز بازی تیم امید و عقاب را تماشا کردند، از این تیم ناامید شدند و حتی خودمان نیز پشتمان لرزید و کمی نسبت به آینده این تیم مایوس شدیم. اما برانکو حتی پس از آن بازی نیز چهره مصعمی داشت و بدون هیچ‌گونه نگرانی همچون کوهی استوار و محکم به فکر تحقق برنامه‌های آتش بود و همین چهره مصمم او بود که مرا نیز تسکین داد.

## تمرین و تفریح در کرواسی

بعد از اینکه سفر تیم به اسلونی لغو شد، برای اینکه وقفه‌ای در مرحله دوم اردوی تیم امید ایجاد نشود، با کمک برانکو مقدمات حضور در کرواسی را فراهم کردیم. در کرواسی برادر برانکو و دیگر اقوامش زحمات زیادی برای راحتی تیم کشیدند، به‌طوری که هرآنچه می‌خواستیم برایمان فراهم کردند.

کشیده می‌شد. از زمین و زمان بد می‌گفتند و همه چیز را با غرض‌ورزی تمام به باد انتقاد می‌گرفتند و این به هیچ‌وجه درست نیست.

مطبوعات هم گاه‌با توجه به انتقادات این دسته از مربیان و بازیکنان شروع به انتقاد می‌کردند و بدون توجه به شرایط روحی تیم قلم می‌زدند. غافل از اینکه این تیم، تیم امید ایران است، تیمی که تا دو سال پیش هیچ موجودیتی نداشته و در این سالها جز شکست، افتخاری نصیب فوتبال این مملکت نکرده است. یادم می‌آید که در دو هفته اول تمرینات تیم امید بسیاری از خبرنگاران حتی نام بازیکنان و چهره آنها را نمی‌شناختند و دائم از من سؤال می‌کردند. اما با وجود این انتقادات و فشار مطبوعات از همیشه بیشتر بود، حتی هفته گذشته و در مصاحبه مطبوعاتی علی‌رغم

برای یک خبرنگار هیچ چیز لذت‌بخش‌تر از مصاحبه کردن با شخصی همچون «محمد رنجبر» نیست. هنوز «ب» بسم‌الله را نگفته‌ای که او از سیر تا پیاز ماجراها و اتفاقات به‌وقوع پیوسته را تعریف می‌کند، بدون اینکه «واو»ی جابیندازد.

اما این بار لحن حرف زدنش با دفعات پیش تفاوت داشت. رئیس که در این دو سال به اندازه ده سال پیر شده بود، با قهرمانی تیم امید گویی که ده سال جوان شده است. این را به خوبی می‌شد از چین و چروک پازشده صورت و لحن صدایش فهمید. بعد از قهرمانی غرورآفرین تیم امید فرصتی دست داد تا با شستی سؤال به سراغ این مرد «خستگی‌ناپذیر» برویم. غافل از آنکه رئیس بدون توجه به سؤالات ما جواب همه آنها را در صحبت‌هایش داد.

## انتخاب بیست از سی

یکی از عوامل اصلی ناکامی تیم‌های رده سنی امید در این چند سال اخیر بروز جنگ احتمالی در ایران است. متأسفانه ما تیم منسجمی در بین سنین ۲۰ تا ۲۰ سال نداشتیم و این موضوع کار همه ما را سخت‌تر کرده بود. چرا که فقط ۳۰ بازیکن زیر ۲۳ سال در لیگ برتر حضور داشتند و می‌بایست از این جمع بازیکنانمان را انتخاب می‌کردیم.

امیدوارم با تلاش روزافزون تمامی مسوولان و مربیان ظرف چند سال اخیر وضعیت به‌گونه‌ای تغییر کند که حداقل صد بازیکن جوان و مستعد در لیگ برتر حاضر باشند.

## بیمیر، اما شجاع بمیر!

متأسفانه برخی از مربیان ما فقط تا وقتی که خودشان در راس کار باشند، اظهارنظر می‌کنند و اگر تیم را مربی دیگری هدایت کند دیگر برایشان مهم نیست که چه اتفاقاتی می‌افتد. حتی اگر آن تیم، تیم ملی کشورشان باشد. در مورد بازیکنان هم وضعیت این‌گونه است. بازیکنان تا زمانی که در اردوی تیم بودند از همه چیز تعریف و تمجید می‌کردند و راضی بودند، اما به محض اینکه روی نام آنها خط قرمز

○ نیمه دوم دو بازی را با خیال راحت تماشا کردم، یکی بازی با افغانستان و دیگری بازی با ژاپن

○ یک نیروی جوان و پرکار به من معرفی کنید تا این پست را دودستی به او تحویل دهم



ما یک اردوی عالی را در کرواسی برپا کردیم؛ با مسابقات تدارکاتی خوب، پذیرایی مطلوب و تفریح مناسب.

محل اردوی تیم، جای بسیار زیبایی بود که شبها جان می‌داد برای پیاده‌روی من پیرمرد که خیلی در آن شبها لذت می‌بردم.

قهرمانی تیم امید خبرنگار روزنامه ابرار ورزشی از من در مورد صغر سنی بازیکنان پرسید و مرا با این سؤال ناراحت کرد.

## ۱۰۰ دلار پیردا

زمانی که مشخص شد باید در اسلونی اردو بزنیم، سریعاً در یکی از هتل‌های محل اقامت تیم ملی جاذرو کردیم و برای این منظور سه هزار دلار هم پرداختیم. اما پس از آنکه مشکل ویزا به‌وجود آمد و سفر ما به اسلونی لغو شد، برای گرفتن پول پرداخت شده اقدام کردیم ولی در کمال تعجب آنها دو هزار دلار به ما دادند و هزار دلار از پولمان را خوردند و ما هم دستمان از همه جا کوتاه بود.

## عقاب پشتمان را لرزاند

در آستانه سفر به کرواسی تیم امید برای انجام یک دیدار تدارکاتی به مصاف تیم دسته اولی عقاب رفت. در آن بازی با ترکیبی نصفه و نیمه به میدان رفتیم و در





## اعتدال بهمان خرد شد

وقتی از اردوی اروپا به تهران بازگشتیم، قرار بود دو روز بعد با تیم آذربایجان بازی کنیم و ماهم ملوری برنامه ریزی کرده بودیم که بچه‌ها یک روز استراحت کنند، اما وقتی به ما گفتند زمین ورزشگاه آزادی آماده نمی‌شود و باید به تبریز برویم، اعصاب همه خرد شد، اما چاره‌ای نداشتیم جز اینکه بپذیریم و بدون استراحت به مصاف حریف برویم.

از طرفی می‌خواستیم در مقابل آذربایجان به گونه‌ای بازی کنیم که به همگان نشان دهیم اردوی اروپا چه اثرات مثبتی داشته، اما درگیری بچه‌گانه نیکبخت و میرزاپور در سر میز صبحانه روز بازی و بیرون ماندن این دو از ترکیب تیم هم مرید بر علت شد تا نتوانیم بازی خوبی مقابل حریف به نمایش بگذاریم. البته در همان بازی اول مقابل آذربایجان هم می‌توانست نتیجه بهتر از تساوی باشد، اما با انتخاب داور آذربایجانی برای آن دیدار عملاً ده نفره شدیم. با این کار مسوولان فدراسیون فوتبال حق میهمان‌نوازی را برای آذربایجانی‌ها تمام کردند!

## تلخ‌ترین لحظات زندگی

پس از بحث و جدل فراوان تصمیم گرفته شد که با تیم بوسان به سوریه برویم و در بازیهای غرب آسیا شرکت کنیم. اما در بازی اول و درعین ناباوری مغلوب اردن شدیم.

تلخ‌ترین لحظات زندگی‌ام را در نیمه دوم بازی با لبنان تجربه کردم، زمانی که ما یک بر صفر از حریف جلو بودیم، همه‌اش به این فکر می‌کردم که نکند آنها گل



وقتی گفتند باید به تبریز برویم، اعصاب همه مان خرد شد!

مطبوعات از تیمی انتقاد می‌کردند که تا دو سال پیش هیچ موجودیتی نداشت

شود، اما در بازی سوم بچه‌ها زیاد به آب و آتش نزند تا پاکسب یک تساوی سرگروه شویم.

در مرحله دوم و در بازی با کویت، تیم امید یکی از بهترین بازیهایش را به نمایش گذاشت به طوری که بعد از پیروزی ملی‌پوشان، شیخ احمد رئیس فدراسیون فوتبال کویت هم برای تیم امید دست زد.

در مرحله نیمه نهایی کره‌ایها برای شکست دادن ایران با تمام امکانات آمده بودند، اما

نتوانستند از پس فوتبال نوین ایران برآیند. آنها هر بار که صاحب توپ می‌شدند نمی‌دانستند که چکار باید بکنند و در ضربات پنالتی به راحتی قافیه را به برویچه‌های ما باختند.

منطق‌ترین بازی تیم امید را نیز در مقابل ژاپن تلاش کردید و علی‌رغم اینکه چهار بازیکن کلیدی را در اختیار نداشتیم، به راحتی قهرمان شدیم، شاید باور نکنید اما من تنها نیمه دوم در بازی را با خیال راحت نگاه کردم. یکی بازی با افغانستان و دیگری بازی با ژاپن.



وارد دروازه ما کرد. اگر صد بار دیگر پیش نیاید آن بازیکن نمی‌تواند آن را به گل مبدل کند.

## فردوسی پور پیشگو است!

عادل فردوسی‌پور یک پیشگوی حرفه‌ای است، یک روز قبل از آنکه تیم امید به مصاف افغانستان برود همه در تکاپوی آن بودیم که بدانیم تیم ناشناخته افغانستان در چه سطحی قرار دارد. گفته می‌شد که

آنها در انگلستان تمرین کرده‌اند و لباسهایشان هم خارجی بود و از نوع درجه یک و از آنجا که فوتبال در وجود بازیکنان است ما نمی‌توانستیم از کیفیت بازی آنها مطلع شویم. در این گیرودار عادل فردوسی‌پور را دیدم و از او پرسیدم نظرت در مورد بازی فردا چه؟ عادل که یک جلسه از تمرین آنها را دیده بود با اطمینان گفت: آقا خیالتان راحت باشد، بچه‌ها فردا ده گل به آنها می‌زنند!

من در آن لحظه حرف عادل را قبول کردم، اما هیچ‌گاه به این موضوع فکر نمی‌کردم که بتوانیم ده گل به آنها بزنیم.

## شیخ احمد هم برای امیدها دست زد

بعد از پیروزی پرگل در مقابل افغانستان در مقابل لبنان احتیاج به پیروزی داشتیم تا صعودمان حتی



## من هم پیشگوی کردم

شب بازی با قطر، زمانی که تکلیف تیم‌های صعودکننده به مرحله دوم مشخص شده بود. به اتفاق برانکو، قزالدین، رضا چلنگر و حسین آقا در مورد هشت تیم مرحله یک‌چهارم نهایی صحبت کردیم و همانجا گفتیم که ایران، کره جنوبی، ژاپن و تایلند چهار تیمی هستند که به مرحله نهایی راه پیدا می‌کنند.

چند روز بعد وقتی مشخص شد که پیش‌بینی ما درست از آب درآمد و ایران، کره جنوبی، ژاپن و تایلند به مرحله نهایی رسیدند، رضا چلنگر از من پرسید: حالا چی پیش‌بینی می‌کنید؟ فکر می‌کنید بتوانیم قهرمان شویم؟

من هم در جواب به او گفتم ژاپن را از الان یک پای فینال بدان و مطمئن باش که اگر بتوانیم کره جنوبی را در بازی نیمه نهایی شکست بدهیم، ژاپن راهم در فینال می‌بریم.

## قیافه من دیدن تقاریر

خیلی‌ها از من می‌پرسند، آقای رنجبر تا کی می‌خواهی در سمت سرپرست تیم‌های ملی باقی بمانی؟! باور کنید من به دنبال پست و مقام و شهرت نیستم، قیافه دیدنی هم ندارم که بخوام خودم را در مطبوعات و تلویزیون مطرح کنم و به همین خاطر همیشه از دوربین‌های تلویزیونی فرار می‌کنم. اگر یک نیروی جوانتر، پرتحرک‌تر و دلسوزتر از من پیدا کردید، او را به من معرفی کنید تا این پست را دوستی به او تحویل دهم.

## آینده فوتبال ایران روشن است

از این پیروزی نباید مغرور شد. ما کارهای زیادی برای انجام دادن داریم و باید در کوتاهترین زمان فاصله را به حداقل برسانیم. برای تحقق این هدف در مرحله اول باید از استعدادهای ناشناخته فوتبالمان بهره بیشتری ببریم. امثال نویدکیا، مبعلی، بداوی و نصرتی در ایران زیاد است. فقط باید آنها را باور کرد که این کار نیاز به حوصله دارد. فوتبال ایران آینده روشنی دارد.

حال که به پایان مصاحبه رسیدیم جا دارد از استانکو و بگوویچ کمال تشکر را داشته باشیم. آنها به همراه همایون شاهرخی مربیانی بودند که بیشترین شاگردان را در تیم امید داشتند. البته زحمات برانکو ایوانکوویچ نیز در این بین واقعاً ستودنی بود.



## پروین، کخ را خوشحال کرد!



هفته دوم لیگ برتر بدون حضور استقلال و صنعت نفت آغاز شد و امروز چهارشنبه با دیدار این دو تیم در آبادان به پایان می‌رسد. با انجام بازیهای این هفته، بدون در نظر گرفتن

بازی امروز، دو تیم پرسپولیس و فجرسپاسی با برادران پیروانی، یکی به عنوان کاپیتان و دیگری به عنوان سرمربی صدر جدول را به خود اختصاص دادند و در انتهای جدول نیز ملوان بندرانزلی و استقلال اهواز با قبول دومین شکست پیاپی به عنوان قهرمانیان مطلق لیگ معرفی شدند. و اما خواندنی‌های این هفته:

### آسی که پروین پخته است

اگر در هنگام پخش زنده بازی دو تیم پرسپولیس و پیکان خوابتان نبرده باشد، حتماً در انتهای بازی به خودتان گفته‌اید که ای کاش بعد از ظهر جمعه را می‌خواستیم! بدون احتساب گل دقیقه ۹۲ اولگونا سولسکیاثر، بهخشید امیرحسین اصلانیان، که معلوم نبود اگر توپ به پایش می‌گرفت به کجا می‌رفت، در روز جمعه شاهد بازی سرد و کسل‌کننده‌ای از سوی هر دو تیم پرسپولیس و پیکان بودیم. البته با شناختی که از «بیژن ذوالفقارنسب» وجود دارد، انتظار بیشتری از تیم پیکان نمی‌رفت. اما در تعجب مانده‌ایم که چرا آتش پروین با این همه آدویه اینقدر بی‌مزه و بی‌رنگ و لعاب بود!

نزدیک به پنج سال از حضور دوباره پررین در تیم پرسپولیس می‌گذرد و در این مدت هر بازیکنی که بابا میل کادر فنی سرخپوشان بوده، به این تیم آمده اما با گذشت این زمان طولانی هنوز هم ستاره‌های کاغذی پروین نمی‌توانند سه پاس درست به یکدیگر بدهند و یا یک کار گروهی تمرین شده را به نمایش بگذارند.

به هر حال نباید از پروین توقع داشت که آتش خوشمزهای بپزد چرا که او یک مدیر قهار است نه یک آشپز خوب!

### این لیگ بی‌تانون و حرفه‌ای!

کجای این لیگ، حرفه‌ای است که ما اسم آن را گذاشته‌ایم لیگ حرفه‌ای؟

لیگی که هیچ آیین‌نامه مشخصی ندارد مگر می‌تواند لیگ برتر باشد؟

امروز صحبت از شماره پیراهن است. شماره‌ای که در طول بازیهای لیگ برای هر بازیکن ثابت است اما در ایران هفته به هفته تغییر می‌کند و هیچ مقام مسوولی هم در فدراسیون فوتبال صدایش در نمی‌آید! جریان از این قرار است که سرخپوشان قبل از شروع لیگ از کمیته برگزاری مسابقات خواستند تا حمید استیلی با شماره ۲۵ به میدان برود به شرط آنکه بین عدد ۷ و ۵ یک علامت + گذاشته شود و مجموع آنها هفت شود و بدین ترتیب پیراهن شماره هفت پروین محفوظ بماند، اما وقتی با مخالفت مسوولان برگزاری مسابقات مواجه شدند استیلی را در هفته نخست با پیراهن عجیب ۷۷ به میدان فرستادند تا پای این شماره‌های عجیب و غریب نیز به فوتبال ما باز شود! پیراهن حمید استیلی به حدی برای مسوولان کمیته برگزاری مسابقات عجیب بود که آنها هم قید

آیین‌نامه را زدند و قبول کردند که استیلی در هفته دوم با شماره ۲۵+۷ بازی کند. باید منتظر ماند و دید پیراهن حمیدخان در هفته سوم چه شماره‌ای دارد؟

### خداداد، بردی که فقط راه می‌رود

این روزها حتی کریم باقری هم نمی‌تواند به خوبی خداداد عزیزی در زمین تمرین و مسابقه راه برود. خداداد که هنوز هم شبها بایاد و خاطره حماسه بزرگ ملیورن چشمانش را می‌بندد و می‌خوابد معلوم نیست تا چند سال می‌خواهد نان سابقه‌اش را بخورد؟

او این روزها بدجوری دست همایون شاهرخی را در چیدن ارنج تیم بسته است. چرا که هنوز هم مربیان ایرانی نمی‌دانند با بازیکن بزرگ و باتجربه گذشته چگونه برخورد کنند و روی همین اصل است که تیم پاس در دو هفته اول تقریباً ده نقره بازی نکرد و تنها سایه‌ای از خداداد عزیزی را در ترکیب خود داشت.

جالب اینجاست که خداداد عزیزی هفته گذشته، زمانی که بحث دیدار خداداد باقی‌اوی از تیم ملی مطرح شد با صراحت گفت: آنها که من و کریم را از تیم ملی کنار گذاشتند چیزی از فوتبال نمی‌دانند!

### بارش سنگ در اهواز

تیم استقلال اهواز هم دو هفته است که از هوادارانش سنگ می‌خورد. دو بازی و دو باخت دو بر یک در همین دو هفته اول! البته وضعیت برای شاگردان صالح‌نیا که در این دو هفته شش گل خورده‌اند و پایین‌تر از استقلال اهواز هستند به مراتب بحرانی‌تر است! اما ملوانی‌ها فقط یک بار سنگ باران شدند. چرا که بازی دوم آنها در تهران بود و آنها خیالشان راحت بود که اگر در تهران به جای دو گل ده گل هم از پاس دریافت کنند، حتی یک سنگ هم به طرفشان پرتاب نخواهد شد.

البته استقلال اهواز هم از اینکه هفته سوم را در تهران خواهد بود خوشحال است به شرط آنکه هواداران متعصب این تیم در این هفته با گول‌باری پر از سنگ به تهران نیایند!

## هر هفته با پیش‌بینی لیگ برتر



سرویس ورزشی مجله اطلاعات هفتگی در نظر دارد هر هفته تا پایان بازیهای لیگ با مسابقه پیش‌بینی لیگ برتر پل ارتباطی خود را با خوانندگان قوی‌تر نماید.

کسانی که خواهان شرکت در این مسابقه هستند می‌توانند هر هفته نتایج هفت دیدار لیگ برتر را پیش‌بینی نمایند تا در صورت کسب بیشترین امتیاز برنده منتخب هفته باشند.

### نمود امتیازات

در ازای هر پیش‌بینی درست ۵ امتیاز و اگر فقط تیم برنده و یا تساوی دو تیم درست پیش‌بینی شود ولی تعداد گلهای ذکر شده اشتباه باشد ۲ امتیاز تعلق می‌گیرد ضمن اینکه در ازای هر پیش‌بینی کاملاً نادرست یک امتیاز منفی منظور می‌گردد. بدین ترتیب برای گزینش برنده منتخب هفته نیازی به قرعه‌کشی نیست و این کار تنها در صورتی انجام می‌پذیرد که شرکت‌کننده‌ها دارای امتیازات برابر باشند.

### برخیزد مسابقه شماره ۱

سازا رفتی (تهران) - ۱۷ امتیاز

### فرم شرکت در مسابقه ۴

اینجاب: .....  
به شماره شناسنامه: ..... متولد: .....  
خواهان شرکت در مسابقه پیش‌بینی لیگ برتر هستم.  
تلفن تماس: .....  
فجرسپاسی شیراز ..... پیکان تهران .....  
پاس تهران ..... برق شیراز .....  
استقلال اهواز ..... سایپا تهران .....  
پرسپولیس تهران ..... ذوب آهن اصفهان .....  
ایو مسلم مشهد ..... استقلال تهران .....  
صنعت نفت آبادان ..... فولاد خوزستان .....  
سپاهان اصفهان ..... ملوان بندرانزلی .....

آخرین مهلت ارسال فرم ۸/۱/۹۲

### فرم شرکت در مسابقه ۵

اینجاب: .....  
به شماره شناسنامه: ..... متولد: .....  
خواهان شرکت در مسابقه پیش‌بینی لیگ برتر هستم.  
تلفن تماس: .....  
پیکان تهران ..... پاس تهران .....  
ذوب آهن اصفهان ..... استقلال اهواز .....  
سایپا تهران ..... فجرسپاسی شیراز .....  
برق شیراز ..... صنعت نفت آبادان .....  
فولاد خوزستان ..... سپاهان اصفهان .....  
ایو مسلم مشهد ..... پرسپولیس تهران .....  
استقلال تهران ..... ملوان بندرانزلی .....

آخرین مهلت ارسال فرم ۸/۱/۹۲



## بازگشت به غرب

پس از ۲۵ سال که ریاست کنفدراسیون فوتبال آسیا برای مدت کوتاهی به دست یک ایرانی از غرب آسیا بود بار دیگر مسئول این ریاست به غرب آسیا و کشور قطر نقل مکان کرد و یکی از شخصیت‌های مشهور و بین‌المللی فوتبال به نام محمد بن همام برلی وهبری فوتبال آسیا برگزیده شد. او پدر ده فرزند و یکی از پاران نزدیک سب بلاتر مرد شماره یک فیفا است و به جای احمد شاه از مالزی برگزیده شده است.

در تاریخ ۵۸ ساله کنفدراسیون فوتبال آسیا این نخستین باری است که یک عرب در صندلی ریاست قرار می‌گیرد. بن همام با مجله میجر ورلدساکر مصاحبه‌ای داشته است که از نظر شما می‌گذرد.

□□□

□ ورلدساکر: چه مسائل و مواردی را در فوتبال آسیا در یو کار مورد توجه قرار خواهید داد؟

● بن همام: هرچه که بیشتر خود را درگیر مسائل کنفدراسیون آسیا می‌بینم، بیشتر متوجه می‌شوم که جا برای پیشرفت و گسترش وجود دارد. به نظر من کنفدراسیون آسیا تنها ۲۵ درصد از ظرفیت خود را به کار گرفته است و جای بیشتری برای فعالیت دارد. ما در حال حاضر در مورد مسابقات باشگاهی چندان خوب عمل نکرده‌ایم. در مورد برنامه‌های مربوط به جوانان و داوران خود هم همین‌طور. همچنین در مورد برنامه‌های تربیت مربیان.

در مورد فوتسال هم یکی از ضعیف‌ترین کورنیه‌های جهان را داریم، همچنین فوتبال بانوان که به اندازه لازم سازمان نیافته است.

□ آیا خودتان نقشه‌ای در ذهن دارید؟

● من به کمیته اجرایی پیشنهاد کردم طی چهار سال آینده برای اینکه بهتر به برنامه‌های خود برسیم و مشکلات پشتیبانی و ایاب و ذهاب را حل کنیم قاره آسیا را به چهار منطقه تقسیم کنیم و برای هر منطقه یک بخش اجرایی یا اختیار تام ایجاد کنیم. همچنین انتظار دارم هر منطقه مسوولی برای ایجاد رابطه با مناطق دیگر به کار گمارد که هر کدام با کنفدراسیون مرکزی نیز در رابطه دائم باشند. من به خودم دوازده ماه زمان داده‌ام تا این نقشه‌ها را اجرا کنم و نباید فراموش کرد که برای اجرای این نقشه‌ها به مقدار زیادی پول نیازمند خواهیم شد.

برای این مساله من یک راه حل موقت یافته‌ام.

چند سال قبل من برنامه‌ای برای کمک به ۲۶ کشور تدوین کردم که آن را کمک ۲۶ نام گذاشتم و درواقع شنبه به برنامه کمکی بود که فیفا به نام «هدف» اجرا می‌کرد و حتی از جهاتی از فیفا هم جلوتر بود. این پروژه برای کنفدراسیون سالانه ۲/۵ میلیون دلار هزینه دربرداشت. پس هم اکنون ما ۲/۵ میلیون دلار در دست داریم که می‌توانیم کار خود را با همین پول آغاز کنیم.

□ در بخش آذری کنفدراسیون ما می‌توانیم منتظر چه تغییراتی باشیم؟

● من همکاری نزدیکی با بخش دبیرکل فیفا خواهم داشت که او را همگان می‌شناسیم.

# آسیا باید فوتبال خود را بشناسد

محمد بن همام: من پیشنهاد کردم که آسیا به چهار منطقه تقسیم شود و برای هر منطقه یک بخش اجرایی با اختیار تام ایجاد گردد

آسیا اکنون به نیمه نهایی جام جهانی رسیده است و استحقاق پنج سهمیه را در جام جهانی آینده دارد...



آقای پیتر ولایان فعال و خستگی ناپذیر است، اما ما نیازمند نیروی انسانی بیشتری هستیم. ما نیاز به این داریم که پرسنال خود را آموزش بدهیم و حداقل در سطح فدراسیونهای ملی آنها را مجرب و کاربدان بسازیم. البته در برخی از پست‌ها نیز باید حقوق و دستمزد را کاهش دهیم تا به اهداف خود دسترسی یابیم.

□ شما را به عنوان مردی می‌شناسند که با رسانه‌ها ارتباط خوبی دارید. چگونه می‌خواهید وضعیت فوتبال آسیا را از دیدگاه وسائل ارتباط جمعی و مطبوعات به‌سوی پیشرفت و توسعه سوق دهید؟

● فدراسیونهای فوتبال در کشورهای مختلف آسیا متأسفانه چندان اطلاعاتی از فعالیت‌های

فدراسیونهای دیگر در مناطق مختلف ندارند. برای مثال هیچ‌کس در غرب از فعالیت فدراسیونهای فوتبال در شرق خبر ندارد. بازیکنان خوب آنجا چه کسانی هستند؟ مربیان خوب آنها در کجا مشغولند؟ و یا شهرمانان باشگاههای آنها چه تیم‌هایی هستند؟ من فکر می‌کنم که آسیا باید فوتبال خود را منطقه به منطقه بشناسد. این شناسایی ارتباط میان فدراسیونهای ملی کشورها را آسانتر می‌سازد. از هر کدام از مناطق چهارگانه یک نماینده در کوالالامپور ام‌ک‌ز کنفدراسیون فوتبال آسیا) خواهیم داشت که با مطبوعات و وسائل ارتباط جمعی در رابطه مستمر باشند. من می‌خواهم که سیل اطلاعات در مورد همه مناطق فوتبال آسیا در رفت و آمد باشد و همه روزه مجموعه این اطلاعات به ۲۵ کشور عضو ارسال گردد.

□ آسیا هنوز نمایش خوب خود را در جام جهانی اخیر جشن می‌گیرد. شما چگونه می‌خواهید از این موفقیت برای آینده فوتبال آسیا سرمایه‌گذاری کنید؟

● همه آسیایی‌ها با این موفقیت اخیر ارتباط داشتند و در آن دخیل بودند و همه می‌توانند از آن مغرور باشند. این نخستین باری بود که من می‌دیدم افرادی خارج از کره و ژاپن، از تیم‌های این دو کشور طرفداری می‌کردند. این نشان می‌دهد که فوتبالدوستان در سراسر آسیا از پیشرفت ژاپن و کره خوشحال هستند. من بر این باورم که در جام جهانی آینده نمایش آسیایی‌ها حتی از این هم فراتر خواهد رفت و در این راه، تقسیم آسیا به چهار منطقه، رقابت بیشتری را نیز در داخل آسیا ایجاد خواهد کرد.

□ سب بلاتر مرد شماره یک فیفا اعلام کرده است که آسیا برای جام جهانی آینده یعنی ۲۰۰۶ در آلمان صاحب چهار و نیم سهم خواهد بود و شمار سه اعلام کرده‌اند که طالب پنج سهمیه هستند. آیا ما یک اعتراض عمومی دیگر از جانب آسیا نسبت به فیفا را شاهد خواهیم بود؟

● ما همان سناریوی سابق را دنبال خواهیم کرد. ما با نمایش خوب در جام جهانی ۲۰۰۲ به دستاوردهایی دست یافته‌ایم که دیگر کنفدراسیونها در قاره‌های دیگر نتوانسته‌اند به آن دست یابند و آسیا اکنون یک تیم در مرحله نیمه‌نهایی جام جهانی داشته است. نه آفریقا، نه اقیانوسیه و نه آمریکای شمالی و مرکزی به چنین موفقیتی دست نیافته‌اند.

من به شما اطمینان می‌دهم که بلاتر به ما قول داده است که ما در به دست آوردن سهمیه پنجم در جام جهانی آینده کمک خواهد کرد. تصمیم با کمیته اجرایی خواهد بود. ما باید تغام اعضای مختلف کمیته اجرایی را در این مورد به دست آوریم و نسبت به آینده کار خود خوش‌بین هستیم. ما برای به دست آوردن پنج سهمیه از هیچ ورزشی فروگذار نخواهیم کرد.

□ شما را به عنوان یک مدیر با خواسته‌های فراوان شناخته‌اند. آیا می‌توان حدس زد که روزی برای رهبری فیفا نامزد شوید؟

● من تازه به عنوان مسوول کنفدراسیون فوتبال آسیا انتخاب شده‌ام و چهار سال باید در این پست فعالیت کنم و قول داده‌ام که به توسعه فوتبال آسیا کمک کنم و فقط می‌خواهم به قولم وفا کنم و دیگر هیچ ادعای دیگری در سر ندارم.



زیست‌شناس و همین‌طور دکتر داروساز مجربی بشود. ضمن آنکه دندان‌پزشکی و تخصص در رادیولوژی نیز در دسترس او قرار دارد، زهرا در ادبیات و همچنین تندتوسی می‌تواند بسیار موفق جلوه کند.

## مرغ یا تخم مرغ



کار صدف بسیار زیباست. او بدون توجه به قید و بند اندازه‌ها و تناسب یک مرغ عظیم‌الجثه را بر بالای یک کلیه قرار داده و درواقع تخم‌مرغ‌گذاری را که همانا شروع به کار و کوشش است، با تصویر واضح نشان داده است. نکته غافلگیرکننده این است که به جای تخم مرغ در زیر پای مرغ، یک کلیه را

درحالی که فعالیت در آن وجود دارد، نشان داده است. این یک نگاه فلسفی و عمیق است که ذهن صدف با مایشروع به بحث کرده است. آیا ما از مرغها نگهداری می‌کنیم و یا این ما هستیم که مرغ و سایر حیواناتی که ما از آنها استفاده می‌کنیم، درواقع از ما محافظت می‌کنند؟ به نظر می‌رسد که صدف پاسخ خود را یافته و انسان را ضعیف و در انتظار کمک مرغ و سایر عواملی که به ما بهره می‌رسانند نشان داده است. ضمن آنکه با استفاده از حفظ چهار رنگ سبز، آبی، قرمز و زرد صدف به یک نقاشی به ظاهر ساده اما پیچیده در محتوا اقدام کرده است. این هوش و بیان سهل و معتنع می‌تواند از صدف در ادبیات و زبانهای خارجی و همچنین در نویسندگی قصه‌های کودکان یک انسان موفق بسازد. ضمناً صدف در علوم تحقیقاتی و آزمایشگاهی مانند فیزیک و شیمی نیز موفق خواهد بود. رایانه و برنامه‌سازی نیز می‌تواند درمیان استعدادهای صدف نقشی داشته باشد.

## نقاشی ویژه



## هرزبانان شجاع

نقاشی ویژه این هفته را به امیرحسین اختصاص دادیم که با توجه به سکونت در یک استان مرزی به ترسناکی

میهن‌پرستان پرداخته است و ضمن مقاومت جانانه و پیروزمندانه در برابر دشمن متجاوز، همه جا پرچم سه رنگ میهن را به اهتزاز درآورده است. و اینها همه خصوصیات یک نقاشی ویژه را داراست، ضمن آنکه او از تخیل بسیار پروری نیز برخوردار است. او تمامی تحرکات نظامی را اعم از زرهی، پیاده، هوایر، به تصویر کشیده است. برای امیرحسین به وضوح می‌توان خدمت علمی در ارتش یا سپاه را برای دفاع از میهن مناسب دانست. ضمن آنکه مهندسی مکانیک، برق، شهرسازی و کامپیوتر هم درمیان استعدادهای او قرار دارند. در هنر هم امیرحسین می‌تواند در چند رشته از جمله سینما، تئاتر و تلویزیون بخصوص کارگردانی یا تهیه‌کنندگی خوبی نشان دهد.

## دوستان دیگر:

از دوستانی که نام برده می‌شود، تقاضا داریم تا به تحلیل نقاشیهای بالا توجه کنند

احمد رضا اسدی‌پور، تهران - ژیل پرتوی، اصفهان - آرزو محقق، مشهد - بهاره نارونی، سمنج - غفرانه صالحی، تهران - پریسا جلوه، انزلی - صفیری اثیری، یزد - امیرحسین و رضا داوودی از تالش.



دکتر بهمن بهروزی

## روانگاری نقاشی کودکان

یک توضیح برای خانواده‌ها: سعی شود نقاشیهایی که برای این صفحه فرستاده می‌شود، بی‌هیچ راهنمایی و مساعدتی، حاصل فکر و ذوق خود کودک باشد تا تحلیل روان‌شناسی نقاشی، درست‌تر مطرح شود.

## دراز و درازها



فرناز نوری  
۶ ساله از تهران

آنچه در نگاه اول در نقاشی فرناز جلب توجه می‌کند، نگرش او به اندازه‌هاست. او به شکل جالبی همه اجزای نقاشی خود را به درازی ترسیم کرده است. نخست نگاه کنید به درختها و بعد به پاهای کودکان در زیر درختها، آنگاه ساقه گلها را در بین دو درخت و در کنار بچه‌ها مورد توجه قرار دهید و بعد هم چهره خورشید را که تا حدودی با چانه دراز ترسیم شده، این نوع نگرش علاوه بر پوشش طنزآمیز که به نقاشی فرناز می‌دهد، می‌تواند از نوع نگاه فرناز به اجزایی که در زندگی می‌بیند، خبر دهد. بدین معنی که فرناز با نوعی احترام و

تکریم به همه چیز و هر کس درواقع به بشریت و طبیعت با نوعی نگاه ارزشی می‌نگرد که برای یک شش ساله می‌تواند نمایانگر تربیتی خوب و آرامش‌خاطر باشد. فرناز این آرامش را در رنگهای به کار گرفته شده نیز نشان می‌دهد. او سراغ رنگهای تند نرفته، بلکه خواسته توجه را فقط با ترسیم خطوط جلب کند و نه با رنگهای تند و شلوغ. برای چنین ذهنی و چنین آرامش خیال و احترامی که برای همه چیز در زندگی قائل است، می‌توان تحصیلات عالی را پیش‌بینی کرد که در مقوله روان‌شناسی، جامعه‌شناسی، باستان‌شناسی و حتی تاریخ و تاریخ ادبیات می‌گذرد. ضمن آنکه اهمیت و احترام او نسبت به بشر می‌تواند از او پزشکی دلسوز نیز بسازد.

## طبیعت دلنشین

بدون هیچ کار اضافی و یا ترسیم خارج از آنچه که باید زهرا جلوه‌ای به غایت



زهرا کاظمی - ۷ ساله از گناباد

زیبا از طبیعت ارائه کرده است. چمن، درختها، گلها، آب و خورشید همه و همه با نکت و نظم کامل نقاشی شده‌اند. در این میان طبق معمول همه نقاشیهای خوب و بانکر یک عنصر غافلگیرکننده نیز وجود دارد و آن یک پروانه

بزرگ است که درواقع رابط میان اجزای نقاشی می‌باشد.

زهرا با نقاشی یک خورشید خندان نیز از دل شاد خود و اخلاق پسندیده خود نیز گفته است. درواقع یک طبیعت بی‌نقص و شاد با رنگهایی که از رنگهای رنگین کمان تجاوز نمی‌کند توانسته تا نوید آنچه را که داریم و بیشتر اوقات به فراموشی می‌سپاریم، به ما بدهد. زهرا با چنین هوش و خلق شاد خود می‌تواند



# نقاشی های شما



فرشید طایفی



حامد محمد پور ۱۰ ساله از تهران

فاطمه آذین ۶ ساله از تهران



قلی قلی زاده ۳ ساله از رشت



فرشاد روشن  
کلاس اول از اندیشه



مهشاد روشن کلاس اول از اندیشه



محمد طایفی  
کلاس اول از مارلیک



عارفه رمضان ۷ ساله



شکیلا سلطانی ۸ ساله از کازرون



لیلا خدا بخشی ۵ ساله از کرج



دانیال نیکدار اصل ۹ ساله از گچساران



جواد دودکار ۵ ساله از رشت



مینا هراتی اصل  
۵ ساله از شهری



مریم محمدزاده ۵ ساله از خمam



فاطمه نوروزی  
۸ ساله از نسیم شهر



شادی اسلامی کلاس سوم از تبریز



امید والایی کلاس پنجم از کرج



مهتاب انصاری  
۷ ساله  
از اراک



سحر و سجاد  
قاضی شهرضا  
از شهرضا



لیلا فتحی  
۱۱ ساله از لوشان



فانزه و مانده دهقانزاد از شهرضا



ایمان  
کلاس چهارم  
از گنبد کاووس



پیشداد کشاورز طغیانی  
۶ ساله  
از عنجیل



فاطمه شجاعی از خرم دره



# پیشرفته ترین مرکز آموزش مایکروویو ال جی بصورت رایگان در خدمت شماست



پخت چند تابشی

قدرت گریل ۱۲۵۰ وات

قدرت کانوکشن ۱۵۵۰ وات  
(سیستم پخت با هوای گرم)

قدرت پخت مایکروویو ۱۳۵۰ وات  
(قدرت خروجی ۹۰۰ وات)

**تنها مایکروویو جهان  
با کباب گردان ۶ سیخ**

و منوی اتوماتیک پخت غذاهای ایرانی

MC-2002 JR



MH - 746 HD



MC - 806AR



MG - 606A



MC - 834 AR

شماره تماس مرکز تحقیقات و آموزش ال جی تهران  
۸۷۳۴۰۲۶-۸۷۳۳۶۰۹-۸۷۳۶۲۰۲  
شماره تماس مرکز تحقیقات و آموزش ال جی شیراز  
۲۳۰۸۵۳۹-۲۳۰۷۱۷۵

لطفا محصولات ال جی را فقط با ضمانت نامه فارسی خریداری نمایید



ال جی با بیش از ۲۰۰ مرکز خدمات پس از فروش در سراسر ایران : تلفن دفتر مرکزی خدمات پس از فروش تهران : ۸۷۶۷۲۹۸ - ۸۷۳۵۳۲۷